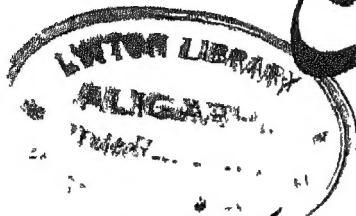


سیرا سنفین (جلد اول)



جس میں

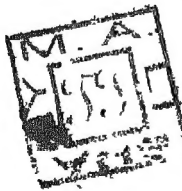
نہ زندگی اور اردو زبان کی عہد بھد کی ترقی و تبدیلی
کا ذکر کیا گیا ہے

از

ولوی محمد یحییٰ صاحب تنہابی۔ ا (علیگ)

مترجم شاعرانہ خیالات و تاریخ مغربی یورپ
جس کو

مینجر دارالاشاعت غازی آباد
نے



محبوب المطابع دہلی میں چھپوا کر شایع کیا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5590

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمدؐ و نصرتی علیہ

ویناچ

۹۹۱۵

۵۵۹

آج کے دس برس قبل یعنی ۱۹۱۲ء میں جبکہ راقم لکھنؤ میں اقامت کر رہا تھا یہ خیال پیدا ہوا کہ "آب حیات" کے نمونہ پر جو تاریخ نظم اردو کی مقبول کتاب ہے شر اردو کی تاریخ لکھی جائے، یا بالفاظ دیگر شارائیک بالکمال کا تذکرہ تحریر کیا جائے، چنانچہ مصنفین اردو کے حالات زندگی کی جستجو دامگیر ہوئی، لیکن اسی زمانہ کے قریب قریب جنگ یورپ چھڑ گئی اور حسب کی توجہ لڑائی کی خبروں کی طرف منقطع ہو گئی، کسی چیز کی جانب نہ وہ التفات رہا اور نہ وہ سرگرمی، بلکہ شب و روز جنگی خبروں کے معلوم کرنے میں وہ انہماک ہو گیا کہ تصنیف و تالیف سے بھی مطلق دلچسپی نہ رہی، یہ حال نہ صرف میرا تھا بلکہ گرد و پیش کے سب لوگوں کو اسی مرض میں مبتلا دیکھتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دنوں تک اس قسم کی تصنیف کا خیال رہا اور پھر ایسا یا منسا ہو گیا کہ ۱۹۲۳ء تک یہ بھی یاد نہ آیا۔ آخر کار جون ۱۹۲۳ء میں پھر خیال رفتہ رفتہ دل میں چٹکی لی اور اس مرتبہ مصمم قصد کر لیا کہ جو کچھ ہوا جس طرح ہوا اپنے پڑائے خیال کو عملی جامہ پہناؤں، اگر حسب خواہش حالات بہم نہ پہنچیں یا کتابیں دستیاب نہ ہوں تو جس و حالات فراہم ہو سکیں اور جس قدر کتابیں مل سکیں اور ان سے جیسی کچھ کتاب

ہو سکے پبلک کی خدمت میں پیش کر دوں۔

ظاہر ہے کہ ایسی کتاب کے لئے ایک بڑے کتب خانہ کی ضرورت ہے غازی آباد جیسے مقام میں وہ کہاں؟ تاہم دلی کی قربت نے میری مشکل کو کسی قدر آسان کر دیا اور مجھے بہت ساموادوں سے مل گیا، پھر بھی دل کی آرزو دل میں ہی رہی یعنی جن جن کتابوں کے دیکھنے کو جی ترستا تھا وہ دستیاب نہ ہوئیں۔ ناچار جو کچھ میسر ہوا اُس پر قناعت کی گئی۔ پس کتاب موجودہ شکل میں ہدیہ ناظرین ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ اب اردو جو کس میسرسی کی حالت میں تھی، اہل ملک کی چہیتی اور پیاری زبان ہوتی جاتی ہے، پہلے انگریزی تعلیم یافتہ اردو میں لکھنا یا پڑھنا خلاف شان سمجھتے تھے اور اردو رسائل و اخبارات پر ایک نظر ڈالنا گناہ جانتے تھے، لیکن اب وہ حال نہیں رہا۔ نئی نئی کتابیں لکھنے اور پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور ہم اپنی زبان کو جملہ اقسام کی کتابوں سے مالا مال دیکھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر اس کتاب میں اہل ملک کے سامنے اپنی زبان کی عہد بعد کی ترقی و تبدیلی کا ایک خاکہ کھینچا گیا ہے، اگرچہ اس سے ضمنتاً تاریخ اردو کی تکمیل بھی مقصود ہے جو اب تک نامتو چلی آتی تھی اور کسی اہل نے ہنوز اس طرف توجہ نہ کی تھی۔

آسمان بار امانت تو انت کشید قرعہ فال بنام سن دیوانہ زوند
اس کتاب میں تین دور قائم کیے گئے ہیں، پہلا دور ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۶ء
تک، دوسرا دور ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۶ء تک اور تیسرا دور ۱۸۵۶ء سے ۱۹۱۴ء
تک ہے۔ چوتھا دور ۱۹۱۴ء سے شروع ہو جاتا ہے، لیکن ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا
کہ کب ختم ہوگا۔ یہ دور دو دور حاضرہ ہے اور اس دور کے مصنفین کس درجہ اور

کس پایہ کے ہونگے، زمانہ آگے چل کر بتائیگا۔ ابھی ان مصنفین کی ابتدا ہے اور خدا بہتر جانتا ہے کہ ان لوگوں کی انتہا کیسی ہوگی۔ فی الحال یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان مصنفین کے حالات سے قطع نظر کی جائے۔ اس بارے میں مولوی عبدالحق بنی۔ اسے سکرٹری انجمن نرفی اردو اور مولوی عبد الرزاق مصنف البراکہ و نظام الملک طوسی میرے ہتھیال ہیں۔ اگرچہ بعض دوستوں کا یہ بھی اصرار ہے کہ دوپڑہ حاضرہ کے مصنفین کے حالات ضرور داخل کتاب ہوں، راقم کو افسوس ہے کہ وہ اس مشورہ سے فائدہ نہ اٹھا سکا اور ان کے حالات قلمبند کرنے سے قاصر رہا۔ نہ اس وجہ سے کہ ان کے حالات میسر نہ آ سکے بلکہ اس لحاظ سے کہ موجودہ مصنفین کو اپنی تصنیفات پر تنقیدی نظر شاید ناگوار خاطر ہو اور ان کے ہونا خواہان و مدح خواں بے لطفی و بد مزگی پیدا کریں۔ پہلے اور دوسرے دور کے مصنفین کے حالات زندگی امتداد زمانہ نے

ہماری دسترس سے باہر کر دیے ہیں، اس لیے نہایت مختصر اور نہایت قلیل حالات درج ہو سکے جس کا سچا افسوس ہے، تاہم امید ہے کہ اس کتاب کی اشاعت پر ہمارے ناظرین میں تحقیق و تفتیش کی تحریک پیدا ہو جائیگی اور وہ اس کی کو دور کرنے کی سعی بلیغ فرمائیں گے، اور ان کی توجہ سے کامل یقین ہے کہ ہم آئندہ نہ صرف موجودہ مصنفین کے حالات زندگی بالتفصیل زیر قلم لائیں گے بلکہ توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ ان دونوں دوروں کے مصنفین کی تعداد میں بھی اضافہ ہو جائیگا۔

تیسرے دور کے مصنفین کے حالات حتیٰ الامکان جس قدر فراہم ہو سکے تحریر کیے گئے ہیں۔ چونکہ یہ سب اصحاب اب سے تیس برس پیشتر زندہ تھے اور بعضوں کے انتقال کو تو صرف دس سال ہی ہوئے ہیں اور

اُن میں حضرت "سشر" اب تک خدا کے فضل سے زندہ اور صحیح و سلامت ہیں، لہذا ان حضرات کے حالاتِ زندگی معلوم کرنا یا بہم پہنچانا دشوار نہ ہوا البتہ "سشر" کے حالاتِ زندگی بہت دقت اور مشکل سے دستیاب ہوئے اور وہ بھی حسبِ منشاء نہ ملے۔

مجھے اس کتاب کے لکھنے میں جو مشکلات پیش آئیں اُن کو میرا دل ہی خوب جانتا ہے۔ ہم میں بعض اصحاب عنایتِ ایزوی سے ایسے سعید ہیں جنہوں نے اپنے باپ کے بھی حالاتِ زندگی فراہم کرنے میں دریغ کیا اور اس قدر تکلیف گوارا نہ کی کہ اپنے باپ کے سوانحِ تحریر فرما کر خاکسار کو روانہ کر دیتے۔ راقم کو بطوائفِ اکیلِ ٹال دیا بعض اصحاب نے دوسرے بزرگوں کے حالات جن سے وہ واقف تھے تقلید کرنے میں کوتاہی فرمائی اور جواب لکھنا کبیر شان سمجھا۔ ہمارے ملک میں گو علمی مذاق روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم ابھی ایک صدی تک اس قابل نہ ہوں گے جو مہذب ممالک کے اہل علم کی ہمسری تو کیا اُن کی کامل تقلید ہی کر سکیں۔ مجھ کو شرم آتی ہے کہ میں اپنے ہموطن بھائیوں کی علمی عدم توجہی کی شکایت کر رہا ہوں لیکن واقعات مجبور کرتے ہیں کہ میں اس شکایت کو زبان پر لاؤں اور اُس کرم گستری اور توجہ کا شکریہ ادا کروں جو میرے عزیز ہموطنوں کے برعکس ایک شریف امریکن نے مجھ پر مبذول کی۔ دہو ہذا۔

راقم نے "سشر اینسن" کی "تاریخِ مغربی یورپ" کا ترجمہ اردو میں کیا تھا لیکن کتاب مذکور کا ترجمہ قانوناً بلا اجازت اصل مصنف شائع نہیں کیا جاسکتا تھا چنانچہ صاحبِ موصوف کو ایک خط بغرضِ حصولِ اجازت امریکہ بھیجا اور نیز اُن کے حالاتِ زندگی اُن سے طلب کیے اور فلسفہِ تاریخ کے متعلق کتابوں کے نام اور طے کا پتہ دریافت کیا۔ "سشر اینسن" نے نہ صرف اجازتِ اشاعت ترجمہ فراخ دلی سے دی اور اپنے

حالات زندگی بھی مجھے شکر گزار کیا بلکہ فلسفہ "تاریخ" پر اور نیز "تاریخ یورپ" پر چار
پانچ ضخیم کتابیں اپنی تصنیف شدہ عنایت فرمائیں۔ افسوس ہے کہ تاریخ مغربی یورپ
ابھی طبع نہیں ہو سکی تاہم یہ واقعہ بآواز بلند کہہ رہا ہے کہ ہمارے عزیز ہموطن توسیع زبان
و اشاعت علم سے کہاں تک گریز کرتے ہیں، اور متہن ممالک کے اہل علم اپنے علمی
مذاق کو وسعت دینے میں کہاں تک غیر ملکیوں کی بھی امداد کرتے ہیں۔

چہ ابر مردہ کجا شمع آفتاب کجا
ہیں تفاوت رہ از کجا ست تا کجا

شکایت کے دوش بدوش مجھے اپنے اُن احباب کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہیے
جنہوں نے اس کتاب کی تالیف و تدوین میں میری امداد فرمائی۔ سب سے زیادہ لائق
محتسین و تشکر شیخ محمد اسماعیل صاحب حمدی پانی پتی ہیں جنہوں نے تیسرے دور
کے اکثر مصنفین کے حالات زندگی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کا بہت سا مواد مجھے ہم پہنچایا۔
مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن ترقی اُردو اور نگ آباد دکن، مولوی
ظفر الملک ایڈیٹر الناظر لکھنؤ، مولوی بشیر الدین احمد صاحب دہلوی اور باورام دیال
صاحب فائنل سکریٹری ریاست جادوہ بھی میرے دلی شکر کے مستحق ہیں جنہوں نے
مجھے کتابیں ہم پہنچائیں یا اُن کے دستیاب ہونے کے وسائل بتائے یا ضروری مضامین
نقل کر کر دیا کیے۔

محمد یحییٰ تنہا جی۔ اے (ملک)

{ غازی آباد
۳۱ ستمبر ۱۹۷۶ء }

تہ

اُردو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے

ایک مکمل زبان کے لیے کیا کیا چیزیں ضروری ہیں؟ ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ ایسی زبان کے الفاظ میں صورتی حیثیت سے حسب ذیل باتیں ہونی چاہئیں:-

(۱) اُن کا تلفظ آسان ہو (۲) اُن کے مشتقات آسانی سے بن سکیں

(۳) وہ دوسرے الفاظ کے ساتھ آسانی سے ملائے جاسکیں۔

منجوی حیثیت سے جیسا کہ ”مل“ نے کہا ہے، اس نظام علامت میں دو باتیں ضروری ہیں:-

(۱) ہر اسم مکروہ کے اپنی جگہ پر مستقل متعین معنی ہونے چاہئیں۔

(۲) حسب ضرورت ہر مفہوم کے لیے ایک نام مخصوص ہو یعنی ہر خیال، ہر جذبہ

ہر حالت غرض ہر چھوٹی سے چھوٹی کیفیت کے لیے جسے دماغ محسوس کر سکے ایک نام ہو

یہ صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا شرطیں صرف ترقی یافتہ ہی زبان سے پوری

ہو سکتی ہیں، اور زبان کی ترقی اُس قوم کی، جو اُسے بولتی ہے، دماغی ترقی کے متناسب

ہوتی ہے، اُن قوموں کی زبان جو تمدن کے اعلیٰ مدارج پر ہیں، لازماً اُن قوموں

کی زبانوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے جو تمدن کے اُس زمین پر نہیں ہر

مؤخر الذکر قوموں کی زبانیں قدرتنا ناقص اور کم مایہ ہوتی ہیں، اُن کا سرما یہ الفاظ اس قدر وسیع نہیں ہوتا کہ تمدن تو میں اپنے اعلیٰ خیالات و جذبات کا اظہار اُس کے ذریعہ کر سکیں، غور کرو کہ دنیا کی غیر مہذب اور نیم تمدن قوموں کی زبانوں کی کم مائیگی کا کیا حال ہے؟

اب دیکھو کہ اردو زبان میں ان امور کی کیا حیثیت ہے؟ ہندی کی اصل کا تاریخ میں کوئی قطعی سہہ نہیں، تاہم ماہرین زبان کے اجماع عام کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی دراصل شمالی ہند کی متعدد ابتدائی زبانوں کا ایک مجموعی نام تھا تاکہ وہ مشرقی و مغربی براکرت زبانوں سے متمایز رہ سکے، یہ ایک قابل لحاظ امر ہے کہ وہ زبان جسے ہم آج ہندی کہتے ہیں وہ سنسکرت کی ایک شاخ نہیں بلکہ ہندوستان کے قدیم و اصلی باشندوں کی زبان ہے جو حقیقت میں وہ سنسکرت سے بہت پہلے موجود تھی، اس کے ساتھ ساتھ زہی اور اس کے بعد تک باقی رہی۔ ”سٹریپھیمز“ انجمنی جنہوں نے ہندوستانی زبانوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، کہتے ہیں :-

”سنسکرت عام لوگوں کے لیے نہ تھی، ہر جگہ مقامی زبانیں بولی جاتی تھیں جو سنسکرت سے قبل تھیں، اُس کے ساتھ قائم رہیں اور بعد تک باقی رہیں۔“

مشہور فرہنگ نویس ڈاکٹر فیلیں نے اپنی لغت کے دیباچہ میں لکھا ہے :-
 ”یہ بالکل ممکن ہے کہ آج کل دہقانی ہندی زبان کم و بیش تغیر و تبدل کے ساتھ موجودہ ناخواندہ باشندوں کے ناخواندہ اسلاف کی دہقانی ہندی ہو۔“

لسانیاتی تجربات بتاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اس پر اکرت یا ہندی نے

جو ملک کے باشندوں کی سب سے قدیم زبان تھی دو صورتیں اختیار کر لیں: ایک صورت ہندوستان میں متحد آئی ہوئی زبانوں کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوئی، انگریزوں کے آنے سے قبل ہندوستان میں بہت سی قومیں آئیں مثلاً "آرین"، "یونانی"، "سیتھین"، "عرب"، "مغل" اور "افغان" یہ سب اپنے ساتھ اپنی اپنی زبانیں لائیں، لیکن ان میں سے کوئی زبان بھی اتنی قوت نہ رکھتی تھی کہ ملک کی مروجہ زبان کو مٹا سکتی۔ قدرتی طور پر نتیجہ یہ ہوا کہ باہمی اختلاط شروع ہو گیا۔ ہر ایک دوسرے سے اثر پذیر ہونے لگی ایک زبان دوسری میں جذب ہونا شروع ہوئی۔ اس قدیم پراکرت کی ایک صورت "سنسکرت"، "زند"، "یونانی"، "سیتھین"، "عربی"، "ترکی" اور فارسی زبانوں کے خارجی اثرات کو جذب کرنے لگی، ان میں سے ہر زبان کے حدود اثر اس رقبہ زمین تک محدود تھے جو اس قوم کے زیر اثر ہوتا تھا۔ چنانچہ اسلامی اثران میں سب سے زیادہ نمایاں اور وسیع تھا۔ پراکرت کی یہ صورت موجودہ بول چال میں ہندوستانی یا اردو کے نام سے موسوم ہے۔

پراکرت کی دوسری صورت دیہات میں محدود رہی اور اس لیے اُسے بیگانہ اثرات سے آلودہ ہونے کے بہت کم مواقع ملے، خارجی اثر کو اُس نے بہت کم قبول کیا، اور تھوڑا بہت جو کچھ کیا وہ بھی سنسکرت تک محدود رہا، پراکرت کی یہ خالص صورت موجودہ ہندی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

اصل میں اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں نہیں بلکہ ایک ہی ماں کی دو بیٹیاں ہیں اردو اپنی زندگی کی ہر منزل پر مختلف ضروریات و حالات کے لحاظ سے اپنی اصلاح و درستگی کے لیے اور تہذیب و تمدن کے گونا گوں ذرائع سے اپنی غذا حاصل کرنے کے لیے بدلتی رہی برعکس اس کے ہندی ان اثرات سے پاک و بے آمیز رہی۔ سچ یہ ہے کہ کوئی زبان خارجی اثرات سے بالکل پاک نہیں رہ سکتی۔ تاہم ہلکی سا نا انصافی کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنسکرت

یونانی، ایرانی، عربی، ترکی، اور فارسی اثرات کی آمیزش و اختلاط سے جو پراکرت پیدا ہوئی، اسی درخت کی آرد و ایک قلم ہے اور ہندی صرف سنسکرت کی آمیزش کے ساتھ شمالی ہند کی قدیم اور خالص زبانوں کی ایک یادگار ہے۔
مختصر یہ کہ حقانیت ذیل ناقابل انکار ہیں۔

(۱) آریہ قوم کے آنے سے قبل ہندوستان میں متعدد زبانیں مروج تھیں جن کا عام نام پراکرت تھا۔

(۲) سمری پراکرت کی وہ صورت تھی جو سرسینا (نواح متھرا کا علاقہ) میں بولی جاتی تھی۔
(۳) ہندی، اصطلاح میں ایک فارسی لفظ ہے جس کے دو مختلف معنی ہیں۔ وسیع معنی میں اس میں وہ سب زبانیں شامل ہیں جو ہندوستان میں بولی جاتی تھیں۔ محدود معنی میں اس ”سمری“ یا ”پراکرت“ کی وہ صورت مراد تھی جو شمالی و مشرقی زبان تھی اور جس سے غیر ممالک کے باشندے اول اول دوچار ہوئے۔

(۴) شمالی ہند کی اس ہندی زبان نے رفتہ رفتہ دو مختلف صورتیں اختیار کیں، ایک ناقص جاہل اور بے آمیزہری، دوسری نے نہایت آزاوی سے خارجی اثرات کو جذب کیا اور دوسری زبان سے اختلاط قبول کیا۔

(۵) اول الذکر صورت کا قدیم نام ہندی ہی قائم رہا، مؤخر الذکر آردو کے لقب سے موسوم ہوئی۔

نتیجہ اب بالکل صاف ہے۔ آردو جو مختلف تمدن و تہذیب کا مزاج رکھ رہی ہے اور مختلف آریائی اور سماجی زبانوں کا محط ہے ذریعہ تعلیم کے لیے نہایت موزوں ہے اور ملک کی دیگر زبانوں کی بنسبت علمی خیالات کے اظہار اور تمدن کی ضروریات کے لیے زیادہ مناسب و بہتر ہے۔

آردو زبان کا ذخیرہ بھی کثیر ہے، ایرانی، یونانی، فارسی، ترکی، عربی اور

حال میں) انگریزی زبانوں کے مشتقات بے شمار ہیں جو سنسکرت اور قدیم زبان کے الفاظ سے خلط ملط ہو گئے ہیں۔ اس سے جدید مصطلحات کے ڈھالنے میں بڑی آسانی پیدا ہو گئی ہیں۔ جدید مغربی علوم کا اردو مصنف نہایت آسانی سے عربی و سنسکرت، فارسی و انگریزی کے وسیع ذرائع سے کام لے سکتا ہے، بغیر اسکے کہ اپنی خاص زبان کے سن و خوبی کے پہلو کو نظر انداز کرے۔

ہندوستانی کی بڑی خوبی اس کا عالمگیر ہونا ہے جس کا مقابلہ ہندوستان کی کوئی دوسری زبان نہیں کر سکتی۔ مرہٹی کشمیری، گجراتی بہاریں اور تامل اور دھیس ایسی ہی اجنبی معلوم ہونگی جیسی کہ افریقہ کی بنتو زبان۔ برعکس اس کے ہندوستانی جیسا کہ ہر شخص اس کا تجربہ کر سکتا ہے ہندوستان کے طول و عرض میں بلکہ بیرون ہند کے اکثر مقامات مثلاً عدن، بندر سعید، مالٹا وغیرہ میں ہر جگہ سمجھی جاتی ہے، ہندوستان کی دیگر زبانیں، معاف کیا جائے میرا نشانہ کسی کا استحضار نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ صوبہ وار زبانیں ہیں۔ ہندوستانی ہی صرف ایسی زبان ہے جو ہر صوبہ میں بولی اور سمجھی جاسکتی ہے۔ ہندوستانی زبان کا ایک معقول حصہ ہندوستان کی بہر زبان میں شامل ہے، اور یہی سبب ہے کہ اُن صوبوں کے باشندے بھی جہاں ہندوستانی عام طور پر نہیں بولی جاتی اُسکو بالکل ہی اجنبی زبان محسوس نہیں کرتے۔

یہاں ہندوستانی زبان کے متعلق دو ایک یورپین محققین کے خیالات کا پیش کرنا مناسب موقع ہو گا جن سے مذکورہ بالا نتائج پر مزید روشنی پڑے گی۔ جارج کیمبل مصنف انڈیا ریزات مائٹ بی نے ہندوستان کی مشترک تعلیمی زبان کے بارہ میں ایک طویل مضمون لکھا ہے:-

”ہندوستانی، ملک کے اکثر طبقوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے، اور اس سے زیادہ عام طور پر سمجھی جاتی ہے مسلمان جن کی کہیں زیادہ تعداد ہندوستان میں آئی

اور جنہوں نے اپنی تحریری زبان کو ایک حد تک فارسی رکھا، بول چال میں عام طور پر ہندوستانی ہی کو استعمال کرتے تھے، البتہ انہوں نے اس میں بیرونی الفاظ کی ایک کثیر تعداد داخل کر دی ہے جیسا کہ ہم کو بھی وقتاً فوقتاً انگریزی الفاظ کی آمیزش کرنی پڑتی ہے اور آئندہ کرنی پڑے گی۔“

”ان لوگوں کے لیے بھی جو ہندوستانی اچھی طرح نہیں سمجھتے ایک ایسی زبان کا انتخاب کر لینا جس کو ان کے گرد و پیش کے لوگ عموماً بولتے ہوں اور جس کا ایک بڑا حصہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں شامل ہے (یعنی ہندوستانی زبان) کہیں زیادہ آسان ہو بہ نسبت اس کے کہ وہ ایک ایسی زبان سیکھیں جو بالکل ہی غیر مانوس اور اجنبی ہو۔“

میں یہ تجویز کرتا ہوں کہ تمام اعلیٰ مدارس میں ہندوستانی ہی عام زبان مقرر کی جائے اور زبانیں بھی جہاں تک ضرورت ہو سکھائی جائیں بغیر کسی عام مشترک زبان کے تعلق کرنا محال ہے، اور اگر جیسا کہ میرا خیال ہے انگریزی کو عام بنانا خارج از بحث ہے تو ہندوستانی ہی جہاں تک ممکن ہو، عام و مشترک بنانا بہت بڑا مقصد ہونا چاہیے، بنگالی زبان کے موافق بھی اس صوبہ میں جہاں کی یہ خاص زبان ہے دلائل پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن حقیقت ہندوستانی تمام طبقوں میں اس قدر عام ہے کہ کسی کو اس کے مقابلہ میں پیش کرنا میرے خیال میں مناسب نہ ہوگا۔“

ایک دوسرے موقع پر اسی مصنف نے لکھا ہے:-

”ہندوستانی، جیسا کہ میں نے کہا ہے ہندوستان کی مشترک زبان ہے، اس حیثیت سے تمام اعلیٰ طبقوں میں بلکہ میں یہ کہوں گا کہ تمام اوسنے طبقوں میں بھی (سپاہی، ملازم وغیرہ) تمام مسلمانوں اور ہندوستان میں رہنے والے تمام یورپیوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اور اس میں قبول الفاظ کی ایک ایسی عجیب خصوصیت ہے کہ میں نے کسی اور زبان میں نہیں دیکھا۔ اگر کسی لفظ کا یہ آسانی معقول ترجمہ ہندوستانی میں نہ ہو سکے تو اس کی بجائے کسی

طویل فقرے کی ضرورت نہیں، فوراً ہی وہ لفظ ہندوستانی میں شامل کر لیا جاتا ہے، خواہ وہ فارسی، عربی، پرتگالی، یا انگریزی ہی کیوں نہ ہو۔ اس طریقہ کی سہولت اور سوسمندی حیرت انگیز ہے، ہم ہندوستانی کو ہر ضرورت کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔“

میسوگرین ڈی میسی، مشہور فرانسیسی عالم نے ۱۹۶۹ء کو امپیریل انسٹیٹیوٹ آف اورینٹل لٹریچر پیرس میں ہندوستانی زبان پر ایک لکچر دیا تھا، اس کے بعض اقتباسات ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

”اُردو نے ہندوستان میں وہی مرتبہ حاصل کیا ہے جو فرانسیسی زبان نے یورپ میں۔ یہ وہ زبان ہے جو بہ کثرت استعمال میں رہتی ہے، یہ عدالت اور شہر دونوں میں استعمال ہوتی ہے، اہل علم اپنی تصنیفات اور شعرا اپنی غزلیں اسی زبان میں لکھتے ہیں۔ یورپین سے گفتگو کا وسیلہ بھی ایک زبان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو لوگ اُردو ہر جگہ نہیں سمجھتے مگر یہی صورت تو تمام ملک کی زبانوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ برٹین (جو فرانس ہی کا ایک صوبہ ہی) کے کسان خواہ پیرا ونسل ہوں یا لاساشین، فرانسیسی زبان نہیں سمجھتے، تو کیا یہ اس بات کی دلیل قرار پاسکتی ہے کہ فرانسیسی صوبہ کی عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں نہ استعمال کی جائے؟“

”اُردو ہندوستان کے ہر قصبہ و قریہ میں سمجھی جاتی ہے، باوجودیکہ وہاں ادراجی زبانیں بولی جاتی ہیں، شمالی مغربی صوبہ اور اوڈھ کی تو یہ خاص زبان ہے، یہ صرف ہندوستان کے اندر ہی محدود نہیں ہے بلکہ بلوچستان اور دیگر ممالک میں جو ہند سے ملتی ہیں سمجھی جاتی ہے، یہ امر مشہور و معروف ستیا جی کے بیان سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔“

جے بیمر، مصنف انڈین فلا لوجی کا حسب ذیل بیان ہندوستانی زبانوں کے عین مطالعہ کا نتیجہ ہے:-

”میں اس کو (اُردو) مختلف گروہوں کی بڑی اور وسیع زبان کی نہایت ہی ترقی یافتہ اور تمدن صورت خیال کرتا ہوں، صرف یہی نہیں کہ یہ ایک فصیح ہیں اور وسیع زبان ہے

ملکہ اس میں وادی گنگا کی پسینے والی قوموں کی زبان کی پہلی ترقی ظاہر ہو سکتی ہے (رسالہ
بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۵ ۱۸۶۶ء صفحہ ۱۰)

ایسے زمانہ میں جبکہ ہندو مسلم اتحاد اور ہندوستانی قوموں کے باہمی میل جول کا غلبہ
پہنچ رہا ہے یہ یاد رکھنا بہتر ہو گا کہ اُردو اسلامی حکومت کی یادگار نہیں بلکہ ہندو مسلم یکجہتی
کی علامت ہے۔ ایک طرف تو عربی و فارسی کے درمیان اور دوسری جانب سنسکرت
و پراکرت کے مابین یہ ایک محقول رابطہ ہے۔ ہر زبان کے خزانہ میں خاص اجزاء ضرور
دکھوتے ہیں، اسماء اور افعال، بقیہ چیزیں ثانوی اور ضمنی ہوتی ہیں۔ اب اگر دیکھا جائے
تو اُردو کے تمام اسماء یا تو عربی ہیں یا فارسی اور تمام افعال سنسکرت یا پراکرت اصل سے
ہیں۔ آنا، جانا، چلنا، بولنا، مارنا، مرننا، کھانا، پینا، اٹھنا، اٹھانا، بیٹھنا، بٹھانا، یہ ایسے
الفاظ ہیں جن سے کوئی شخص بھی احتراز نہیں کر سکتا۔ برعکس اس کے غیر زبان کے الفاظ
مثلاً جنگل، مال، میدان، مکان، حال، کاغذ، تاشہ، سال، دروازہ، سرکار، شکار، چاقو
ایسے الفاظ ہیں جن کے استعمال سے کسی جاہل و بھٹائی کے لیے بھی بچنا و بیاہی محال ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ یہ اتحاد و ایثار نفسی کی روح تھی جس نے ہندو اور سلطان دونوں کو ترغیب دی
کہ اپنی اپنی زبانیں چھوڑ کر ایسی زبان اختیار کریں جو اصل میں ہندوستانی ہو لیکن اسکی نشو و نما
خارجی ذرائع پر ہوئی اور باہمی اتحاد و ہمدردی کی اس روح کا عملی نتیجہ تھی اور آج بھی وہ
وفا داری کے ساتھ اُس روح کو ظاہر کر رہی ہے۔

اگرچہ پیشتر یہ ظاہر کیا جا چکا ہے کہ اُردو اور ہندی دراصل ایک ہی بولی کے دو نام ہیں
یہ دو الگ الگ زبانیں نہیں ہیں، تاہم بالتفصیل ہم اس امر کا پھر اعادہ کرتے ہیں۔
دونوں کی صرف و نحو میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ مصدر دونوں میں ایک ہیں
اشتقاق کے قاعدے یکساں ہیں، جملوں میں لفظوں کی ترتیب ایک ہے، تاکید وغیرہ
کے طریقے یکساں ہیں، سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں الفاظ ایسے ہیں جو اُردو میں بھی ہیں اور

ہندی میں بھی۔ ہندی کے حکایتی کہتے ہیں کہ عربی فارسی ملی ہوئی ہندی اُردو ہے، اُردو کے
طرفداروں کا قول ہے کہ سنسکرت ملی ہوئی اُردو کو ہندی کہتے ہیں۔ ان دعووں سے بھی یہی
ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں اُردو اور ہندی ایک ہی نام کا ابرہیر ہے، یورپائیوں
کی تیز نگاہیں پہلے ہی اس راز تک پہنچ گئی تھیں، انہوں نے دونوں کا نام ”ہندوستانی“
رکھ کر یہ جھگڑا چکانا چاہتا تھا مگر نام بدلنے سے کام نہ چلا۔

اول یہ بتادینا ضروری ہے کہ اُردو کے زور پکڑنے سے پہلے شمالی ہندوستان
میں برج بھاشا کا راج تھا۔ مہاتلسی واس کی بے نظیر کتاب ”رام چریت مانس“
جو دنیا میں رامائن کے نام سے مشہور ہے اسی زبان میں ہے۔ یہ اکبری عہد میں لکھی گئی تھی
مگر آج بھی شاعری اسے آنکھوں سے لگاتی ہے اور عقیدت اسے پوجتی ہے، میں اس مقدس
کتاب سے کچھ جوہانیاں سناتا ہوں اور برج بھاشا کا نمونہ دکھاتا ہوں۔ سیتا جی کے باپ
راجہ جنگ نے عہد کیا تھا کہ جس کی میں اتنی طاقت ہو کہ وہ شیدہ جی کی کمان چڑھا دے اُس کے
ساتھ اپنی بیٹی کا بیاہ دے جائیں گے۔ سو میر کیا گیا۔ زور دور سے راجہ مہاراجہ اپنا زور
اور اپنی قسمت آزمائی کے لیے آئے مگر کوئی اس کمان کو اپنی جگہ سے سرکائی نہ سکا۔ یہ دیکھ کر
راجہ جنگ نے اُن سب کو مخاطب کر کے کہا۔

گمنو کا ہے یہ لاج نہ بھاوا	کا ہو نہ شکر چاہ چڑھاوا
کہو کسی کو یہ نفع نہ بھایا	کسی نہ شکر (کی) کمان چڑھائی
رہا چڑھاؤں تو رب بھائی	تل بھر بھومی نہ سکیو چھڑائی
رہا چڑھاتا تو رتا بھائی	تل بھر زمین نہ سکے چھڑا
تجھو آتش بج گزہ حیا ہو	لکھا نہ بد ہی بسید ہی بیتا ہو
چھوڑ آس اپنے اپنے گھر جاؤ	لکھا نہ خدا (نے) بسید ہی (کا) بیتا

جو جیتیوں بن بہت بھی بھائی تو پرن کر کر تیو نہ ہنسائی
 جو جانتا میں بہادر زمین (کو) بھائی تو عہد کر (کے) کرتا میں نہ ہنسی
 جنگ بچن سب نر ناری دیکھ جاگئی بھئے دکھاری
 جنگ (کے) لفظ سن (کے) مروتیں دیکھ (کے) جاگئی (کو) ہوئے بخیرہ

یہ بھی برج بھاشا یا پرائی ہندی - غلا ہر ہے کہ آجکل کے مشرین ہندوہوں یا مسلمان اس زبان میں بات چیت نہیں کرتے ہیں اور ہندی کے پجاری بھی اس زبان کو تمام ہندوستان کی زبان بنانا نہیں چاہتے ہیں، آجکل جس ہندی کا زور ہے اُسے ”کھڑی بولی“ کہتے ہیں - آئندہ جہاں کہیں ہم ہندی کا لفظ استعمال کریں گے وہاں اسی ”کھڑی بولی“ سے مراد ہوگی - اب آجکل کی ہندی کا نمونہ دیکھیے - اس وقت ورتمان اخبار کاہارکتو کا پرچہ مسیکہ سامنے ہے، اس کی عبارت دو مقاموں سے نقل کرتا ہوں - مشکل لفظوں کے معنی اُن کے سامنے برکیٹ میں لکھ دیے ہیں -

(۱) کانپور کے بازاریں جو ولایتی مال آگیا ہے اُس کا کوئی خریدار نظر نہیں آتا - اگر منچسٹر والے بیٹہ کاٹ کر واپس کر لیں تو بڑی کرپا (مہربانی) ہو - کانپور والے ایسی ہی ایک درخواست لکھ کر بھیجے والے ہیں -

(۲) ”سکھ جات (ذات) نے ثابت کر دیا کہ پرتگیہ (عد) کر کے اُسے اس پرکا (طرح) بنایا (نبا) جاتا ہے - اپنا بلدان دیکر اپنے ادھکار (حقوق) اس پرکار (طرح) پر اپت (حاصل) کیے جاتے ہیں - حقوق حاصل کرنے میں قربانی اس طرح دی جاتی ہے سرکار اب گرو دوارے کے جھگڑے نبھانے کے لیے ایک بل (Bill) بنانے والی ہے - جہاں تک اس بل کے حالات ابھی تک پرکاشت (شائع) ہو چکے ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے کہ گرو دوار بل سکھوں کی ساری اشواؤں (امیدوں) پر پانی بھیرنے

لے جاگئی ہی سیتا ہی کو کہتے ہیں - ”

والا ہوگا۔..... اس بل میں ایک اور دوش (نقص) ہے، اور وہ یہ ہے کہ اُس کے
تینوں ممبروں کو تنخواہ سرکار دیگی، سرکار سے تنخواہ پانے والے آدمی اس بات کا بوس
(یقین) رکھنا کہ وہ اُس موقع پر بھی سکھوں کی بھلائی کرے گا جس سے (وقت) گورنمنٹ
کے بجے (خوف) اور سکھوں کے فائدے کا پُرشن (سوال) اُپسٹ (پیش) ہوگا
ہر آنک (فضول) ہے۔ ہم سر اسر دیکھتے ہیں کہ سرکار سے تنخواہ پانے یا منسٹرنے کے
بعد لوگوں کو ماڈریٹ (Moderate) سمجھاؤں تک سے استغناء دینا پڑا ہے.....
کیسے آشا (امید) کریں کہ اتنی زبردست بہادر اور اپنے وصار مک (مذہبی) سدھاتو
(اصول) کے سامنے پرانوں (جانوں) کو بھی کچھ نہ سمجھنے والی حیات (ذات) کے
فائدے کے مقابلہ میں وہ (وہ) اپنی تنخواہ تھتا (اور) سرکار کے رعب داب کی
تک (ذرا) بھی پروا نہ کرینگے۔

اس پرچے میں سینٹلا پرشاد ویشنوی کی ایک نظم بھی چھپی ہے۔ اس کے ابتدائی
دو شعر لکھتا ہوں۔

ابرویں خم ہو آکھوں حرکت تو کی کیا جانے موت آئی ہو کس بھوک کی
حب وطن کی موت ہوں میں مست ہوا حاجت مجھے نہیں شرابِ طور کی
اسی اخبار کے ۱۸ اکتوبر کے پرچے میں راجہ رام جیوال کی ایک نظم ہے اس کے
بھی دو شعر سن لیجیے۔

بچے سیتہ کی آجکل ہو رہی ہے اسیوگ دہارا پرتیل ہو رہی ہو
اکالی تو ڈرتے نہیں کال سے بھی گورنمنٹ کیوں بے عقل ہو رہی ہو
ابو اردو ہندی کا فرق سمجھ میں آگیا ہوگا حقیقت میں دونوں زبانیں بالکل ایک
ہیں اگر کچھ فرق ہے تو یہ کہ۔

(۱) اردو میں فارسی عربی کے لفظ زیادہ ہیں، سنسکرت لفظ کم ہیں، اور جو

ہیں بھی ان کی صورت کچھ نہ کچھ بدل گئی ہے، ہندی میں اس کا اُلٹ ہے۔ فارسی عربی کے لفظ کم اور سنسکرت کے زیادہ ہیں اور ان میں سے اکثر اپنی اصل شکل میں ہیں (اُن لفظوں کا ذکر نہیں جو دونوں زبانوں میں مشترک ہیں)

(۲) محاورے، کہاوتیں، مثلیں وغیرہ اُردو میں زیادہ تر فارسی اور کچھ عربی سے ترجمہ ہو کر آئیں اور ہندی میں زیادہ سنسکرت سے۔

(۳) اُردو دیکھنے والوں کو جب کسی خیال کے لیے بول چال کی زبان میں کوئی لفظ نہیں ملتا تو وہ فارسی یا عربی لفظ لکھ دیتے ہیں۔ ہندی لکھنے والے ایسے موقعوں پر سنسکرت لفظوں سے کام چلاتے ہیں۔

(۴) اُردو میں علمی اصطلاحیں عربی فارسی سے لیتے ہیں اور ہندی میں سنسکرت سے (۵) اُردو میں جب عبارت کو بہت شاندار بنانا اپنی قابلیت دکھانا چاہتے ہیں تو عربی لفظ فارسی ترکیبیں اور عربی فارسی کے شعر اور کہاوتیں وغیرہ نقل کرتے ہیں اور ہندی میں سنسکرت سے مدد لیتے ہیں۔

(۶) اُردو میں استعارے، تشبیہیں، تلمیحات وغیرہ عربی اور فارسی ادبیات سے لی گئی ہیں اور ہندی میں سنسکرت لٹریچر سے۔

(۷) اُردو شاعری میں فارسی کا عوقس ستمل ہے اور ہندی شاعری میں سنسکرت کا۔ (۸) اُردو فارسی حرفوں میں لکھی جاتی ہے اور ہندی ناگری حرفوں میں۔ یہی سب سے زیادہ کھلا ہوا فرق ہے۔

ان اختلافات کے دور کرنے کے لیے ترتیباً تدبیریں پیش کی جاتی ہیں۔ اگر ان پر عمل کیا جائے تو رفتہ رفتہ ایک مدت کے بعد وہ دن بھی آ جائیگا کہ یہ دونوں زبانیں ملکر ایک ہو جائیں گی۔

(۱) جب ایک ہی بات کے لیے دو لفظ ملیں تو اُسے ترجیح دی جائے جسے زیادہ

آدمی بغیر سمجھائے ہوئے سمجھ سکتے ہوں۔ اس کا ذرا بھی خیال نہ کیا جائے کہ وہ لفظ عربی ہے یا فارسی، سنسکرت ہے یا پراکرت۔ دوسرے اگر لوگ "عام طور پر" کسی لفظ کا غلط تلفظ کرنے لگے ہوں تو اُس کو صحیح کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ میری مراد ایسے لفظوں سے ہے جیسے کیفیت، برات، بچاگن، توج، نباہ، ستار، چاند، لالین، آرولی، کہ اصل میں کشتیر، بریاترا، پھالگنتر (نون غنہ) لغو، نرباہ، ستورنتر کار (نون غنہ) چندر، لینرن، آرڈرلی ہیں۔ اسی طرح اگر لوگ عام طور پر کسی لفظ سے وہ معنی مراد لینے لگیں گے جس کے لیے وہ لفظ بنایا نہیں گیا تھا تو ہم کو وہی عام فہم معنی مراد لینا چاہیے۔ مثلاً بھکار کے معنی جھگڑا، روزگار کے معنی نوکری یا پیشہ، خفیف کے معنی شرمندہ، مغرور کے معنی گھمنڈ، قضا کے معنی موت، عطار کے معنی دوا فروش، حجام کے معنی نا ہی لینا چاہیے، گوکہ عربی اور فارسی میں ان لفظوں کے معنی کچھ اور ہیں۔

(۲) جو محاورے، مثلیں، کہاوتیں لوگوں کی زبانوں پر چڑھ گئی ہیں انہیں سب لوگ استعمال کریں اور ان محاوروں وغیرہ سے پرہیز کریں جن کا سمجھنے والا انہوں میں ایک آدمی ہو۔

(۳) نئے خیال اکثر نئی چیزیں دیکھنے یا نئی زبان سیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر کسی خیال کے لیے ہمارے پاس لفظ نہ ہوں تو ہمیں نہ سنسکرت کی طرف دوڑنا چاہیے نہ عربی فارسی کی طرف۔ پہلے ہمیں ہندوستان کی دوسری زبانوں کو ٹوٹنا چاہیے اور جہاں کہیں ہمارے کام کا لفظ ملے اُسے لے لینا چاہیے۔ اس ذریعہ سے اردو بہت سی اور ان کی دوسری بہنوں میں میل جول بھی بڑھتا رہے گا اور ہماری زبان کو تمام ہندوستان کی زبان بننے میں زیادہ آسانی ہوگی۔ اگر ہندوستانی زبانوں کا خزانہ اُس لفظ سے خالی ہو تو جس ملک سے وہ نئی چیز آئی ہے یا جس زبان نے وہ نیا خیال ہمارے دل

میں پیدا کیا ہے اُسی سے ہم لفظ بھی لے لیں۔ اب اگر ایک بات کے لیے کئی کئی لفظ آجائیں تو کچھ دن کے بعد دیکھنا چاہیے کہ کون سا لفظ سب سے زیادہ رواج پا گیا ہے اور اُس کو اختیار کر لیا جاوے۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ نئی چیز ہمیں نے بنائی ہو یا وہ نیا خیال ہمارے ہی دل میں پیدا ہوا ہو، ایسی حالت میں ہم کو ایک نیا لفظ بھی گھڑ لینا چاہیے۔ یہ اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ ہم عربی یا سنسکرت کا ایک نہایت مشکل لفظ ڈھونڈ لائیں اور اُسے کسی خاص مفہوم کے لیے استعمال کرنے لگیں مگر کسی دوسری زبان سے لفظ لینے یا نیا لفظ گھڑنے میں یہ خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ اُس کی آواز ہماری زبان کے الفاظ سے ملتی جلتی ہوئی ہو، اور ضرورت ہو تو اُس کی صورت میں ایسی تبدیلی کر دیں کہ جب وہ ہمارے لفظوں کی صف میں بیٹھے تو اجنبی نہ معلوم ہو۔

(۲) اس اختلاف کو مٹانے کی وہی تدبیر ہے جو ہم نے ابھی بیان کی، ہماری غرض یہ ہے کہ نہ اردو لکھنے والے صرف عربی و فارسی ہی سے ہمیشہ مدد لیں اور نہ ہندی لکھنے والے صرف سنسکرت ہی سے۔ نہ انہیں سنسکرت سے ”اسہیوگ“ کرنا چاہیے اور نہ انہیں عربی و فارسی سے ”ترک موالات“۔

(۵) جو لوگ صحیح ذوق رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ مشکل لفظوں اور مشکل ترکیبوں کی بھرمار سے نہ عبارت کی شان بڑھتی ہے نہ لکھنے والے کی قابلیت ظاہر ہوتی ہے۔ عربی فارسی یا سنسکرت کے لفظ اور فقرے لکھ دینے سے اردو یا ہندی کی واقفیت کیسے ثابت ہوگی، جن لوگوں کو عربی، فارسی یا سنسکرت میں قابلیت کا دھولے ہو وہ انتہی زبانوں میں اپنا زور ظلم دکھائیں۔ بیچارے اردو یا ہندی کو کیوں تکلیف دیتے ہیں۔ زبان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آسان سے آسان لفظوں میں مشکل سے مشکل اور نازک سے نازک مطلب ادا کر دیا جائے۔ اب رہا اپنی زبان میں دوسری زبانوں کی دہرائیں مثلیں اور اشعار وغیرہ نقل کرنا تو جیسی عربی ویسی فارسی، جیسی سنسکرت ویسی پراکرت بلکہ

آپ کا جی چاہے تو انگریزی و فرانسیسی، لاطینی و جرمنی، عبرانی و سریانی، چینی و جاپانی عبارت بھی نقل کیجیے مطلب صرف وہی سمجھیں گے جو ان زبانوں سے واقف ہیں۔ ان یہاں میں پھر کہوں گا کہ اُردو کے لیے عربی و فارسی اور ہندی کے لیے سنسکرت کو مخصوص کر دینا ٹھیک نہیں۔ اُردو میں سنسکرت کے قول نقل کیجئے اور ہندی میں عربی و فارسی کے۔

(۶) استعارہ، تشبیہ، تلمیح وغیرہ زبان کے زیور ہیں۔ اس طرح کا سامان جتنا زیادہ ہوگا اتنی ہی زبان میں خوبصورتی، لوح، اختصار اور ادائے مطلب کی قابلیت بڑھ جائیگی، اس لیے میری رائے ہے کہ جو تشبیہیں اور استعارے وغیرہ آپ تک اُردو سے مخصوص ہیں، ہندی والے بھی اپنے یہاں روانہ دیں اور جو ہندی سے مخصوص ہیں وہ اُردو میں لائے جائیں۔ اس طرح دونوں زبانوں میں کچھ خوبیاں بڑھ جائیگی اور یہ اختلاف بھی رفتہ رفتہ دور ہو جائیگا۔

(۷) عروض کے متعلق اُردو اور ہندی نظموں کے مطالعہ سے ایک بات سمجھ میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ اُردو میں ہندی کی وہ بحریں لانا چاہیے جن میں روانی کے ساتھ شعر موزوں ہو سکتے ہوں، اور ہندی گوہوں کو اُردو کی بحروں سے پرہیز نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ”کھڑی بولی“ کی شاعری کے لیے اُردو کی بحریں پُرانی ہندی بحروں سے زیادہ موزوں ہیں میرے اس بیان کا ثبوت یہ ہے کہ آجکل کھڑی بولی کی جو نظمیں پُرانی ہندی بحروں میں کہی گئی ہیں وہ کتنی بے مزہ اور روکھی پھسکی ہیں۔ تنقید کا عیب اُن میں قدم قدم پر موجود ہے اور روانی اور اثر نام کو نہیں ہے۔ ہندی کے بعض شاعروں نے یہ راز سمجھ لیا ہے اور اپنی روش تبدیل ہے خلاصہ اس تحریر کا یہ ہے کہ اُردو لکھو تو کوشش کرو کہ تمہارا مطلب ہندی جاننے والے بھی سمجھ سکیں اور ہندی لکھو تو وہ زبان اختیار کرو جو اُردو جاننے والوں کے لیے بھی مشکل نہ ہو، اُردو ہندی کے ملکا ایک ہو جانے کی سب سے بہتر تدبیر یہ ہے۔ یہ نکتہ بھی یاد رکھو کہ جو بولتے ہو وہی لکھو، کسی مصنوعی زبان کو روانہ دینا فطرت سے لڑنا ہے۔

رسم الخط

(۸) حروف کا فرق اصل میں سب سے بڑا فرق ہے، میں خود فارسی حروف پسند کرتا ہوں اس لیے اردو کی موجودہ تحریر پر جو اعتراض کیے گئے ہیں ان پر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ ناگری حروف کے طرزِ فارسی تحریر میں یہ نقص نکالے ہیں کہ اس میں ایک ہی لفظ کو کئی طرح پڑھ سکتے ہیں، ظاہر میں یہ اعتراض بہت وزنی معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کا وزن بہت گھٹ جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حقیقت میں یہ وقت بہت کم پیش آتی ہے، اتنی کم کہ الشاذ کا معدوم کا حکم رکھتی ہے۔ ممکن ہے کہ اگر تنہا ایک لفظ یا ایک فقرہ کہیں لکھا ہو تو اس کے پڑھنے میں کبھی غلطی ہو جائے مگر بالعموم لفظ کسی جملے میں اور فقرہ کی عبارت میں ہوتا ہے اور اس لفظ کے گرد و پیش کے لفظ اور اس فقرہ کے آس پاس کے فقرے اس کے پڑھنے میں مدد دیتے ہیں۔ ایک بات اور بھی ہے جسے میں ایک مثال دیکھ سمجھاؤں گا۔ فرض کیجیے کہ کہیں لفظ ”خط“ لکھا ہوا ہے، اسے تین طرح پڑھ سکتے ہیں ”خط“ ”خُط“ ”خَط“ مگر ”خُط“ اور ”خَط“ سے ہمارے کان آشتا نہیں اور ”خَط“ پہلے سے ہمارے ذہن میں موجود ہے۔ اس لیے جہاں کہیں ہم ”خط“ لکھا ہوا دیکھیں گے اُسے بلا تامل ”خط“ پڑھیں گے۔ اگر کبھی ہمارا ذہن جھٹک کر ”خُط“ یا ”خَط“ کی طرف چلا جاتا ہے تو یہ خیال کہ ہماری زبان میں ”خُط“ یا ”خَط“ کوئی لفظ نہیں ہے اُسے سیدھے رستے پر لگا دیتا ہے۔ پھر اگر لفظوں پر فقط اور اعراب لگا دیے جائیں تو الگ الگ لفظوں کے پڑھنے میں بھی کبھی غلطی نہیں ہو سکتی، اس لیے خط شکست وہ ناگری تحریر میں بھی اتنا ہی مشکل ہے جتنا فارسی تحریر میں، اس کے پڑھنے کے لیے دونوں صورتوں میں کافی مشق اور جہاد کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ میرا تو خیال ہے کہ اردو کی اس تحریر کا جس پر اعراب نہ لگے ہوں ناگری سے نہیں کہتی سے مقابلہ کرنا چاہیے کیونکہ کہیں ہی اصل میں بے اعراب کی ناگری تحریر ہے جس طرح

عجالت کے خیال سے کیتھی میں بائی اور ماترا وغیرہ نہیں لگاتے ہیں اسی طرح اردو میں زیر زبر، پیش وغیرہ نہیں دیتے۔ اور جس طرح کیتھی کو بغیر بائی اور ماترے کے صرف قرینے سے صحیح پڑھ سکتے ہیں اسی طرح اردو کو بغیر اعراب کے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ غلطی کا احتمال کیتھی میں اردو سے کہیں زیادہ ہے۔ اگر بغیر اعراب کے اردو میں ایک لفظ پانچ طرح پڑھا جاسکتا ہے تو کیتھی میں دس طرح پر۔

اردو کی تحریر پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس کا سیکھنا مشکل ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہندی لکھنا اردو لکھنے سے جلد آجاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ معمولی آدمی ہندی لکھتا تین دن میں اور اردو لکھنا ایک ہفتے میں سیکھ سکتا ہے۔ لیکن، اب ذرا اس بات پر یوں نظر کر دو کہ اگر ایک آدمی میں برس تک برابر اردو حروف میں لکھتا رہے اور دوسرا ہندی حروف میں تو کون کتنا زیادہ لکھ ڈالے گا اور سچ کہو کہ ابتدا میں جو چار دن کا نقصان ہوا تھا اس کے بدلے میں کتنا نفع ہوگا۔ ہے یہ کہ اردو میں لکھنے کا وہ ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے جو مختصر نویسی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کی بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ لکھنے میں وقت بھی کم لگتا ہے اور کاغذ بھی اور کون عظیم ہوگا جو اس عجبت پسندی اور اقتصاد کی ٹکس کے زمانہ میں وقت اور کاغذ کی یہ بچت نظر انداز کر دیگا۔ اس مقام پر مجھے یہ بھی بتادینا چاہیے کہ آج کل کچھ لوگ اردو رسم الخط میں ایسی اصلاحیں سوچ رہے ہیں کہ اعراب کی ضرورت ہی باقی نہ رہے یا اگر رہے تو بہت کم اور جو لکھا گیا ہے اس کے سوا کچھ اور نہ پڑھا جاسکے جس وقت یہ پہلا ہیں مگر ہو جائیں گی اس وقت شاید کسی زبان کی تحریر اردو کی تحریر کا مقابلہ نہ کر سکے گی۔

حقیقت میں اردو کی تحریر میں اگر کوئی وقت ہے تو یہ کہ بعض آوازوں کے لیے کئی کئی حروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ ا، ع، ت، ط، س، ث، ص، ز، ذ، ض، ظ، ہ، ح، ان میں سے ہر مجموعے کے حروف اردو میں ایک ہی آواز ظاہر کرتے ہیں (عربی کا ذکر نہیں) جن آوازوں کے لیے ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ح، یہ آٹھ حروف

ایجاد کیے گئے ہیں وہ ہماری زبان میں موجود نہیں ہیں، اس لیے بظاہر ہر فیصلہ بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف اُردو کے حروف تہجی سے خارج کر دیے جائیں، مگر جہاں تحریر کی آسانی انہیں نکالنا چاہتی ہے وہاں بعض وجہیں اُن کی سفارش بھی کرتی ہیں۔ اول تو جن لفظوں میں یہ حرف آجاتے ہیں وہ اپنی اصل کا پتہ دیتے ہیں۔ اور یہ اتنی بڑی خوبی ہے کہ کوئی علم اللسان کا ماہر اس کے مقابلے میں تحریر کی آسانی کی کچھ بھی پروا نہ کرے گا۔ اردو کے بعض لفظوں کا املّا اُن کے تلفظ کے مطابق نہیں ہے مثلاً ”بالکل“ ”خاہش“ مگر ان میں بھی یہی خوبی موجود ہے۔ انگریزی الفاظ میں بھی بعض حروف محض اصل کا پتہ دینے کے لیے قائم رکھے گئے ہیں ورنہ تلفظ کے لحاظ سے اُن حروف کی املّا میں کچھ ضرورت نہ تھی دوسرے بہت سے لفظ جو تلفظ میں یکساں اور معنی میں مختلف ہیں جب لکھ دیے جاتے ہیں تو اپنے معنی آپ بتاتے ہیں۔ جیسے ثواب + صواب۔ نال + نعل۔ نذیر + نظیر وغیرہ یہ بھی ایسی خوبی ہے کہ نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

یہ بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ اُردو کا موجودہ طرزِ تحریر وہ ہے جو بہت خفیف سے تغیر کے ساتھ ایشیا کے کئی ملکوں یورپ کے بعض خطوں اور افریقہ کے زیادہ حصے میں رائج ہے، اس لیے اگر ملک کی مشترکہ زبان کے لیے ہم اسی کو اختیار کر لیں تو جہاں اُردو زبان ہندوستان کی مختلف قوموں کو ایک کر سکتی ہے وہاں اُردو کی تحریر بھی مختلف ملکوں سے اتحاد پیدا کرنے کا ایک ذریعہ بن سکتی ہے۔ یہ ایسی صفت ہے جو ہندوستانی زبانوں میں اُردو کے ہوا کسی کو فہم نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اتحاد ہی نے اُردو کا بیج بویا اتحاد ہی نے اسے سینچا، اتحاد ہی کی ہوا میں یہ پودا اچھپکا، پھولا، پھلا اور ایک چمٹا خوشبو ہو گیا۔ اس کے سامنے میں اتحاد کی کیفیت ہے۔ اس کی ہوا میں اتحاد کا اثر ہے اور اب بھی اُسے سرسبز رکھنے کے لیے اتحاد ہی کی آبیاری کی ضرورت ہے۔

رحم الخط پر اب ہم محققانہ لکھتے ہیں کیونکہ اب تک جو کچھ لکھا گیا تھا وہ سطحی

طور پر جو خیالات ذہن میں آگئے تھے تحریر کر دیے گئے تھے۔ لیکن عالم علم اللسان اس مضمون کو کس نظر سے دیکھے گا وہ بھی ہم ذیل میں درج کرتے ہیں اور بعض جگہ اگر ہم اپنے کسی خیال کا دیگر الفاظ میں اعادہ کر دیں تو قابل معافی تصور کیے جائیں۔

کسی رسم خط کے محاسن و معائب دو طریقے سے پرکھے جاسکتے ہیں:-

(۱) بلحاظ خواندگی۔ (۲) بلحاظ کتابت

ہم ان دونوں پہلوؤں پر علیحدہ علیحدہ غور کرتے ہیں۔

ماہرین لسانیات (فلاوہیٹ) گروہ کا اتفاق ہے کہ ہر مکمل نظام تہجی میں (۱) ہر علیحدہ مفرد آواز کو ادا کرنے کے لیے ایک علیحدہ اور مستقل حرف (کیہ کرٹر) ہونا چاہیے اور مفرد اصوات کے علاوہ اور کسی آواز کو علیحدہ و مستقل حرف سے نہ ادا ہونا چاہیے۔ (۲) جو اصوات مفردہ اصلاً ایک ہوں، ان کے طول و اختصار، پستی و بلندی و دیگر تغیرات حالت کے ادا کرنے کے لیے مستقل حروف نہیں بلکہ مختلف حرکات یا اعراب ہونے چاہئیں۔

ہر اجد یا نظام تہجی کے تمام حروف ان آوازوں کے جوہر لئے میں پیدا ہوتی ہیں، مرئی نشانات ہوتے ہیں، یہ حروف تحریری زبان سے متعلق ہوتے ہیں، اور آوازیں تقریبی زبان سے حروف ہجائیہ کی خاص غرض یہ ہوتی ہے کہ تقریبی زبان کو آنکھوں کے سامنے موزوں علامات کے ذریعہ سے لے آئیں، اس لیے حروف ہجائیہ کی خمیوں کا معیار صرف یہ ہے کہ وہ کس صحت و احتیاط کے ساتھ اصوات کی ترجمانی و نمایندگی کرتے ہیں۔ غیر ضروری حروف کی افراط اور مرکب حروف علت یا مرکب و مرکب حروف کا صحیح ہونا کسی اجد کے حسن و خوبی کی دلیل نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے قبح و نقص کے ثبوت سے ہے۔

اس معیار پر پرکھنے کے بعد اردو نظام تہجی اپنے حریفوں سے نہایت آسانی سے بازی لیجاتا ہے، اس میں تمام بڑی، چھوٹی، مفرد آوازوں کو ادا کرنے کے لیے مفرد حروف علت و مفرد حروف صحیح کی صورت میں حروف و نشانات موجود ہیں۔ لیکن ساتھ ہی

ساتھ مرکب حرف علت اور مرکب حروف صحیح کی آوازوں کے ظاہر کرنے کے لیے کوئی حرف نہیں ہے۔ ناگری نظام تہجی کے مرکب حرف علت اور مرکب حروف صحیح کی آوازوں کو ظاہر کرنے کے لیے پیچیدہ اور غیر ضروری حروف ایجاد کر کے اردو نظام تہجی کو خواہ مخواہ دشوار نہیں بنایا گیا ہے۔ نہ دو قسم کے حروف یعنی ابتدائی دثنوی قرار دیکر اس پر غیر ضروری بار ڈالا گیا ہے۔

اردو نظام ہجائی میں حسب ذیل دثنیٰ آوازیں ہیں:-

(۱) تین اصلی حروف علت ہیں جو کسی علیحدہ حرف سے نہیں بلکہ نشانات سے ظاہر ہوتے ہیں، ان نشانات کے نام فتح، ممتنع، وکسرہ ہیں۔ (۲) تین ویسے ہی لکھنے پر پڑے جانے والے حروف علت ہیں جو ماقبل آہستہ پڑھ جانے والے حروف علت کے بعد ہی آتے ہیں۔ مثلاً الف ساکن ماقبل مفتوح سے الہی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے چال اور سال میں۔ اسی طرح واؤ ساکن ماقبل معنوم سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے نور اور طور میں۔ اسی طرح یائے ساکن ماقبل مکسور سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے نیل اور نیل میں۔

(۳) دو لے ہوئے حروف علت، واؤ ساکن، ماقبل مفتوح سے ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے غور اور جور میں۔ اسی طرح یائے ساکن ماقبل مفتوح سے ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے قیصر میں۔

(۴) دو فارسی حروف ہیں جو مجہول کہلاتے ہیں۔ (۱) واؤ مجہول جیسے شور میں (۲) یاء مجہول جیسے تیل میں۔

اصل میں اردو نظام تہجی کا ماخذ عربی ہے لیکن گلیچینی یا اخاڈی کا حکم جو اردو زبان کی شہرت میں داخل ہے رسم الخط کے سلسلہ میں بھی ظاہر ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نظام تہجی عربی، فارسی اور سنسکرت نظام ابجدی کا گلدستہ بن گیا اور علاوہ اس کے بہت سے غیر عربی لٹنل حرف بھی شامل ہو گئے۔ جیسے پ، ت، چ، ڈ، گ، اور ہائے دو چشمی۔

ان محاسن ترکیبی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نظام تہجی، صوتی حیثیت سے اتنا مکمل بن گیا جتنا کسی انسانی زبان کے لیے ایک ممکن تھا۔ عربی حرف تہجی پر بحث کرتے ہوئے ولیم چٹنن نے کہا ہے کہ مکمل زبان وہ ہے جس میں ہر وہ خیال جو انسانی دماغ میں آ سکتا ہے، نہایت صفائی اور زور کے ساتھ ایک مخصوص لفظ کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکے۔ خیالات اگر سادہ ہوں تو الفاظ بھی سادہ اور اگر خیالات مشکل ہوں تو وہ بھی مشکل۔ اسی اصول کی بنا پر مکمل رسم الخط وہ ہے جس میں اسی زبان کی ہر آواز کے لیے ایک مخصوص نشان ہو۔ اس لحاظ سے قدیم فارسی درجہ کمال کے قریب تر ہے، لیکن عربی نظام تہجی جسے تمام اسلامی قوموں نے اختیار کیا ہے، عربی لکھنے کے لیے اس درجہ تکمیل ہے کہ ایک حرف بھی بغیر دشواری محسوس کیے ہوئے لکھایا بڑھایا نہیں جاسکتا۔

مسموعوں کے خیالات اردو نظام تہجی پر بھی حرف بحرف چسپاں ہوتے ہیں۔ اب اس مسئلہ کو کتابت کے نقطہ نظر سے دیکھو، ایک ضروری امر جسے دیگر نظامات ابجد میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یہ ہے کہ تحریری نشانات و تقسیم کے ہوتے ہیں۔ حروف علت اور حروف صحیح۔ حروف علت تمام تقسیم کی آوازیں کی بنیاد ہیں، اور حروف صحیح کے آثار چڑھاؤ کو بنانے میں حروف صحیح اصوات طبعی کی نیابت کرتے اور ان کے باہمی تغیرات کو ظاہر کرتے ہیں۔ حروف علت کوئی اپنی مستقل آواز نہیں رکھتا بلکہ اس کا کام حروف صحیح کے تلفظ میں مدد دینا ہے اور بس۔ دیگر زبانوں نے ان دونوں قسم کے حروف کے درمیان اس امتیاز کو نظر انداز کر دیا ہے، لیکن اردو نے حروف علت کو کوئی مستقل حرف تسلیم کر کے اس امتیاز کو قائم رکھا ہے، اس لحاظ سے کوئی زبان اسکی ہمہری کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اس میں حروف علت حروف سے نہیں بلکہ صرف اعراب سے ظاہر ہوتے ہیں، حروف علت بذات خود مستقل آوازیں نہیں ہیں بلکہ محض اصوات کے لب و لہجہ، آثار چڑھاؤ میں بددیوتے ہیں۔ اردو کو حروف علت کو ہمیشہ حروف کے کوئی جگہ نہیں دیتی بلکہ صرف نشانات سے انہیں ظاہر کرتی

ہے اور یہ بالکل بجا ہے۔

یہ اعتراض کہ معمولی تحریریں نشانات نہ ہونے سے ایک ہی لفظ مختلف طریقوں سے پڑھا جاسکتا ہے بالکل بے بنیاد ہے، جیسا کہ ایک مشہور عالم نے کہا ہے کہ ان نشانات کے حذف کر دینے سے پڑھنے والے میں اس قدر ملکہ و مہارت ہو جاتی ہے کہ وہ نشانات کی مدد بغیر پڑھ سکے یہ نشانات اس غبن سے نہیں حذف کیے جاتے کہ مبتدی یا وہ لوگ جو زبان سے نا آشنا ہیں بھٹک جائیں۔ اردو طرز تحریر میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ پڑھنے اور لکھنے میں کم محنت صرف ہو۔ اردو طالب علم کی ترقی تعلیم کا یہ ایک جزو ہے کہ وہ بلا نشانات کے بھی صحیح لکھ پڑھ سکے اور اس میں شبہ نہیں کہ جدیدی وہ ایسا کرنے کے قابل ہو جاتا ہے لیکن ہندی کا طریقہ تحریر کوئی ایسی تسلیم نہیں دیتا۔ ہندی عبارت سے کوئی منترہ (نشان) ہٹا دو اور بچارہ ہندی کا طالب علم اندھے کی طرح بے بس ولاچار ہو جاتا ہے۔

یہ خیال کہ اردو خط شکست اس قدر مشکل اور بے قاعدہ ہے کہ پڑھنا دشوار ہے بالکل غلطانہ ہے۔ ہر زبان کے روزمرہ کی طرح ہر طرز تحریر کی ایک رواں اور شکست صورت بھی ہے، اردو میں یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے، اس کا غائدہ اُس کے رواں ہونے ہی میں ہے۔ اور اس کا استعمال صرف اُن کے لیے ہے جو اردو زبان سے بخوبی واقف ہیں۔

اردو کو نہایت ایک طرف کی مختصر نویسی ہے، ہر حرف کی پوری شکل کے علاوہ ایک مختصر صورت بھی ہوتی ہے اور یہ انہی مختصر صورتوں کو جوڑ کر لفظ بنانے کا طریقہ ہی ہے جس نے اردو کو کھٹا اس قدر سہل کر دیا ہے۔ اس سے حسب ذیل فوائد ہیں۔

(۱) جگہ کی کفایت (۲) وقت کی کفایت (۳) لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کے لیے قوت (انرجی) کی کفایت۔

اردو رسم خط غلطوڑے تغیر کے ساتھ تمام اسلامی ممالک میں رائج ہے۔ بنگال کے

مشرقی سرے سے لیکر مغرب میں طرابلس اور مراکش تک استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک ایسے رسم الخط کے استعمال کرنے میں جو نہ صرف ہندوستان بلکہ افغانستان، بلوچستان اسلامی ترکستان، ایران، عراق، عرب، شام، فلسطین، ترکی، مصر اور افریقہ کی بعض دیگر ریاستوں میں بھی رائج ہے جو بین الاقوامی فوائد میں وہ ایسے کم نہیں کہ نظر انداز کیے جاسکیں۔

لٹریچر

غیر اردو داں طبقہ کا عام خیال ہے کہ اردو زبان کوئی قابل ذکر لٹریچر نہیں رکھتی۔ اردو زبان کے بعض بڑے ماہرین مثلاً سر چارلس لائل اور سر چارلس گرین بھی اس خیال سے صاف اور پر زور طریقہ اختلافات نہیں ظاہر کرتے۔ یقیناً گواس قدیم عام ہے لیکن حقیقت و اصلیت سے کوسوں دور ہے۔

یہ سچ ہے کہ ترقی یافتہ مغربی زبانوں کے مقابل میں اردو کوئی وسیع علم ادب نہیں رکھتی لیکن ہندوستان کی ملکی زبانوں کے لحاظ سے اردو کو بے مایہ کہا جائے تو یہ دعویٰ نہایت آسانی کے ساتھ غلط ثابت کیا جاسکتا ہے۔ لٹریچر کی وسعت کوئی مستقل بالذات شے نہیں ہے بلکہ اضافی شے ہے جبکہ اندازہ اور زبانوں کی نسبت سے ہی ہو سکتا ہے۔ اس بنا پر دنیا کی کوئی زبان قطعی طور پر وسیع و سرما یہ دار نہیں کہی جاسکتی۔

سرما یہ ادب کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) اصل (۲) نقل۔ اصل سے مراد مجتہدانہ مضامین ہیں، نقل میں وہ ذخیرہ شامل ہے جو دوسرے لٹریچر سے ترجمہ، تالیف و تلخیص کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ اب اردو لٹریچر پر ان دونوں پہلوؤں سے غور کرو۔

پہلے نقل کو، نظم و ڈراما میں دنیا کی بہت سی زبانوں نے اردو میں جگہ پائی ہے۔ ہومر کی ایلید، مہابھارت، رامائن (معنفہ و المیکی اور ملی داس) کالیداس کی شکنتلا، پیکلیا (میکہ دوت) اور دوسری تصنیفیں، بلٹن کی فردوسِ گمشدہ (پیراڈائز لاسٹ) اور شیگور

کی گیتا بھلی، چتر، نیز و دیگر تصانیف اردو داں حضرات کی نظر سے پاسانی گزر سکتی ہیں۔
 شیکسپیر کو غالباً ان میں سب سے زیادہ مقبولیت کا درجہ حاصل ہے۔ اس کے بہت سے
 نامکوں کا ترجمہ ہو چکا ہے جو اسٹجوں پر کھیلے جاتے ہیں (تھیٹرو، خون ناحق (ہیملٹ) (نصفین
 (کنگ لیر)۔ (دی ٹیمپیسٹ) (بزم قاتی (رومیو اور جولیٹ) (انگشتری (سمبلان) (لفردش
 (دی مرچنٹ آف وینس) (مریڈنک (ونڈر ٹیل) (شہید ناز (مشیر فار مشیر) (ہول بھیل
 (دی کامیڈی آف ایررز) اور ازولونک اٹ عرصہ سے اردو میں موجود ہیں شیر ٹیڈن
 کے بعض نامک مثلاً اسیر حرص (پنیرد) سو فوکس اور سیفو، وینیٹی اور گیلٹ، لانگ
 فیلو اور ساؤدی، شیلیے اور بائرن اور ورڈس ورثہ اور ٹینیسن کی اکثر چیزیں
 اردو میں آگئی ہیں۔

ناول یا نسانہ نگاری میں ریٹالڈ کے بعد جس کی تصنیفوں میں ہندوستانی نوجوانوں
 کے لیے جادو بھرا ہے، اسکاٹ میری کریلی اور کانن ڈائل مقبول ترین مصنفین میں سے ہیں
 ان کی بہت سی تصنیفات کے اردو ترجمے وادی گنگا میں کہیں زیادہ کچھپی کے ساتھ پڑھے
 جاتے ہیں، بہ نسبت اسکے کہ ان کے خاص وطن سواحل ٹیمیز پر پڑھی جاتی ہوں بنیم چنر
 کی تقریباً تمام تصنیفیں اور ٹیگور کے اکثر قصے بھی اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ آریل سٹون
 رائڈر ہیگرڈ، اسکر وائلڈ، برنرڈشا اور ایچ جی ویلر بھی مقبول ہو رہے ہیں۔

نثر لکھنے والوں میں میکالے اور کارلائل، اسمائٹز اور لیویک اردو داں طبقہ میں
 روشناس ہو چکے ہیں۔

فلسفہ اور علم النفس میں افلاطون کے متعدد مکالمے، ارسطو کی تصانیف اور
 چانکیہ کے نصاب کے انتخابات، سینکا کے خیالات (فلکشنز) برہکے کے مبادی و
 مکالمات، لیبان کی روح الاجتماع (دی کراؤڈ) اور فلسفہ انقلابی لام (سائیکالوجی آف
 دی ایوولوشن آف پیپلز) نیز میکن، ہیوم، کینٹ، مل، اسپنسر جیمس اور اسٹوٹ

کی تصانیف کے حصے اردو میں ہیں۔

تاریخ و سیر میں پلوٹارک کی مشاہیر یونان و رومہ (لائبزر آف ایسینٹ گرکس
ایڈیٹورس) تحیکر اور شویل کی تاریخ یورپ (جنرل ہسٹری آف یورپ) ڈوزی کی
اسلامک ایپن، ویلس کی تاریخ روس (ریشیا) ایبٹ کی نپولین اعظم (نپولین)
گرین ہسٹری آف وی انگلش میل، ونسٹن اسمتھ ہند قدیم (این شینٹ انڈیا)
الفنسن کی تاریخ ہندوستان (ہسٹری آف انڈیا) میکلم کی تاریخ ایران (ہسٹری آف
پرشیا) اوگبن کی رومن امپائر کے حصے قابل ذکر ہیں جن سے اسی پایہ اور مرتبہ کی اور تصانیف
کی تشریح ہو سکتی ہے۔

سیاسیات و اقتصادیات کے میدان میں ذیل کے نام کافی ہونگے۔

ارسطو کی پالیٹکس، بل کی آزادی (لیٹی) معلم سیاست (ریپرنٹینٹو گورنمنٹ)
اور سیاست مدن (پولیٹکل اکائی) بل کی قوانین دولت (لاز آف ولیٹھ) مارلے کی علم سیاست
(کیا وی) اور مینی سینز، کرن کی پرشیا، مینرٹی کی ڈیوٹیز آف مین، شوستر کی فنڈائرن
(اسٹریٹنگ آف پرشیا) بلنٹ کی فیوچر آف اسلام، وینبری کی مستقبل اسلام
(فیوچر آف اسلام) نیز سیلے ویلیجلی، ولسن و پولک، سجوگ و جونیئر، مارشل و
مارین کے بعض حصے۔

علم سیاست (پولیٹکل سائنس) کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ تاریخ کا شعبہ بھی ہے اور اس
شعبہ میں بکل کی تاریخ تمدن، ہسٹری آف سیولیزیشن، گوٹزٹ کی تمدن انگلستان،
سویلریشن ان انگلینڈ لی بان کی تمدن عرب (سویلریشن آف دی عرب) تمدن ہند
سویلریشن آف انڈیا کی کی کی تاریخ اخلاق یورپ (یورپین مارلز) ڈریپر کی انٹیکول
ڈولپمنٹ آف یورپ اور دت کی تہذیب قدیم ہندوستان (ایسینٹ انڈین سولیزیشن)
کے ترجمے بنائے جاسکتے ہیں۔

تعلیم میں ٹاڈ وغیرہ کی چھوٹی چھوٹی کتابوں کے علاوہ اردو، اسپنسرز میں، فریڈرل
پسٹل ٹرنزی، ہربرٹ، اور مانیٹوری کی تصانیف نئے آشنا نہیں ہے۔

سائنس میں ڈریپر کی محرکہ مذہب و سائنس (کانفلکٹ بیٹن یسین اینڈ سائنس)
جیسے عام طرز کے کئی مقبول رسالوں کے علاوہ اردو و اں طبقہ ڈارون اور ویلینس،
ہیکل اور ہیکلے، لائل اور لیکلی، ٹنڈال اور بوس، کلون اور میکسول، کرکس
اور لارج کے انکشافات و تصنیفات سے معقول حد تک آشنا ہے۔

قانون، نفع، اور طبی کتابوں کے تراجم کا ذکر کرنا بے سود ہے۔ کیونکہ ان مضامین کی
بہت سی کتابیں بمقتضائے ضرورت اردو میں منتقل ہو کر آگئی ہیں۔

یہ واضح رہے کہ فہرست بالا میں جامعیت و استقصاء کا خیال بالکل نہیں رکھا گیا ہے
جو نام پر جستہ یاد آسکے لکھ دیے گئے ہیں تاکہ ناظرین کے ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے
کہ اردو لٹریچر غیر زبانوں کے خزانے سے کس قدر بہرہ یاب ہے، ان کی مکمل فہرست تیار
کرنے کے لیے سینکڑوں صفحے چاہئیں۔

ایک دوسرا امر قابل لحاظ یہ ہے کہ فہرست بالا صرف مغربی لٹریچر تک محدود ہے
اس کے علاوہ مسلمانوں کے لٹریچر کا سارا عربی و فارسی خزانہ اور ہندوؤں کی سنسکرت
و ہندی کا خزانہ ایک حد تک اردو میں آ گیا ہے۔ قرآن شریف، گیتا، پرلن، مہابھتا
اور رامائن میں سے ہر ایک کے اردو میں متعدد ترجمے ہیں، پیغمبر اسلام، حضرت مسیح
سری کرشن، سری راجندر، گوتم بودھ، گروتانک اور کبیر واس کی سوانح و تعلیمات،
ہندو سنہاسی اور جوگیوں مثلاً و شیشہ، اہل معرفت و صوفی شعرا مثلاً مولانا رومی اور
حافظ، معلم اخلاق والہیات مثلاً سعدی و غزالی۔ رزمیہ شعرا مثلاً فروسی، فلسفی
مثلاً ابی سینا، مومنین مثلاً ابن خلدون، ابن خلیکان اور فرشتہ کی تصانیف
اردو لٹریچر کے خزانے میں بعض بہترین جواہرات میں سے ہیں۔

مجتہدانہ وطبعاً و تصانیف پر طویل گفتگو کی ضرورت نہیں، ان کے لیے کوئی ایسا مادی معیار قائم نہیں کیا جاسکتا، جس پر مختلف مصنفین کی خوبیاں پرکھی جاسکیں صرف مذاق سلیم ہی اس کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ شعراء کے طبقہ میں تیسرے و درود، غالب و حالی، انیس و دبیر، آتش و داغ اپنے اپنے رنگ میں روح شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ حال ہی میں اکبر الہ آبادی کا نام سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اُن کے کلام میں وقت نظر اور حکیمانہ نکتہ بینی کے ساتھ ظرافت و شوخی کا استزاج دنیا کے شاعری کا ایک بے مثل معجزہ ہے۔ اُن کے بعد اقبال کا مہر آتا ہے جو ایک عرصہ سے بھگوت گیتا کے انداز پر اپنا پر قوت فلسفہ و عمل دنیا کے سامنے حیرت انگیز بلند خیالی و اثر کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔ اُن کی بعض فارسی نظموں کا ترجمہ کیمبرج کے فاضل پروفیسر نکولسن نے انگریزی میں کیا ہے۔ اُن کے بعد حسرت دریا میں ہیں جو کسی دوسری زبان کے شعراء سے کمتر نہیں رکھے جاسکتے۔ سناول یا فسانہ نگاری میں مولوی نذیر احمد، مرزا رسوا، علیہ کلیم شہر رتن ناتھ سرشار، راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، پریم چند کی کت ہیں پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ پڑانے قفقہ کمائی کی کتابوں کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ ان میں سے بہت سی کتابوں کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

سنجیدہ نثر نویسوں میں اردو سر سید احمد، مولوی نذیر احمد، محمد حسین آزاد، چراغ علی، حالی، شبلی، کرامت حسین، سید سلیمان اور ابوالکلام آزاد پر بجا فخر کر سکتی ہے، محمد حسین آزاد کی شاعرانہ نثر اور ناز کشیالی اجمار سے کم نہیں، نذیر احمد کو اردو، فارسی، و عربی زبان پر ایک حیرت انگیز قدرت حاصل تھی شبلی ایک بلند پایہ مورخ تھے لیکن بحیثیت ایک ادیب اور نقاد کے اُن کی عظمت کا پایہ اور بھی بلند تھا۔ سیرۂ نبوی (چھ جلدوں میں) اُن کے علمی فضل و کمال کی بجائے خود ایک ناقابل انکار

شہادت ہے۔ شعر العجم (۵ جلدوں میں) جیسی جامع و مانع تصنیف نے مشہور مشرق پر فیس
برائوں کو ان کا گرویدہ بنا دیا ہے، پروفیسر موصوف نے اپنی کتاب لٹریچر سیرس ہسٹری
آف پرتگال (تاریخ ادبیات ایران) کی تیسری جلد میں اس سے بہت سے اقتباسات نقل
کیے ہیں۔ کرامت حسین (حجۃ اللہ آباد ہائیکورٹ) لسانیات اور علم المعاشرت کے ممتاز عالم
تھے، سیلیمان، شبلی کے تاریخی و علمی ترکہ کے وارث ہوئے ہیں اور نہایت سرگرمی
کے ساتھ اپنے پیشرو کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، جہاں تک مذہب، فقہ اور تصوف کا
تعلق ہے اردو لٹریچر کا خزانہ قطعاً بے مایہ نہیں۔

پچھلے چند سال کے اندر اردو لٹریچر کی اشاعت و تبلیغ کے لیے تین مرکز قائم ہوئے
ہیں۔ ان میں سب سے بڑا دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن ہے، جہاں تمام مفید
مضامین مثلاً تاریخ، علم المعیشت، منطق، اخلاقیات، نفسیات، مابعد الطبیعیات، تصانیف
ریاضیات، علم الحیات، طبعیات، علم کیمیا وغیرہ کی انگریزی کتابوں کے تالیف و ترجمہ کا
کام ہندیت تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔ دوسرا مرکز انجمن ترقی اردو ہے جس کا صدر دفتر
اورنگ آباد دکن ہے، اس انجمن نے اب تک کئی درجن کتابیں بالخصوص مغربی علوم و فنون
مثلاً علم الحیوانات، علم طبقات الارض، علم انفس، علم نباتات اور علم المعاشرت کے متعلق
شائع کی ہیں، ان کے علاوہ ایک تیسرا مرکز مجلس دارالمصنفین یا شبلی اکاڈمی ہے جو اپنے
بانی کے نام سے موسوم ہے اور جبکہ دفتر اعظم گڑھ (صوبہ متحدہ) میں ہے، اس کا تعلق زیادہ
مشرقی علوم و فنون سے ہے، تاہم اس نے یوپی فلاسفہ اور علمائے نفسیات مثلاً برکے اور لیبان
کے متعلق بھی چند کتابیں شائع کی ہیں۔

غرض ان واقعات و مشاہدات کا مطالعہ تمام غیر متعصبانہ نظرین کو سمجھا دینے کیلئے کافی ہے کہ اردو
لٹریچر کو غیر معمولی طور پر وسیع اور مکمل نہوتا ہم اس قدر غفلت و بے مایہی نہیں ہوتا عموماً خیال کیا جاتا ہے
اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مقابل میں تو اپنی بہت سی برقرار رکھنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔

لمصنفین

اردو کی پیدائش

جب دو صاحبِ زبانِ قومیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور آپس میں رشتہ اتحاد و ارتباط قائم ہوتا ہے تو قانونِ نظرت کے مطابق اخلاق، مذہب، زبان، طرزِ بود و باش، ادب و آداب، لباس اور دیگر شائے ہر ایک دوسرے کا اثر نامعلوم طریقہ سے شروع ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ اثر کچھ دونوں میں ایک صورت اختیار کر لیتا ہے اور سب کو نظر آنے لگتا ہے، اس قاعدہ کلیہ میں کوئی استثناء نہیں جن لوگوں نے تاریخِ عالم کا مطالعہ کیا ہے وہ اس امر کی بھی شہادت دے سکتے ہیں کہ ایسی حالت میں دیگر امور متذکرہ بالا کی نسبت دونوں قوموں کی زبان پر خصوصاً زیادہ اثر پڑتا ہے کیونکہ اظہارِ مطالب کیلئے ہر شخص وہ لفظ استعمال کرنے کی قدرت کا کوشش کرتا ہے جسکو دوسری قوم کا فرد آسانی سمجھے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ آخر الذکر قوم کی زبان کا لفظ بولا جائے۔ اس طریقہ سے دونوں قوموں کے افراد روزِ مکرر کے کاروبار چلانے کے لیے کچھ الفاظ ایک دوسرے کی زبان کے سیکھ لیتے ہیں اور یہ سلسلہ ہر اہم جاری رہتا ہے یہاں تک کہ ایک زبان سے بہت سے الفاظ دوسری زبان کے اصلی الفاظ بن جاتے ہیں۔

انگریزی زبان جو آج کل مغربِ علوم و فنون جی ہوئی ہے، اس میں اردو سے نیکر لاطینی و یونانی زبانوں تک کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ علاوہ ایمرین زبان ہونے کے اس کی

لے اس معنوں میں جا بجا آبِ حیات سے آبیاری کی گئی ہے۔ ۱۲ تنہا

وجہ یہ بھی ہے کہ انگریزوں کو دنیا کی تمام قوموں سے خوب ملتے جلتے کا واسطہ رہا ہے اس لیے ان قوموں کی زبانوں کے بہت سے الفاظ جیسے ان کی زبان میں داخل ہو گئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں۔ پس ہماری زبان کی ابتداء اسی وقت سے ہو گئی تھی جب سے کہ مسلمان اس ملک میں داخل ہونے شروع ہو گئے تھے، یہ صحیح ہے کہ وہ زبان جو اس وقت ہندو اور مسلمان بغرض اداے سلطان بولتے تھے اردو نہیں کہلائی جاسکتی، تاہم اختلاط الفاظ کی بنیاد پڑ چکی تھی اور یہی اختلاط الفاظ آگے چلکر ہماری زبان کی پیدائش کا باعث ہوا۔

اپو ریخان بیرونی نے جو علامۃ البیرونی کے نام سے موسوم ہے اور جبکا شمار دربار غزنوی کے افاضل و اکابر میں ہے ہندوؤں کی قدیم علمی درسگاہوں میں طالب علمی کر کے سنسکرت حاصل کی، اور ہندوؤں کے علوم عربی میں اور عربوں کے علوم سنسکرت میں منتقل کیے اور برسوں ان شہروں میں رہ کر جہاں اسلام کا نام و نشان بھی نہ تھا یہاں کی مروجہ زبانیں سکیمیں۔ اسی عہد سے وابستہ فارسی کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان ہے جس کی نسبت تذکرہ مجمع الفصحاء میں لکھا ہے ”وہ رائے دیوان بودند تازی، ہندی، پارسی“ اور مولانا شبلی کھٹے ہیں ”تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ ہندی زبان میں اُس نے ایک دیوان لکھا تھا“ یہ غزنویوں کے عہدِ اَوّلین کا ایک نامور مسلمان شاعر تھا وہ لاہور میں پیدا ہوا تھا، اگرچہ خاندانی لحاظ سے وہ بھی تھا تاہم اُس نے اپنے وطن ولادت کی زبان میں بھی ایک دیوان مرتب کر ڈالا۔

مسعودی میں جبکہ شہنشاہ لدین غوری نے رائے پتھورہ پر فتح پائی تو چاند کوئی ایک نامی شاعر نے پر مکتی راج را سوا لکھا۔ اس کتاب کے ہر صفحہ میں فارسی، عربی کے کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ اگر محمود غزنوی کے وقت کی نظم یا شعر مل جائے تو اُس میں بھی عربی فارسی کے الفاظ پائے جائیں۔

کشمیر کے حکمران سلطان زین العابدین نے جو فارسی کے علاوہ ہندی اور پرتگیزی زبانوں میں بھی پورا دخل رکھتا تھا، فارسی کتابوں کا ترجمہ ہندی میں اور بہت سی ہندی کتابوں کا ترجمہ

فارسی میں کرایا۔ اور سب سے پہلے اسی کے حکم سے جمابھارت اور راج ترنگنی (قدیم تاریخ کشمیر) کا ترجمہ فارسی میں ہوا۔ اسی عہد کے قریب قریب امیر خسرو نے جو ۶۲۵ھ میں فوت ہوئے خالق باری تصنیف کی۔ یہ کتاب بازار میں عام طور پر فروخت ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سبب تصنیف یہ ہے کہ جو طلباء فارسی سیکھنے کا شوق رکھتے ہوں اس کو پڑھیں کیونکہ اس میں اکثر فارسی، عربی الفاظ کا ترجمہ یہاں کی اُس وقت کی عام اور متوجہ زبان میں کیا گیا ہے، نمونہ کے طور پر ایک شعر کافی ہے۔

بیابا اور آؤرے بھائی بنشیں مادر بیٹھری مائی

اُس وقت سے لیکر انیسویں صدی عیسوی کے اختتام تک یہ کتاب ہندی طلباء کا وظیفہ رہا رہی ہے، البتہ بیسویں صدی کے آغاز سے اس کی کساد بازاری ہو گئی ہے اور وہ صرف یہ ہے کہ اب فارسی زبان حاصل کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

امیر خسرو آنکھوں کا ایک مجرب نسخہ دہروں کی بحر میں اس طرح لکھتے ہیں کہ:-

لود، پھٹکری، مُردہ سنگ ہلدی، زیرہ، ایک ایک ٹنگ

افیون چنا بھر، مرچیں چار اُرد پر ابر مٹھوتا ڈار،

پوست کے پانی پوٹلی کرے توت پیر نیوں کی ہرے

ظاہر ہے کہ اس عہد میں مسلمانوں کی زبان بھی آپس کے تعلقات کی بنا پر ضرور برج بھاشا ہو گئی جبکہ آدمی اپنی اور آدمی اُن کی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہوئے۔ ان زبانوں کی کوئی نشر تصنیف نہیں ملتی۔ البتہ امیر خسرو کی ایک غزل جس کا مطلع ہے۔

ز حال سکین مکن تغافل، دور اے نیناں بنائے تیاں

کہ تاب بھراں ندام احوال نہ لیہو کاہے لگائے چھتیاں

اور پہیلیاں، ٹکڑیاں اور گیت پتہ دیتے ہیں کہ سنہ ۶۰۰ھ ہجری میں یہاں کے مسلمان خامی بھاشا بولتے ہوئے۔ بلکہ اس سے یہ بھی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمان بھی اُس وقت یہیں کی

زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے بیشک
ہندوؤں کی نسبت اُن کی زبان پر فارسی عربی الفاظ زیادہ آجاتے ہونگے لیکن جتنا یہاں رہنا
سہنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان
نے زور پکڑا ہوگا۔

پندرہ صدی عیسوی میں جبکہ سکندر لودی سربراہ سلطنت تھا اول کا یہ حق
فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور عربی فارسی کے الفاظ اُن کی زبانوں پر بکثرت
آنے لگے۔ اور اسی سکندر لودی کے زمانہ میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے علم میں
اُن پڑھتے۔ گروا مانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پنپتوں کا ست نکالا، اُن کے
دوہروں میں فارسی عربی کے الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ مثلاً

دین گویو پو پنی سے دنی نہ آ یو ہاتھ پیر کماڑی مار یو گا پھل اپنے ہاتھ
کبیر سر پر سر آجو کیوں سٹو سکھ چین کوچ بنگارا سانس کا بابت ہو دن رین
گردنا نک کی تصنیفات میں بھی جو سینہ پیٹھ کے بعد فوت ہوئے عربی فارسی کے الفاظ
پائے جاتے ہیں:-

ساس ماس سب جو تمہارا تو پکھرا پیارا ناک شاعر ابو کست ہی پتے پر وڑ گارا
جو چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں اُن میں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے ہیں جیسا
کے دو فقرے ملاحظہ ہوں:-

دارن جاؤں اُن امک یار تو سد اسلامت جی نہ نکار
سولہویں صدی عیسوی میں کہ شیر شاہی عہد تھا ملک محمد جیالشی نے پدمناوت
کی داستان نظم کی اور یہ التزام کیا کہ فارسی عربی کا ایک لفظ نہیں آئے دیا اور بھری ہندی
رکھی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس
پیارے بولنے لگے تھے۔ بعد ازاں اکبر کے عہد سے جبکہ مسلمان ہندوؤں سے شیر و شکاریہ

یہ نوبت پہنچی کہ ہندو مشرفا بلکہ راجہ مہاراجا ایرانی لباس پہنکر اور فارسی بولکر فخر کرنے لگے صلیح کہ آج کل انگریزی بولنے اور انگریزی لباس پہننے پر فخر کیا جاتا ہے۔

سترہویں صدی عیسوی میں یا باتلمسی داس برہمن نے جو ضلع بانڈہ کے رہنے والے تھے اور پنڈت اور شاعر اور فقیر تھے، رامائن کو بھاشا میں اس صلیح ترجمہ کیا کہ یہ لاناٹھی کتاب ^{مستطیع} خاص و عام ہوئی۔ ان کے دوہروں میں بہت اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں فارسی عربی کے الفاظ موجود ہیں۔

سنا کہ سیوک کل چلے سوا کی کچھ پاپ گہر تر و ترو بن و باگ و برڈیر ادیو لگا گہر سواس پچن ہٹ بولے کتنی جنگ کچھ بھی کھلے رام انیک گریب نواجے لوک بید بربر دہراج گنی گریب گرام تر ناگر پنڈت ٹوٹے لیں جاگر مایا کو لے کر لے بے اعدہ تلہ لگے گریب کوئی نہ چھپا اسی زمانہ میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول کیا و عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہو گا جو فارسی عربی لفظ سے خالی ہو گا۔ پس اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دوہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا کچھ اس سے زیادہ نہ بولتے ہوں گے، سور داس جی کہتے ہیں :-

مایا دام دہن و نا، باندھوں ہوں اس سلیج سنت بھی جانت ہوں، تو نہ آئیو باج
کھیت بہت کا ہے تم تانے سنن ہی آویج دیو نہ جات پار اتر آئے، چاہت چڑھیں چہاچ
لیجے پار اتر سور کوں، مہاراج بچان نہیں کرت کہت پر پوچھ سوا، سد گریب نواج
رفہ رفہ شاہجہاں کے زمانہ میں شہر اور شہر بناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار السلطنت ہوئی،

دشاہ اور ارکان دولت زیادہ عرواں رہنے لگے۔ اہل سیعت، اہل قلم، اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو بازار لٹکر کو کہتے ہیں۔ اردو سے شاہی اور دربار میں بولنے والے الفاظ زیادہ بولے جاتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا،

اور یہ زبان خاص و عام میں شاہجہاں کے اردو کی طرف منسوب و مشہور ہو گئی۔

سننا جاتا ہے کہ ہماری زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں، یہ لفظ ہمارے کانوں کو غیر مانوس اور اجنبی معلوم ہوتا ہے تاہم متقدمین اور متاخرین شعرا نے اردو کی بجائے لفظ ریختہ اشعار میں لکھا ہے۔ مسیّر تقی میٹر فرماتے ہیں ۷

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا
اُن کے ہم عصر قائم بھی کہتے ہیں ۸۔ ۷

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورتہ اک بات کچھ سی بزبان دکنی تھی
متاخرین میں مرزا غالب کا ارشاد ہے: ۷

ریختہ کے تھی اُس تو میں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی تیر تھی
یا یہ جو کہے کہ ریختہ کیونکہ ہورنگ فارسی گفتہ غالب ایک بار پڑھے اُس نے کہ یوں

نواب مرزا داغ اور اُن کے ہم عصروں کے یہاں ریختہ مترک ہو گیا اور ہماری زبان کا نام
صرف "اردو" رہ گیا۔ چنانچہ دانش نے ایک جگہ فخر یہ کہا ہے: ۷

اردو ہے جس کا نام ہیں بنائے ہیں لغ ہندوستان میں موم ہماری زبان کی جو
ایک اور شعر ہے ۷

نہیں کہیں لے داغ یار وٹے کہڑ کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے
نسیم دہلوی شاگرد حکیم مومن خاں یوں نغمہ سرا ہیں: ۷

نسیم دہلوی ہم موجباً بیضاخت ہیں کوئی اردو کو کیا جائے کہ صیام سمجھتے ہیں
اردو کو پہلے ریختہ اس وجہ سے کہتے تھے کہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوا

کو اینٹ اہی، چونا، سفیدی وغیرہ بچتہ کرتے ہیں، یا یہ کہ ریختہ کے معنی میں گری پڑی
پریشان چیز، چونکہ اس میں الفاظ پریشان جمع ہیں اس لیے اسے ریختہ کہتے تھے اور
یہی سبب ہے کہ اس میں عربی، فارسی، ترک کی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب

انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے، اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان بھی قابض ہو جائیگی اور شاید وہ وقت سرعت تمام قریب آ رہا ہے۔

اُردو کی ابتدائی تصنیفات نظم سے شروع ہوئیں اگرچہ فطرت بھی اسی کی تقنی رہی ہے کہ ادب اور علم کی ابتداء ہمیشہ نظم سے ہوتی آئی ہے، کیونکہ ایک خوشی قوم جو کھٹا پڑھتا نہیں جانتی ہمیشہ اپنے بزرگوں کی روایات، رسم و رواج اور اُن کی شجاعت و بصالت کو جس کو اُس قوم کی تاریخ سمجھنا چاہیے اپنی قوم کے بھٹا اور کیشیر کے ذریعہ گیتوں اور راگ راگنیوں میں محفوظ رکھتی آئی ہے چنانچہ ہی بھٹا اور کیشیر تھے جنہوں نے نہ صرف یورپ بلکہ چین، تبت، اور تاتارا اور اسی طرح ہندو سندھ، بلوچستان مغربی ایشیا، جزائر بحر اسود، مصر، مغربی افریقہ، شمالی امریکہ، جنوبی امریکہ اور جزائر بحر الکاہل کے مطبوع و مقبول افسانہ ہائے قدیم کو محفوظ رکھا۔ پس علم کی سب سے پہلی بنیاد ہمیشہ شاعری اور اکثر اوقات قافیہ بندی سے پڑتی ہے، ایک خوشی کے کانوں کے لیے یہ الفاظ کی زیر و بم عجب ترنم پیدا کرتی اور خوش آئند معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ حال ہمارے زبان پر منطبق نہیں ہوتے کیونکہ اس کے بولنے والے اُن پڑھ اور خوشی تھے بلکہ ایک طرف سنسکرت اور بھاشا کے خزانے کی کبھی باتھ میں لیے ہوئے تھے اور دوسری طرف عربی، فارسی کے گنجینوں کو سینوں میں نہاں رکھتے تھے، تاہم نتیجہ یہی برآمد ہوا کہ اُردو کی تصنیفات کی ابتداء نظم سے ہوئی۔ ہمارے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ مطالب ضروری کی سب کارروائی فارسی میں ہوتی تھی۔ اُردو شری حرفت کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی اور اُردو کے اُس وقت اہل ذہاں جو ذی استعداد ہوتے تھے وہ اُردو کی شاعری کو بھی فخر نہ سمجھتے تھے، کچھ کہتا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے، اللہ تعالیٰ انہیں موزوں طبع دل کی ہوس پوری کرتے کو جو مٹھ میں آتا تھا کہہ جاتے تھے اور اس طرح ابتدا شعر و شاعری سے ہو گئی۔

تو از نام ایک مصنف نے قریخ سیر کے عہد میں شکستہ کا ترجمہ بھاشا میں کیا اور اردو کو محروم رکھا۔ لہذا یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ سنسکرت اور بھاشا سے باوجود قدرت کوئی فائدہ ہندوؤں اور مسلمانوں نے اپنی مشترکہ زبان کو نہیں پہنچایا اور وہ اسلوبِ بیاں اور وہ صحیفۂ فطرت کے مناظر جن سے سنسکرت اور بھاشا کی نظمیں مالا مال ہیں ان سے اُردو مفلس نظر آتی ہے۔ البتہ فارس کی انشا پردازی کے گلزار جا بجا کھلے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نظمِ اُردو کے آغاز میں سنسکرت کی تقلید ضرور کی گئی۔ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہیں اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں ذومنین الفاظ اور ایہام پر دوسروں کی بنیاد ہوتی تھی فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اُردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا پر اسی پر رکھی گئی اور دورِ اول کے شعراء میں وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند شہما بطور نمونہ پیشکش ہیں ۷

نامِ مستعین کا ہی اُس بیتِ خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے نولِ سلام کے
کیوں نہ ہم سے وہ ہم یا غی	قد ہو جس کا نہال کی مانند
تو جو دریا کے پار جاتا ہے	دل مرادار وار جاتا ہے
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا	یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے گہر ہے
ہمیں محتاجِ زیور کا جسے خوبیِ خلد ہو	کہ آہِ بد نہ لگتا ہے دیکھو چاند کو گہنا

لیکن جس چیز کی اُردو میں نقل کرنی چاہیے تھی اُس سے قاطبۂ اعراض کیا گیا۔ دلی نے عالمگیر کے عہد میں نظمِ اُردو کی ابتدا کی اور محمد شاہ رنگیلے کے زمانہ میں جبکہ عیش و عشرت کی بہار تھی اور اُردو شاعری کا ستارہ چمک رہا تھا فارسی کا تتبع اختیار کیا اور غزل میں رنگ اُڑانا شروع کیا، اور شاعروں نے بھی اُس کی دیکھا دیکھی فارسی کے خاکے اُردو میں اُتار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے لکھنے لگے، چنانچہ اہلِ ہائے یہاں نے نئے نئے اسلوبِ بیاں، عمدہ عمدہ تراکیب الفاظ، تشبیہ و استعارات بکثرت موجود ہیں لیکن

مصطلحات علمی سے ہماری زبان نا آشنا رہی کیونکہ اُس عہد میں علوم و فنون، تاریخ و فلسفہ و ریاضی وغیرہ کا چرچا نہ تھا۔ الغرض یہی سلسلہ اب تک جاری رہا اور کسی کو یہ خیال نہ آیا کہ اس بک ڈنڈی کو چھوڑ کر ایک دوسری شاہراہ اختیار کریں اور آنکھ بند نہ کیے اگلی پٹیوں کے پیچھے چلتے رہے، آخر کار انگریزی علم ادب نے ہماری آنکھیں کھولیں اور آزاد و حالی نے ایک علیحدہ روش اختیار کی جس پر آجکل ہمارے نوجوان شعراء جادہ بیانی کر رہے ہیں اور مترجمین مصطلحات علمی بہم پہنچا رہے ہیں۔

اُردو زبان کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل جاتی ہے سنسکرت آئی اُس سے مل گئی، عربی فارسی آئی اُسے بہم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی لفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اُس کے انتظار میں بیٹھی تھی، اس کی اس ملنساری اور آسانی کی وجہ سے یہ ملکی زبان ہو گئی ہے۔ کثرت سے اس کمار کی تک اور بنگال سے سندھ تک اُردو بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ اس قلیل عرصہ میں جب سے کہ دلی نے اپنی پہلی غزل اُردو میں تصنیف کی جس کو سواد سو برس کا زمانہ گزرا۔ آج تک جو کچھ ہوا وہ کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا تاہم اُردو کی ترقی نمایاں اور روز افزوں ہے، بلاشبہ یہ رفتار دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلہ میں نسبتاً بہت کم ہے لیکن یہ اس کے ابتدائی مدارج ہیں اور دوسری زبانیں اپنی ترقی مکمل کر چکی ہیں۔ انگریزی زبان نے اپنا موجودہ علم ادب چوتھی صدی سے بیسویں صدی تک یعنی ایک ہزار چھ سو برس میں پیدا کیا ہے، جبکہ کل قوم اور حکومت انگلشیہ برابر اس کی ترقی کے لیے کوشاں رہی ہیں، تو کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ اُردو نے بغیر کسی امداد اور وسیلہ کے اس قدر جلد ایک معتد بہ علم ادب بہم پہنچا لیا۔

اسٹوٹن ہے کہ نظم اُردو کے ساتھ ساتھ نشر اُردو کی ابتدا نہیں ہوئی بلکہ ایک عرصہ کے بعد

مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی اپنے ایک خط مورثہ، استمبر ۱۹۲۷ء میں تحریر فرماتے ہیں کہ "ایک صاحب شہر اُردو کی تاریخ لکھ رہے ہیں، انکو محمد شاہ جہانی تک کی شریں دستیاب ہو چکی ہیں" ۱۷ تنہا۔

محمد شاہ کے عہد میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے ۱۱۱۵ھ ہجری میں وہ مجلس لکھی اس کے دیباچہ میں وہ سبب تالیف لکھتے ہیں اور غالباً یہی نثر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ "پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہیے کامل اور مدد کو سہولت کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد جناب احمدی یہ مشکل صورت پذیر ہو دے اور گوہر مرزا درشت امید میں نہ آوے لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مختصر اور اب تک ترجمہ فارسی عبارت ہندی نثر نہیں ہوا مستمع ہیں اس اندیشہ رعین میں غوطہ کھایا اور بیابان تامل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیم عنایت الہی دل افکار پر ہمت از میں آ۔ یہ بات آئینہ خاطر میں منہ دکھلائی۔"

میر کی شہنوی شعلہ معش کے معنون کو بھی مرزا رفیع السودا نے نثر میں لکھا ہے جگہ جگہ ۱۱۲۵ھ ہجری سے ۱۱۹۵ھ تک ہے اس کا انداز بالکل یہی ہے جو سودا کی کلیات کے دیباچہ کا ہے۔

نثر مرزا رفیع "ضمیمہ نثر پر آئینہ داران تنہی کے مہربن ہو کہ محسن عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خامہ دوزبان اپنی سے صفہ کا قد پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تخیل سخن سامعہ بخان روزگار کروں۔ تازہ بانی ان انجمن کی ہمیشہ مورخین و آفرین رہوں۔"

یہ نسبت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہیں ہم ورنہ دنیا میں خدق بھی نہیں گوہر سے کم معنون سینہ میں بیش از مرغ اسیر نہیں کہ ہو بیچ نفس کے جس وقت زبان پر آ یا فریادِ لب ہے واسطہ گوشش داورس کے غرض جبلِ بل سخن کا در منصفی زمین لب ہے سرِ شستہ حسن معانی کا اس کلام کے، اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کا عذہ سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے تو ہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغِ ہوش دیا ہے۔ چاہیے کہ دیکھ کر نیکہ چہی کرے ورنہ گزند ہر آلود سے بے اجل کا ہے کو مرے۔"

اس تصنیف سے ٹھینا تیس برس کے بعد جب میر انشا دانش خاں اور مرزا جانجا
مظہر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اُس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں۔ سید انشا
مرزا جانجا سے فرماتے ہیں :-

”ابتداء سے سن صبا سے تا اوائل ربیعاں اور اوائل ربیعاں سے الی الاّن -
اشتیاقِ مالایطاقِ تقبیلِ عتبہ عالیہ نہ بجدے تھا کہ سلکِ بحرِ بر و تقریر میں منظم ہو سکے -
لہذا یہ واسطہ دو سیلہ حاضر ہوا ہوں“

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں :-

”اپنے تئیں کوں بھی بد و طفلی سے نہیں ایسے اشخاص کے ساتھ موانست اور
مجالست رہ چکی ہے“

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ بزمِ شعرا کے تین دور ختم ہو چکے ہیں۔ اگرچہ میر تقی میر
اور مرزا رفیع السودا چراغِ سحری ہیں لیکن اُن کی گرم نفسی اور آتشِ بیانی ہر صحبت اور
ہر جلسے کو گرم رہی ہے، اور چوتھے دور کے شعرا کے قصہوں کی آواز دور سے پہنچ سکتی
دے رہی ہے کہ اب آئے اور اب آئے۔

بایں ہمہ اُردو میں اس وقت نثر کی کوئی قابلِ ذکر کتاب ایسی نہیں لکھی گئی جس سے
زبان کی تبدیلیوں کا سلسلہ معلوم ہوتا، کیونکہ اُردو کی انشا پر دازی اور ترقی اور وسعت فقط
شعرا کی زبان پر تھی اور عرصہ تک یہی حال رہا۔ آخر تیرھویں صدی ہجری کے شروع میں
کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے اور سب سے مقدم سبب اسکی عام فہمی تھی۔ چونکہ ہر شخص کچھ
تھا۔ اس لیے نثر لکھنے والوں کو بھی اسی میں واہ واہ لینے کا شوق ہوا۔

—(*)—



اُردو کا عالم طفولیت

ادھر تو یہ چو خال لڑکا شہزاد کے جلسوں میں اور اُمراء کے درباروں میں اپنے بچپن کی شوقیوں سے سبکے دل بہلا رہا تھا، اُدھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دو درین لگائے بیٹھا تھا، اُس نے دیکھا۔ نظر باز آگیا کہ لڑکا ہونا ہی ہو مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر ٹکرائی کرتے ہیں اُنکی زبان سیکھنی واجب ہے،
(آب حیات)

تیرھویں صدی ہجری اور تقریباً انیسویں صدی عیسوی کے آغاز سے شہزادوں کی حقیقت ابتدا ہوئی ہے جبکہ میر محمد عطاء حسین خاں تحفین نے چار درویش کا قلعہ اُردو میں لکھکر نو طرز مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۲۹۹ھ ۱۲۱۳ھ نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی۔ اسی زمانہ میں بعد لارڈ ولزلی گورنر جنرل ڈاکٹر جان گلکراٹھ کے ماتحت فورٹ ولیم کے مدرسہ میں اُردو کتابوں کی تصنیف اور تالیف کا شہرہ قائم کیا گیا۔ اور اُردو کی تربیت کا سہرا صاحبان ذی شان ہی کے سر پہ صاحب تذکرہ گلشن ہند نے میر تقی میر کے حال میں جبکہ شعبۂ تصنیف و تالیف کے اہتمام کے لیے کسی لائق اہل زبان کی ضرورت تھی الفاظ ذیل میں یوں تصویر کھینچی ہے:-

”جن ایام میں کہ درخواست صاحب مالیشان کی، زبان دانان رنجینہ کے مقدس میں کلکتہ سے لکھنؤ گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب تیسری ہوئی لیکن علت پیری سے یہ بچا پس بھول کے محمول ہوئے اور نو جوان نوشق، مرتبی گرمی سے توت بدنی کے مقبول ہوئے، زمانہ خوش طبعوں سے نہیں خالی ہے، اکثر اہل لکھنؤ ہیکار تے تھے کہ

میر شیر علی افسوس کی طرف اشارہ ہے، جو لبقرامش نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں نائب

نواب آصف الدولہ اس جگہ پر مامور کیے گئے۔ ۱۷-

کھٹے میں شاعری کی جادو خاست جھالی ہے، کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہل تیز ہیں کہ
آج بھی بوڑھے کے سامنے نوجوان غور سے میں موزین ہیں۔ اب بھی جو بوجہ تکنت معنی کا
جز ثقیل طبع سے تراز و کر کے وہ دکھاتا ہے جو ان اگر کوہ بوقبیس ہے تو تحمل سے اُس کے
مکر چراتا ہے۔“

بہر حال اس جگہ کے لیے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا اور افسوس ہے کہ میر صاحب
ہماری بدقسمتی سے منتخب نہ ہوئے۔ ورنہ کیا عجب ہے کہ وہ نثر میں کوئی ایسی یادگار چھوڑ
جاتے جو اُن کی نظم کی طرح مقبول خاص و عام ہوتی، اور اہل زبان اُسے سرور آنکھوں
پر رکھتے۔ فورٹ ولیم کے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے میر شیر علی افسوس نے ۱۸۹۹ء
میں باغ اردو اور ۱۸۷۱ء میں آرائش محفل لکھی۔ میر اترن دہلوی نے ۱۸۰۲ء میں
باغ و بہار آراستہ کیا اور اپنی دونوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا اور بیتال پکھی جو
محمد شاہ کے زمانہ میں سنکرت سے بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اردو ہو کر ناگری میں لکھی
گئی اور مشاعرے میں منظر علی و لانے اردو میں لکھی۔ لیکن بقول آزاد اس نقارہ فخر کی آواز
کو کوئی دبا نہیں سکتا کہ میر انشا اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۷۶ء میں قواعد اردو
لکھنا ایجاد کی تہی میں ظرافت کے پھول کھلائے۔

سازبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اسکے سر پر رکھا یعنی ۱۸۷۶ء
میں مولوی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن بشریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اس کے بعد
مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لیے اردو میں لکھے
الغرض اپنی آسانی کے وصف سے اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے
بڑھانا شروع کیا۔ چنانچہ ۱۸۷۵ء سے سرکاری دفتر بھی اردو ہونے شروع ہوئے چند
سال کے بعد کل دفتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سہ سے اخباروں کو آزادی حاصل
ہوئی۔ ۱۸۷۶ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا، جو

آزاد کے والد مولوی محمد یاقر کے قلم سے نکلا، اور دوبراول اپنی اس کارگزاری کے بعد ختم ہو گیا۔

اس کے بعد دوسرے دور کا آغاز ہوا اور ۱۳۱۷ء کے قریب فقیر محمد خاں گویا نے انوارِ سیلی کا ترجمہ اردو میں کیا جس کا نام بستانِ حکمت رکھا۔ بعد ازاں ۱۳۱۸ء میں میرزا حبیب علی سرور نے فائدہ لکھا جس کا وہ طریقہ ایجاد کیا جس کا نتیجہ بھی آج تک باوجود اس کے کہ فارسی زبان کے دلدادہ تھے اور اپنی تمام عمر فارسی میں قادر الکلام ہونے پر صدمت کی تھی، زمانہ کی رفتار دیکھ کر خطوط نویسی کا وہ طریقہ ایجاد کیا جس کا نتیجہ بھی آج تک کما حقہ کسی سے نہیں ہوا اور لیے لیے القاب و آداب کی جگہ نہایت مختصر القاب و آداب کی بنیاد ڈالی، ان کے خطوط میں وہ خط اور لطف ہے کہ عمدہ سے عمدہ افسانے اور ناول ان پر قربان ہیں، حالانکہ روزمرہ کی باتیں ہیں مگر اندازِ تحریر اس قدر دلچسپ ہے کہ برابر ہی جاپتا ہے کہ انہیں پڑھے جاؤ طبیعت کو سیری نہیں ہوتی۔ یہ خطوط کتاب کی شکل میں جمع ہو کر اول عود ہندی کے نام سے اور بقیہ خطوط اردوئے معلّے کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ اسی زمانہ میں مولانا غلام امام شہید نے انشائے بہار بے خزاں اور خان بہادری شعی غلام غوث بے خبر نے جو غالب مرحوم سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے خود متاثر ہو کر جو غزلیں بے خبر دوکتا میں تصنیف فرمائیں اور اس طرح دوسرے دور کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ زبان کے ابتدائی مراحل کے لحاظ سے جو کچھ ہو انصاف ہو اور نہ دوچار کتابوں کی تصنیف کسی دور کے لیے ضروری باعثِ تنگ و شرم ہے۔ اگر غور سے نظر ڈالی جائے تو دوسرے دور سے پہلا دور بہت بہتر تھا۔ پہلے دور کا خاتمہ یقین دلانا تھا کہ دوسرا دور ضرور بہتر ہو گا لیکن ردِ عمل کا قانون جو دنیا کی تمام اشیاء پر جاری و ساری ہے یہاں بھی اپنا اثر ظاہر کیے بغیر نہ رہ سکا اور اردو اپنے عالمِ طفولیت سے ایک قدم آگے نہ بڑھ سکی، البتہ دوسرے دور کی کئی کئی تیسرے دور نے جن وجوہ پر را کر دیا اور اردو کا عالمِ طفولیت ختم ہو کر غزلیں و اشعار کے لگا کر جن کا ذکر ہم آئندہ چل کر کریں گے۔

یہ ایک موجودہ کتاب ہے جس کے مصنفین نے اس پر کئی دوروں میں کئی کئی مرتبہ ترمیم کی ہے اور اس کا نام بھی بدلتا رہا ہے اور اس کے مصنفین کے نام بھی بدلتے رہے ہیں۔

پہلا دور

(۱۷۹۸ء سے ۱۸۳۴ء تک)

آج نثر اردو کے یا کمال اصحاب کا پہلا طبقہ منعقد ہوتا ہے نظم اردو کا تیسرا دور ختم ہو چکا ہے اور اس زمانہ فن اپنی شیریں کلامی اور سخن پنجی سے سب کو اپنا گرویدہ کر چکے ہیں، چوتھے دور کے بادہ خوار تھانہ اردو میں اپنی اپنی جگہ آن بیٹھے ہیں اور غزل و قصیدہ کی شرابِ ارغوانی کے خم کے غم نہ مٹھا رہے ہیں اور سامعین کو اپنے دل آویز نعنوں سے سست السست بنا رہے ہیں، ان اصحاب کی زمزمہ پردازیوں، ظرافت اور نکتہ چینیوں نے ایک عالم کو مسخر کر لیا ہے اور ایک شخص بھی ایسا نظر نہیں آتا جو ان کا اثر پذیر اور دلگیر نہ ہو، شرکی طرف کسی کو مطلق توجہ نہیں، جس کو دیکھتے نظم میں کوس لمن الملک الیوم بجا رہا ہے اور ہمہ دانی کا دعویٰ کر رہا ہے۔ سید انشا، اللہ خاں انشا کہ جن کی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی ہے اور لافِ زبانی اُن اصحاب سے سُننے کی تحمل نہیں ہے جو زبان اور اہل زبان سے کوسوں دور ہیں اُن کی نہائش اور اُن کی غلطیوں کو طشتِ اذہام کرنے کے لیے دریا کے لطافت جو دراصل قواعد اردو ہے فارسی زبان میں تحریر کرتے ہیں، اور ایک داستانِ اردو میں لکھتے ہیں جس میں عربی فارسی کا ایک لفظ بھی استعمال نہیں کیا۔ ادھر میرا تن کلکتہ میں بیٹھ کر اپنی منشا اور شستہ زبان میں وہ دھچپ قصہ تحریر کرتے ہیں جو باغ و بہار کے نام سے موسوم ہے اور جس کی ادنیٰ صفت یہ ہے کہ زبان کے اس قدر تغیر و تبدل کے باوجود اب بھی اُس سے بہتر زبان میں اُس قصہ کا لکھا جانا ممکن نہیں ہے، اس پہلے دور میں یہ دو اصحاب با کمال نظر آتے ہیں۔ اگرچہ لمحا ظرائف تصنیف میر محمد عطا حسین خاں تحسین کے سر پر ولایت کا تاج نظر آتا ہے اور چار وریں کا قصہ موسوم بہ نو طرزِ مرصع ۱۲۳۱ھ ہجری میں تصنیف ہو کر

فروغ پاتا ہے تاہم باغ و بہار جو ۱۸۳۱ء میں آراستہ ہوئی مقبولیت کے پھولوں کا
بار پہنے ہوئے ہے۔ مصریح قبول خاطر و لطف سخن خدا واداست۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مشاہیر نثار اپنی اپنی کوششوں کے لحاظ سے شکریہ کے
ستحق ہیں، اردو نثر کے ایوان عظیم الشان کی بنیاد رکھنے میں جس قدر روٹے اور سنگریزوں
کی ضرورت ہے وہ ان کا قلم آج ہتیا کر رہا ہے۔ یہ سنگریزے عمارت کی بنیاد بچھنے کرنے
کیلئے آج جو اہر ریزوں سے زیادہ قیمتی ہیں جکی ضرورت تکمیل عمارت کے بعد محض زیب
و آرائش کے لیے ہوں گی۔

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا خاندان بھی اس ہونہار بچے کے سر پر اپنا دستِ شفقت
رکھتا ہے اور مذہبی تقدس کے ساتھ اس کو بھی پاکیزہ زندگی کی دعا دیتا ہے، خدا کرے یہ بچہ
خوب پڑھے، چھو لے اور پھیلے۔ آمین یا رب العالمین۔

(نوٹ: اب صفحہ گزشتہ) لکھنؤ میں ان چند ملی کتابوں کے ذکر نامزدی کچھتے ہیں جو ای دور میں لکھی گئی ہیں مگر دشمنانہ سے ہندوئیت
میں نامور الوجود ہیں اور اندیشا من لائبریری لندن کی المارہوں کو زیب دے رہی ہیں، اگر کسی صاحب کے پاس
موجود ہوں تو براہِ کرم راقم کو مطلع فرمائیں اور ان کے اقتباسات سے براہ انداز کریں، نیز ان کے مصنفین
کے حالات بھی جو کچھ معلوم ہوں تحریر فرمائیں تاکہ طبع دوم میں تلافی امانات ہو سکے۔

جغرافیہ

- ۱۔ خلاصہ علم الارض (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۳ء
- ۲۔ مرآۃ الاقالم، کلکتہ ۱۸۳۶ء صفحات ۱۸۰

علم المعاشرت

- ۱۔ اقبالِ فرنگ، بیان عادات و آداب
- ۲۔ احوالِ فرنگ۔ از نواب اقبال الدولہ بہار
- کلکتہ ۱۸۳۴ء۔

کتاب نجوم و ہیت

- ۱۔ مفتاح الافلاک۔ از عبد السلام کلکتہ
- ۱۸۳۳ء صفحات ۲۸۲
- ۲۔ نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی)
- کلکتہ ۱۸۳۶ء۔
- ۳۔ علم ہیت ترجمہ لغت میلن لکھنؤ
- ۱۸۳۶ء۔

میر محمد عطا حسین خاں تحسین

آپ کا نام میر محمد عطا حسین خاں ہے اور تحسین تخلص ہے لیکن آپ مشہور شاعر نہیں معلوم ہوتے کیونکہ میرزا علی لطف نے اپنے تذکرہ گلشن ہند میں آپ کا کوئی ذکر نہیں کیا جن کے آپ معاصر تھے۔ اور اب تک جس قدر تذکرے اور شعراء کے حال میں لکھے گئے ہیں کہیں آپ کا نام نامی نظر نہیں آتا۔ چھانڈہ جاوید میں بھی آپ کا ذکر نہیں حالانکہ اُس میں ایک آدھ شعر کا لکھتے والا بھی زمرہ شعراء میں داخل ہے۔ آب حیات میں شیخ العلاء مولوی محمد حسین آزاد نے آپ کو شہرہ آفاق دو لکھنے والوں میں شمار کیا ہے، مگر نشانِ اردو میں بھی آپ کسی درجہ اعلیٰ پر نہیں پہنچے، آپ اٹاواہ کے رہنے والے تھے، لیکن اسے سوا سو برس پہلے دتی اور لکھنؤ کی زبان کا چچا تھا، اصحابِ اٹاواہ کو کون خاطر میں لاتا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ امیخسر کی کتاب چہار درویش کو آپ نے ۱۲۹۹ھ میں ترجمہ کر کے نو طرز مرصع اردو نام رکھا لیکن مقبول عام نہ ہوا۔ اور میر امتیاز نے ۱۳۱۲ھ میں اسی کتاب کو دلی کی اعلیٰ زبان میں تحریر کیا، اور فارسی کی اہل کتاب سے خود ترجمہ کیا، اُس کا نام باغ و بہار رکھا گیا، آج کل بازار میں یہی کتاب فروخت ہوتی ہے اور نو طرز مرصع کا کہیں پتہ نہیں۔ کتاب کے ساتھ ساتھ آپ کے نام نامی سے بھی لوگ بے خیر ہو جاتے اس لیے چند سطور حوالہ قلم کی گئیں کہ کم از کم آپ کی یاد لوگوں کے دلوں میں رہے زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے ورنہ تحریر کیے جاتے۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ

یہ عجیب بات ہے کہ فارسی جو سلمانِ نوح کی حقیقی زبان تھی اُن کے دورِ سلطنت میں سرکاری دفاتر میں ایک ہندو راجہ ٹوڈر مل کی کوشش سے داخل ہوئی اور دوسرے

دوہریں یعنی مسلمانوں کے عہد متزل میں اردو نے ایک انگریزی کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ وہ کون ؟ ڈاکٹر جان گلکراسٹ جس نے اُس وقت کے قابل قابل لوگ ہم پہنچائے اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا گھٹنا اسی وقت سے شروع ہوا اور یہ کتابیں بنیں ہیں کہ نظم اردو پر جو احسان ولی نے کیا اُس سے زیادہ نثر اردو پر جان گلکراسٹ نے کیا ہے، کیونکہ اُس نے نہ صرف زبان اردو کی قواعد لغت تحریر کی بلکہ اردو لوگوں سے بھی مختلف کتابیں لکھوائیں۔ ہم نے اس محسن اردو کو مصنفین اردو میں شمار کیا ہے۔

آپ کی تالیفات کا سلسلہ ۱۸۷۷ء سے شروع ہو جاتا ہے، آپ نے اردو زبان پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے حسب ذیل دیا جا رہا ہے۔

(۱) انگریزی ہندوستانی لغت کلکتہ ۱۸۷۹-۸۰ء

(۲) ہندوستانی علم اللسان جس میں انگریزی، ہندوستانی اور ہندوستانی انگریزی کی فرسنگ اور شروع میں صرف دو نحو پر مقدمہ بھی ہے جو دوسرے ایڈیشن میں مع اضافہ و ترمیم شائع ہوا۔ ۱۸۸۱ء

(۳) ہندوستانی کی صرف دو نحو کلکتہ ۱۸۹۱ء

(۴) مشرقی زبانوں یعنی ہندوستان کی مقبول زبان کا آسان مقدمہ، جس میں زبان کے ابتدائی مسائل اور انگریزی ہندوستانی اور ہندوستانی انگریزی لغت بھی شامل ہے کلکتہ ۱۸۹۸ء۔

(۵) کتاب مذکورہ بالا کا اضافہ بعض اضافوں کے ساتھ۔ کلکتہ ۱۸۹۸ء۔

(۶) فارسی فعل کا جدید نظریہ مع ہندوستانی مترادفات کے۔ کلکتہ ۱۸۸۰ء۔

(۷) ہندوستان کی سب سے بڑی اور مقبول زبان ہندوستانی کا رہنما (جنہیوں کیلئے) کلکتہ ۱۸۸۰ء

(۸) اتالیق ہندی، یعنی فارسی طلباء کے لیے ہندوستانی کی تحصیل کا آسان رستہ، یہ کتاب بکراچ کے

شعبہ ہندوستانی کے علماء نے ڈاکٹر گلکرسٹ کی ہدایت و نگرانی میں ترجمہ اور مرتبہ کی۔
کلکتہ ۱۸۰۳ء۔

(۹) ہندی عربی آئینہ - یعنی ایسے عربی الفاظ کی جدولیں جن کا ہندوستانی زبان سے خاص تعلق ہے۔ کلکتہ ۱۸۰۴ء۔

(۱۰) مکالمہ (انگریزی و ہندوستانی) یہ کتاب یورپیوں کے لیے تھی تاکہ عام مضامین پر بول چال میں انہیں مہارت حاصل ہو اور وہ ہندوستان کے باشندوں کے ساتھ گفتگو کر سکیں۔ لندن ۱۸۰۴ء۔

(۱۱) قصص مشرقی، اس میں حکایات نعمان اور قدیم حکایات و قصص کا ترجمہ انگریزی سے ہندو اور فارسی وغیرہ میں کیا گیا ہے۔ کلکتہ ۱۸۰۳ء وغیرہ۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۷۹۸ء میں طبع کرایا۔ مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے۔ علاوہ ان تمام ذہنوں کے جن سے وہ گھبرا گئے تھے، ایک وقت یہ بھی تھی کہ خریدار بہم نہ پہنچے، صرف ۷۰ صاحبوں نے خریداری منظور کی حالانکہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپے کا لگایا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔

ڈاکٹر صاحب نے انیسویں صدی کے شروع میں بمقام فورٹ ولیم کلکتہ اُردو کا ایک محکمہ قائم کیا جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز بیاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم کے لیے اُردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب ہی کی اس کوشش کا نتیجہ تھا کہ اُردو میں بہت سی کتابیں تالیف یا ترجمہ ہوئیں۔ (اور ڈاکٹر صاحب ہی کے اہتمام سے چھپیں۔)

خدا کرے کہ یہ شجر اُردو جس کی آبپاری سوا سو برس ہوئے ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے کی تھی خوب پھولے اور پھیلے اور ہزار ہا سال کے آئندہ زمانے میں اس کی شاخیں اقصائے عالم

میں پیدائش کا زمانہ زبان نہ صرف ہندوستان کی بلکہ تمام عالم کی لنگوا فرینکا ہو جائے۔
 اس دعا از من و از جملہ جاں آیین باد

سید خیر بخش حیدری

یہ بزرگ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ہمیں پیدا ہوئے اور اسی خاک پاک میں نشو و نما
 پائی، شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ تھا جبکہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں خود مختار ریاستیں قائم ہو چکی تھیں
 اور اکبر اور عالمگیر کے جانشینوں کی وقعت شاہ غلج سے زیادہ نہ تھی، چنانچہ مرزا سواد
 نے اپنا مشہور محسن شہر آشوب لکھا جو بقول حضرت آزادؒ غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی
 نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے ”جو کچھ ہوا اس وقت اہل کمال، قادر ہی اور کس سپہری کے
 اہل تنگ اگر اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے، اور سید خیر بخش بھی جن کا تخلص
 حیدری تھا اسی جم غفیر کی پیردی میں گھر سے باہر نکلے، چندے اور دھڑا دھڑا سرگردان پریشانی
 پھرے آخر قسمت نے انہیں کلکتہ کے فورٹ ولیم میں پہنچا دیا۔ اور وہاں انہوں نے شعبہ
 تصنیف و تالیف میں ملازمت اختیار کر لی۔ آپ نے سالہ ہجری مطابق ۱۱۸۱ء میں ایک
 فارسی کے فقہ کو سلیس اردو کا جامہ پہنا شروع کیا۔ اور اس کا نام آرائش محفل رکھا۔
 لیکن یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ یہ کتاب اُس فارسی فقہ کا لفظ بلفظ ترجمہ ہے کیونکہ بقول مولف
 ”اکثر اس میں اپنی طبیعت سے جہاں موقع پایا اور زیادہ کیا تاکہ فقہ طولانی ہو جائے اور سننے والے
 کو خوش آئے“ جب یہ کتاب درجہ تکمیل کو پہنچی تو مصنف نے ایک قطعہ تاریخ بھی کہا جو کتاب کے
 آخر میں درج ہے۔ وہ ہوندا۔

اس قطعہ پر لطف کے انام کی تاریخ میں لیں سمجھنا تھا نہایت ہی خوش شکل
 کرد و سر ریاس کہا یہ حسرتوں نے کیونکہ نہ کہیں ہم اسے آرائش محفل
 آرائش محفل کے علاوہ طوطا کہانی، وہ مجلس، گلزار دانش یعنی ترجمہ بہار دانش، اور

تاریخ نادری بھی آپ سے یادگار ہیں۔ طوطی نامہ، ابن نشاطی نے عبداللہ قطب علی شاہ کے زمانہ میں دکنی زبان میں لکھا تھا۔ مگر اخذ اس کا ایک مندرکتاب ہو، حمید رسی نے طوطا کہانی کے نام سے اسے اردو میں لکھا ہے۔ (کلکتہ ۱۸۰۲ء و ۱۸۰۳ء)۔ وہ مجلس جس کا دور نام گل مغفرت ہے مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں لکھی ہے اور اس میں سلمان شہدائے حالات آنحضرت معلوم سے لیکر شہادت کر بلا تک درج ہیں۔ (طبعة ۱۸۱۲ء) تاریخ نادری کئی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے جس میں نادری شاہ کے حالات درج ہیں۔ اور فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا ترجمہ گلزار دانش کے نام سے کیا ہے اس میں عورتوں کی چالاکی اور مکر و فریب کا ذکر ہے۔

ان بزرگوں کے حالات زندگی کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ غنیمت ہے کہ میرا تن دہلوی نے دو چار طریق باغ و بہار میں اپنی نسبت نہ سہی اپنے بزرگوں کے بارے میں لکھ دی ہیں۔ ان کے مہجھوروں نے تو اتنا بھی نہ کیا۔ نگاہ میں بیتاب ہو کر ان مصنفین کے حالات دیکھنے کو انکی کتابوں کے صفحات پر پڑتی ہیں لیکن مایوس ہو کر لڑتی ہیں۔ آزاد کو شعرار کے حالات کچھ تو پڑنے لوگوں کی زبانی معلوم ہو گئے، کچھ تذکروں سے پتہ چل گیا بشر کی طرف نہ کسی کو توجہ تھی نہ شان بان بکمال سے دلچسپی تھی۔ خود ان مصنفین کو بھی یہ خیال نہ تھا کہ ہم اردو شعر کے علم بردار اور پیش رو ہیں، ایک زمانہ آئیگا کہ لوگ ہمارے حالات کا کھوج لگانے کی کوشش کریں گے اور بشرط حصول نہایت ذوق و شوق سے پڑھیں گے، جب یہ حال ہے تو آج تنہا کو کون بتائے کہ یہ بزرگ کس سنہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کس سے پائی اور کہاں تک علمی استعداد جم پہنچائی، کس مزاج کے آدمی تھے، لوگوں سے اچھا کیا برتاؤ تھا وغیرہ اتفاق سے اس قدر ضرور معلوم ہو گیا کہ آپ نے ۱۸۲۷ء میں انتقال فرمایا۔

چاروناچار حالات سے قطع نظر کر کے آپ کی کتاب آرائش محفل سے کچھ عبارت نقل کرتا ہوں تاکہ ہماری زبان کی ابتدائی نشر کا نمونہ معلوم ہو جائے یہ امر قابل ملاحظہ ہے کہ اس کتاب کی

عبارت بھی میرا من دہلوی جیسی صاف شستہ اور بامحاورہ ہے۔ شاہ عبدالغفور صاحب
 کے دیباچہ یا ترجمہ جیسی نہیں۔ مطلب سمجھنے میں کسی قسم کی دقت یا رکاوٹ کا کیا ذکر ملکہ زبان
 آجکل کے مذاق کے مطابق ہے، بشرطیکہ دو چار جگہ تھوڑی سی تبدیلی کر دی جائے۔
 پہلا قصہ: ”منا ہے کہ خراسان کے ملک میں ایک بادشاہ تھا کہ لاکھوں سوار و پیاد
 اُس کے جہوں میں ہمیشہ ساتھ رہا کرتے تھے، اور عدل و انصاف میں ایسا تھا کہ شیر و بکری کو
 ایک گھاٹ پر پانی پلاتا تھا بلکہ اپنے بیٹے کا بھی پاس نہ کرتا تھا، اُس کے وقت میں برزخ
 سوداگر نہایت مالدار تھا۔ اپنے گماشتوں کو ہر ایک ملک میں سوداگری کا مال و اسباب
 دیکر بھیجا کرتا تھا اور آپ اُس ملک میں دیکھی سے رہتا تھا۔ بادشاہ سے بھی اُس نے بہت سی
 رخصت بہم پہنچائی تھی اور بادشاہ کی بھی اُس پر کمال مہربانی تھی۔ ایک مدت بعد قریب المارگ
 پہنچا، اُس کی زندگی کا پیالہ بھرنے لگا۔ وہ جشن بانو کے سوا بیٹا بھی کوئی نہ رکھتا تھا، چنانچہ
 وہ مال اُسی لڑکی کو ملا۔ اُس وقت وہ بارہ برس کی تھی، آخر اس کو اس نے اپنے گھر کا وارث
 کیا اور اُس کو بادشاہ کے سپرد کر کے آپ ملک عزم کا رستہ لیا۔ بادشاہ نے اُسکو بھی اپنی لڑکیوں
 کی طرح رکھا اور اُس کے زرو جو اہر کا کچھ لالچ نہ کیا۔ بلکہ وہ سبب سبب اُسی کو سونا پنا چند روز
 بعد جب وہ لڑکی شور دار ہوئی تو اپنے ذہن کی رسائی اور نیک نیتی کے باعث سے دانی سے
 کہا کہ اے مادر مہربان دنیا مانند حجاب ہے، اس کا ٹٹا کچھ بڑی بات نہیں، اس قدر دولت
 تنہا لیکر میں کیا کروں گی مصلحت یہی ہے کہ اس کو خدا کی راہ میں لٹا دوں اور آپ کو آلائش
 دینا دی سے پاک رکھوں اور شادی نہ کروں ملکہ یا خدا میں مصروف رہوں، اس واسطے
 تم سے پوچھتی ہوں کہ اس سے کس طرح چھٹکارا پاؤں، جو مناسب جا تو کہو۔ دانی نے کہا۔ لے
 جان پر تو ان سات سوالوں کا استہوار لکھ کر دروازہ پر چپکا دے اور یہ کہہ کہ جو کوئی میرے ساؤں
 سوال پورے کرے گی میں اُسکو قبول کر دوں گی اور وہ سوال یہ ہیں۔ پہلا سوال یہ ہے کہ وہ کیا ہے
 جو ایک بار دیکھا دوسری بار دیکھنے کی ہوں ہے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ نیکی کراور دیار میں مال

قیصر اسوال یہ ہے کہ کسی سے پدی نہ کر اگر کرے گا تو وہی پائے گا۔ چوتھا سوال یہ ہے کہ سچ کہنے
 والے کو ہمیشہ راحت ہے۔ پانچواں سوال یہ ہے کہ کوہِ نذا کی خبر لاوے۔ چھٹا سوال یہ ہے کہ
 وہ موتی جو مرغابی کے انڈے کی برابر بالفعل موجود ہے اُس کی جوڑی پیدا کرے۔ ساتواں سوال
 یہ ہے کہ خام باد گرد کی خبر لاوے۔ حسن بانو نے دانی کی اس بات کو پسند کیا اور خوش ہو کر
 دل میں کہا وہ ایسا کون ہے جو ان ساتوں سوالوں کو ہم پہنچائیگا۔ اسی گمان پر وہ ہر وقت
 روزہ نمازیں مشغول رہتی۔ ایک روز کوٹھے پر سے بازار کا تماشا دیکھ رہی تھی کہ اتنے میں ایک
 فقیر بزرگ صورت مع چالیس خادموں کے اس کی طرف سے گزرا، وہ پاؤں زمین پر نہ
 رکھتا تھا۔ چنانچہ اُس کے ساتھی سونے چاندی کی اینٹیں رکھتے اور وہ ان پر قدم رکھتا چلا جاتا
 تھا۔ حسن بانو نے یہ حال دیکھ کر دانی سے کہا کہ اے ماورِ یہ فقیر بڑا صاحبِ کمال معلوم ہوتا
 ہے جو اس شان و شوکت سے راہ چلتا ہے۔ اُس نے کہا یہ بادشاہ کا پیہر ہے۔ ہر مہینے میں
 بادشاہ دو چار بار اس کے پاس جاتا ہے اور کبھی یہ بھی بادشاہ کے پاس آتا ہے، اس کی برابر
 دنیا میں کوئی درویش نہیں کیونکہ یہ نہایت پرہیزگار ہے۔ حسن بانو نے کہا کہ تم پر دانگی و دوک میں
 اس فقیر کی سہانی کروں اور گھڑی دو گھڑی بلا کر تکلیف دوں، اور اپنی آنکھیں اُس کے قدموں پر
 ملوں، دانی نے کہا یہ کام تو شوق سے کر بشل مشورہ ہے آنکھوں تکلیف دیکھتے ہو۔ غرض اُس نے
 اُس فقیر سے کہلا بھیجا کہ کسی دن میرے یہ خانہ کو اپنے قدم مبارک سے روشن کر دو یہ کترین
 دونوں جہان کی دولت حاصل کرے اور اپنے دامنِ مراد کو گوہرِ مقصد سے بھرے۔ غرض ایک
 شخص نے اُس فقیر سے جا کر کہا کہ بزرگوں کو لازم ہے کہ خردوں پر مہربانی کرے اُنکے دینِ بقا
 کو کل مراد سے بھریں۔ یہ اُس نے قبول کیا اور کہا ضرور آؤنگا کیونکہ یہ سنتِ نبوی ہے جو اس سے
 پھرے وہ فقیر حتم میں گرے، مگر آج مجھے کام ہے، کل ضرور آؤنگا۔ یہ خبر حسن بانو کو پہنچی کہ
 کل دو چار گھڑی دن چڑھے شاہ صاحب مع چالیسوں آدمیوں کے رونق افروز ہونگے۔ یہ سن کر
 اُس نے ہر قسم کے کھانے پکوانے اور کئی خوان میوے اور مٹھائی کے تیار کیے، اور کئی کشتیاں رواج

کی بھی شاہ صاحب کی نذر کے لیے رکھیں، اس امید پر کہ کل شاہ صاحب آئیں گے تو ان کی نذر یہ کروں گی۔ اسی انتظار میں تھی کہ صبح کو وہ درویش مع چالیس فقیروں کے سونے چاندی کی اینٹوں پر قدم رکھتا ہوا حسن بانو کے گھر تک آیا۔

کروں صفت اسکا میں اب مجھے کیا وہ ظاہر میں انسان تھا مسخرا
جو باطن پہ اُس کے کروں میں ظہر تو شیطان سے بھی جو وہ ابلیس تر
نہ بالے کا خطرہ نہ بوڑھے کا غم وہ ہے قتل کرنے میں تیغ دوم

اور حسن بانو نے دروازہ سے تشنگاہ تک زرین فرش بچھو رکھا تھا وہ اُس کو روندتا ہوا مسند شاہانہ پر آ بیٹھا، خواجہ سرا دروہ کی کشتیاں رو برو لائے، اُس نے قبول نہ کیا اور کہا یہ اسباب میرے کس کام کا ہے، اس کے بعد ایک دسترخوان، لطیف اور پاکینہ بچھا کر اُس پر سونے چاندی کے خوان میوے بھرے ہوئے رکھے، اُس میں ہر قسم کے کھانے بھی تھے اور فرش شاہانہ بچھا تھا اور پردے زرین کے کلابتون کی ڈوریوں سے دروں پر بندھے تھے۔ اور ایک ننگیرہ الماس کا اُس کے آگے بچھا رہا تھا اور خوبے لباس زرین پہنے، سونے چاندی کی طمچی آفتاب لائے اور ہاتھ دھوا کر باادب کھڑے ہو کر عرض کرنے لگے کہ ہماری بی بی اس بات کی آرزو مند ہے کہ خداوند کچھ تناول کریں۔ یہ بات سُکر وہ متکا کھانا کھانے لگا۔ اور سونے چاندی کے اسباب کو بھانپنے لگا اور ہر ذوالے پر اپنے جی میں کہتا تھا کہ ہر نرخ سوداگر بڑا مالدار تھا جو اتنا اسباب بادشاہوں کی طرح چھوڑ گیا۔ آج ہی رات کو یہ سب اپنے گھر پر لیجا نا چاہیے، اسی سوچ میں اُس ملعون نے ٹھوڑا بہت کھانا زہر بارک کے ہاتھ کھینچا۔ پھر خواص جڑا و عطر وان لائے، اُس نے وہ عطر اپنی ڈاڑھی اور پوشاک میں ملا اور ظروف مینا کار کو آ نکا، اور حسن بانو کو دعائیں دیکر خدمت ہوا۔ حسن بانو کے نوکر اُس کی ضیافت کے کاروبار میں تھک کر رات کو بے اختیار ہو کر سو رہے، نہ انہوں نے کوٹھوں کے دروازے بند کیے، نہ زر و جواہر کو ٹھکانے سے رکھا۔ پھر رات گئے وہ ڈکیت، انسان صورت

شیطانِ فصلت اپنے چالیسوں چوروں کے ساتھ اُس کی حویلی میں آیا اور تمام زور غارت کرنے لگا۔ اس عرصہ میں تھوڑے لوگ جاگ اُٹھے، وہ ان ظالموں کے ہاتھ زخمی ہوئے اور کچھ مارے گئے جس بن بانو کھر کی سے جھانک رہی تھی اور سب کو بچا کر کہہ رہی تھی کہ امنوس یہ مواتو دی خانہ خراب فقیر اور اُس کے ساتھی ہیں۔ اس کا علاج کوئی کیا کئے غرض رات اسی پچھتاوے میں کاٹی۔ صبح کو مردوں اور زخمیوں کو چار پائی پر ڈالکر بادشاہ کے حضور میں لگئی اور فریاد یوں کی طرح باواؤ بلز دہائی دیکھنے لگی کہ میں کُٹ گئی، بادشاہ نے پوچھا کون ہے اور کس کے ظلم سے اتنی سیرا رہے۔ خیرداروں نے نعمن کی بر سرِ رخ سوداگر کی لڑکی چار پائیوں پر کئی زخمی اور مڑے لائی ہے۔ اور روکر عرض کرتی ہے کہ اگر جہاں پتہ نہ نزدیک بلائیں تو یہ لونڈی کچھ حال اپنی داروات کا حضور میں بیان کرے۔ یہ سنکر بادشاہ نے نزدیک بلا کر پوچھا، اُس نے مجرا دیکر کہا۔ عمر و دولت خداوند کی بڑھے اور مہر انصاف سپہرستی پر تاقیامت جلوہ گر رہے۔ کل دن کو لونڈی نے فقیر کی دعوت کی تھی، اُس نے عین غضب مجھ پر کیا کہ پھر رات گئے اپنے چالیسوں ساتھیوں سمیت آکر میرے گھر کو لوٹا۔ دس بیس کو زخمی کیا اور چار کو مار ڈالا اور گیارہ بارہ لاکھ روپے کا زرد جواہر لے گیا۔ خدا اُس کا منہ کالا کرے کہ اتنا ظلم و ستم اُس نے مجھ پر کیا۔ یہ سنکر بادشاہ غصہ ہو کر کہنے لگا اے بے وفوف تجھے کچھ بھی شعور ہے جو ایسے ولی کو تہمت لگاتی ہے، وہ تمام جہان کی چیزوں سے نفرت رکھتا ہے۔ جس بن بانو نے پھر کہا کہ اے حضرت ایسے کافر کو ولی نہ کیے، یہ تو شیطان سے بھی زیادہ ہے۔ آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں۔

اس کو کس طرح سے کہیں انسان ہے یہ ملعون زادہ شیطان
 اس بات کو سنکر وہ اور بھی غضبناک ہوا اور تاؤ پچ کھا کر کہنے لگا کہ ارے کوئی ہے جو اس کج بخت لڑکی کو میرے سامنے ہی سنگسار کرے کہ یہ اپنی سزا کو پہنچے تاکہ اوروں کو عبرت ہو اور پھر کوئی یہ حرکت نہ کرے کہ ایسے بزرگ کو یہ بات کہے۔ اسے میں ایک تیر

پن جلوسے اٹھا اور پایہ تخت شاہی چوکر عرض کرنے لگا کہ جہاں پناہ اینہ وہی بہترین سواگر
نی بیٹی ہے کہ جس کے سر پر حضور دست شفقت اس کے باپ کی زندگی میں پھرتے تھے
اور پیار کر کے پاس بٹھاتے تھے۔ آج اُسکو سنگسار کرتے ہو۔ اس کو مارو گے تو ان غلاموں
کے دلوں سے خداوند کی مہربانی اور بندہ پروری کا اعتماد اپنے فرزندوں کے حق میں اٹھ
جائیگا اور ہر ایک اس اندیشہ سے ہلاک ہوگا کہ جہاں پناہ ہمارے فرزندوں کے ساتھ
بھی ہی سلوک کرینگے جو آج اس لڑکی کے ساتھ کرتے ہیں اور اس کا خیال کر کے کنارہ کش
ہونگے، اغلب ہے کہ غنیم سے جا ملیں اور حضور سے دشمنی کریں۔ واجب تھا عرض کیا۔
آگے جو مرصی خداوند کی، بادشاہ نے کہا کہ میں نے تیری سفارش اور بہترین سوداگر کی
روح کی خاطر سے اس کی جان بخشی کی۔ اگر یہ اپنا بھلا چاہتی ہے تو اس شہر سے نکلی دے
بلکہ حضور عالی کے لوگ اس کو نکال دے آئیں، اور تیرے جو اسیر سے لیکر بھاڑ و کاتھکا تک
اس کا گوشہ خانہ میں داخل کریں۔“

میرزا علی لطف

آپ کا نام میرزا علی ہے، اور لطف تخلص ہے۔ آپ کے والد ناظم بیگ خاں
اسطر آباد کے رہنے والے تھے۔ سلسلہ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہجہاں آباد تشریف
لائے اور ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا۔ فارسی
کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے، فارسی میں میرزا علی لطف بابہی کے
شاگرد تھے۔ لطف گلشن بہار کے دیباچہ میں لکھتے ہیں: ”میرا ارادہ سیر حیدر آباد
کا تھا۔ مگر چونکہ مشرک فکر اسٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے
لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم قبول کیا“ اس کے بعد نواب سعادت علی خاں
اور مارکوئس آف ولزلی کا ذکر کرتے ہیں اور پھر لکھتے ہیں کہ ”موافق حکم اس صاحبِ المصاب

کے کہ نام نامی اور اسم گرامی اُس کا اوپر مذکور ہوا ہے، اس صحیحہ ان تے یہ تذکرہ لکھا۔
 تذکرہ گلشن ہند مولف نے سلسلہ میں ترتیب دیا۔ لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل
 و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے۔ مگر کلام میں لطف نہیں۔ البتہ یہ تذکرہ ایک ایسا کارنامہ ہے
 جو اردو زبان میں قابلِ یادگار ہے۔ زبان صاف اور سادہ ہی تاہم تافیہ کو ہاتھ سے جانے
 نہیں دیتے۔ بعض باتیں اس تذکرہ میں ایسی درج ہیں جن کا ذکر کسی اور جگہ نہیں پایا جاتا۔
 تاریخی حالات بھی خوب درج کیے ہیں۔ خود شیعہ ہیں اور بعض اہل سنت کا ذکر تعصب
 کے ساتھ کرتے ہیں، یہاں تک کہ بعض باتیں بالکل لغو اور کذب سے پُر بیان کر جاتے ہیں
 مثلاً شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ ”قرۃ العین فی ابطال شہادت احنین اور
 جنت العالمیہ فی مناقب المعاد یہ ان کی تصانیف سے ہیں“ حالانکہ ان مباحث میں انکی
 کوئی تصنیف نہیں ہے، نہ شہادت حسنین کا ابطال کیا ہے، نہ مناقب معاویہ
 کوئی کتاب لکھی ہے، اس کے بعد یہ کہہ کر کہ ”یہ والد ہیں شاہ عبدالعزیز کے“ خوب جوڑ بیج
 کی ہے۔ یا تانا شاہ کے حالات میں لطف نے عبد لکیر کی نسبت یوں گہرا فحشائی فرمائی ہے کہ
 ”خلد مکاں نے استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا، اور مکہ مسجد کو کھدوا
 وہ کچھ منظر اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے“ مکہ مسجد کا کھدوانا زنا بہتان اور
 صریح جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مولف نے جو خود حیدر آباد میں رہا ہے اس کذب کا لکھنا
 کیونکر گوارا کیا۔ ہیں شاید ناظرین کو یہ طعن ان دلائل کی ضرورت نہیں کہ مکہ مسجد موجود ہے
 اور اب تک نظرِ برہ سے محفوظ ہے۔

لیکن باوجود ان سب باتوں کے میرزا لطف بعض اوقات بیچ کنے میں بھی تامل
 نہیں کرتے اور بے کم و کاست بیان کر جاتے ہیں۔ مثلاً نو اربعہ صف الدولہ کے حالات میں
 اُن کی داد و دہش اور مروت کی بے انتہا تعریف کی ہے مگر آخر میں صاف لکھ دیا ہے :-
 ”امنوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، نابوں کے ہاتھ میں اصلاً

ملک کا سرانجام رکھا، آپ سیر و شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ عزم کے رتبہ نام کا نہ پایا۔“

اس تذکرہ کی چند خصوصیات مولوی عبدالحق صاحب کے مقدمہ سے انتخاب کر کے لکھی جاتی ہیں:-

(۱) اول تو سوا سو برس پہلے کی زبان ہے، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ پتہ لگ سکتا ہے اور محقق علم اللسان کو اور نیز ان لوگوں کو جنہیں زبان کا چکاس ہے بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں اور ہم لوگوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں وہ درحقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً ”کرے“ کا خاص استعمال جو دکن میں روزمرہ سنا جاتا ہے اس تذکرہ میں بھی جا بجا موجود ہے۔ جیسے:-
”شورش تخلص، ستوطن عظیم آباد کے، مشہور میر پہنا کر کے“ تھے۔

فعل کے بعض استعمال بھی جو حیدر آباد میں کثرت سے سننے میں آتے ہیں اس کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً فعل متعدی میں فعل بلحاظ مفعول کے آتا ہے مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں جتنی کے حال میں لکھا ہے:-

”دلی سے جب لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھیرائے“ فقیر کے تذکرے میں لکھتے ہیں:- ”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“

(۲) دوسرے علاوہ اسکے کہ مولف ایسے زمانے میں تھا جبکہ نظم اردو عروج پر تھی اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے اور مولف ان کا ہم عصر تھا اور ان میں سے اکثر شے شناسی اور دوستی تھی، اور اس لیے جس وثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں نہیں

آئے۔ شلار وڈنٹ لکھنؤ کا تیسرے قریبی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبانِ رنجیت کی تالیف و تصنیف کے لیے طلب کرنا اور بوجہ پیرائہ سالی اُن کا منتخب نہ ہونا۔

(۳) تیسرے صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے کہ جن لوگوں کو تھوڑا بہت یا کسی قدر تعلقِ سلطنت سے رہا جو اُن کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب لکھے ہیں۔

چنانچہ شاہِ عالم متخلص بہ آفتاب کے حال میں اُن کا بزمانہ دلچسپی عماد الملک کے خون سے دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے فیروز شاہ کے کوٹلے میں قتل ہونا اور اُن کا شاہ میں تخت نشین ہونا، رام نرائن سے جنگ، دلیر خاں کی دلیری اور جاں نثاری، فتح و نصرت کا حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصیل لکھا ہے۔ مرزا محمد رضا امید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں خصوصاً میرزا محمد رضا امید کے تذکرے میں امیر لاہور حسین علی خاں اور اُن کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کیے ہیں۔

(۴) چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعر وں کا گروہ عجیب بے فکر تھا اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ انہیں جب ہمارے بادشاہ، نواب اور اُمرا اس طرف جھکے تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے، ان لوگوں نے رہا سہا نہیں اور کھو دیا، ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی، اس لیے اولوالعزمی اور ہمت بھی اسکے ساتھ ہی خست ہو گئی، جسمانی اور دماغی توفی میں انقطاع پیدا ہو گیا تھا، ایسی حالت میں حقیقی سہرت کہاں! البتہ عارضی خوشحالی اور جھوٹی زندہ دلی موجود تھی، شعر و شاعری نے اس کا سامان اور ہتیا کر دیا، دیوانہ راہوئے بس است، شاعروں کی بن آئی، وہ تو اس شغل میں رہے، اور یہاں کام تمام ہو گیا۔

علاوہ اس عام حالت کے تذکرے میں جو بعض باتیں ضمیمہ بیان کر دی ہیں وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ یہ ہے کہ نواب وزیر اور دھاس زمانے میں حکیمان کا عروج اقبال تھا اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی شاہانِ دہلی اور ان کے گھرانے کی

بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے، اور تعظیم بھی ایسی کسبِ جمل کے فوجانوں کے خیال میں بھی نہیں کھی
چنانچہ میرزا جواں نخت جہاندار شاہ کے حال میں لکھا کہ وہ سالہ ہجری میں ولی سے لکھنؤ چلے
آئے تھے۔

”ذاب آصف الدولہ مرحوم نے جو مراتبِ آداب و خدمت گزاری کے تھے، سب ادا
کیے، خاص میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس ناز پروری
کے کہ کبھی پیادہ قدم کاہے کو چلے تھے، پانچوں تھپار باندھے ہوئے ایک لالچی اور گھوری کی بخشش
پر دس دس مرتبہ مبرا گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔“

(۵) پانچویں بعض ایسے لوگوں کا بھی حال دیا ہے جن کی نسبت اردو کی شاعری کا گمان بھی نہیں
ہو سکتا۔ مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اردو کے شاعر تھے، اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔
یا عبدالقادر بیدیل بھی اردو میں شعر کہتے تھے یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے، بعض ایسے
شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔

یہ تذکرہ حقیقت علی ابراہیم خاں نے فارسی میں لکھا تھا اور اس کا نام گلزارِ ابراہیم رکھا تھا
کوئی بارہ برس کی محنت میں سالہ ہجری مطابق ۱۱۸۲ء میں جا کر ختم ہوا۔ میرزا علی لطف نے
اس کتاب کو اردو میں لکھا، لیکن یہ تبھی لکھا جاسکے کہ یہ نثر ترجمہ بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ
کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس کو
تالیف سمجھنا چاہیے۔

حکیم رضا قلی خاں آشفقہ اور میر غلام حسن کے حالات گلشنِ مہندے اقتباس کے
درج کیے جاتے ہیں:-

آشفقہ

”آشفقہ تخلص حکیم رضا قلی خاں نام، والد ماجد ان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم
تھے، متوطن اکبر آباد کے، بڑے بھائی ان کے میرزا بھو صاحب، خدا مغفرت کرے، درہ

تخلص کرتے تھے عجب دلولہ اور ذوق شوق کے ساتھ کہ بلائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے، رہبر و صریح مقتدر کے دفن میں، حق سبحانہ تعالیٰ احشر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا جناب سید الشہداء علیہ السلام کے ساتھ کرے، دوسرے بجائی ان کے میرزا رضی صاحب وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالفعل لکھنؤ میں داوطلبیت اور معالجے کی دے رہے ہیں سچ تو یہ ہے کہ جو اختراعات فن طبابت میں انہوں نے کیے دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے نہیں سنے خداقت اور لیاقت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی، ہمیشہ بزرگ ان کے معالج سلاطین نادر کے رہے ہیں، اور امیروں سے ملکہ و زیروں سے سدا نماز و اعظام کیا کیے ہیں، غرض حکیم رضا قلی خاں آشفتمہ تخلص راقم آئٹم کے دوستان قدیم سے ہیں۔ جو ان آرزو وضع، اور خوش اخلاط و راستہ مزاج، اور مایہ ارتباط میں محبت، اور یگانگی میں خلاصے، اور آستانہ نبویوں کے بہت خاصے حُسن پرستی میں خودی ملی و شیریں کی تصویر، اور عشق بازی میں قیس، و قمر ہاؤ کے پیروں میں۔ بشورہ سخن کا انہوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہے، لیکن شاگردوں میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے، میر صاحب مذکور کے طرز و ادب میں انہوں نے رنگینی کچھ اور بھی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائی کی داد دی ہے۔ چندے انہوں نے رفاقت میرزا محمد تقی خاں کی کی، چونکہ پو میرزا کوٹ کوہ کے تھے، اس سبب سے دواڑ دعائی برس بود و باش ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پرورش انہوں نے لکھنؤ میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ ۱۲۸۵ھ میں لکھنؤ سے مرشد آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ ناطم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار تھے، اگرچہ معالجہ میں انہوں نے رنگ سیمائی کے دکھائے، لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے، بعد نواب مبارک الدولہ کی وفات کے خلف العہدق سے ان کے یعنی نواب عبداللہ ناصر الملک سید پیر علی خاں بہادر ولیہ جنگ سے، نہایت موافقت آئی، اور محبت نے بہ شدت ایک رنگی پائی چنانچہ سات برس کامل ان کی خدمت میں رہے

اور قریب لاکھ روپے کے بنگالہ میں پیدا کیے، لیکن خرچ کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، کہ جس دن مرشد آباد سے نکلے تو قرضدار تھے، غزوہ فی کج کو سزا لہ بھری میں اپنے ہی مزاج نازک سے، ناسحق روزگار چھوڑ کلکتے میں چلے آئے، اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفعل کہ سزا لہ بھری ہیں، یہ عزت تمام کلکتے میں اوقات بسر کرتے ہیں، اور اک رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں، طبیعت ان کی موسیقی کی طرف لڑکپن سے ہے، اور ایک مناسبت بھی بھلی چنگی ان کو اس فن سے ہے، اپنی آشفہ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سراغ نام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

نقطہ نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر ادھر بھی مرجان دیکھتے جاؤ
نیچ و تاب کو بالوں کے طول دو اتنا	ہمارا دل ہے پریشان دیکھتے جاؤ
بجائے اشک تکلتے ہیں پار ہا کجگر	نہا ہے جی میں تھا ارمان دیکھتے جاؤ
کیا خرید لیجائے مصر میں یوسف	جناب عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ
یہ خرابی تو پڑی مجھ پر ترے جانے سے	چغندی ڈرنے لگے اب کسے ڈرنے سے
کس طرح قید کروں؟ یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں	کون بر آئے بھلا اس دل دیوانے سے؟
میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے	فائدہ کیا ہو بھلا جھوٹ قسم کھانے سے
شعلہ خواگہ تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے	آج تو آگ ہو اخیر رونکے بھر کانے سے
دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ دوسان گئے	اپنے بیگانے وہاں جتے تھے سجان گئے
اپنے کہ ہوتے بھلا غیر کو صدقہ تو نہ کر	ہم بھی جی رکھتے ہیں پاپے ترے قربان گئے
مجھ کو کتنا ہضم تم تجھ کو بھی اٹھیا گ لگے	اتھک سے آنکھ ملاتا ہے تجھے آگ لگے
بوسہ کے واسطے چٹا تو لگا کتنے مجھے	میں کہیں ڈر بھی ہو مجھ کو تنے آگ لگے

حَسَن

حسن تخلص میر غلام حسن نام شاہجہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین
ضاحک تخلص کا، اولاد ہے میر امامی ہروی کے۔ دلی کے پُرانے شہر میں بود و باش
رکھتے تھے۔ صغیر سن سے وارد لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور خلعت اُن کے
میر نواز مشعلی خاں سہر دار جنگ کی رفاقت میں اوقات انہوں نے ساتھ عزت اور
غربت کے بسر کی ہے اور اصلاح سخن کی میر ضیاء الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام
علم سے توجہ علوم میں انہیں اقرار و تحیدانی ہے، ہاں مگر اشار میں ان کے البتہ ایک صفائی
اور روانی ہے، قریب آٹھ ہزار بیت کے انواع نظم میں دیوان ان کا ہے، اور ایک
تذکرہ بھی ہندی گویوں کا زبان ریختہ میں لکھا ہے، بے نظیر اور بدر منیر کے احوال میں
کیا خوب مثنوی لکھی ہے اور سنیۃ ہجری میں سیر و صفہ روضاں کی کی ہے۔ یہ اشعار منتخب
دیوان ان کو کردار کے ہیں۔ ۵

گر کیجے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا	تو چاہیے خامہ بھی اُسے ایک زباں کا
دامن صحرائے اُتھنے کا حسن کا جی نہیں	پاؤں دیوانے نے پھیلا یا بیاں بٹھیکر
آنکھ نمکدہ دہریں جو بیٹھے ہم	ستم سال پہنچیں آپ ہی دبیٹھے ہم
اُس کی جب بزم سے ہم ہو کے تنگ آئیں	اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہو جنگ آتے ہیں
مجھ پر یہ تراسم جو رکچہ نہیں	لیکن تراہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں
روٹھا کرے وہ کیوں نہ کی اور سے حق	یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں
تیرے ہنہام کو جب کوئی پچھائے ہے کہیں	جی دھڑک جاتا ہی میرا کہ کہیں تو ہی نہو
گریباں چاک اور خاموش جھک دیکھ کہتا ہے	مگر بے کیا بات اس سے تو کچھ دیوار و درساہی
رہنے نہ دیکھا اُس بن یہ دل تو ایک دم بھی	کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھوین عبت بھرم بھی

لطف نے انتخاب کرتے ہوئے اور بہت سے اشعار درج کیے ہیں، لیکن ہم نے خیال طوا
اُن کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ذیل میں صرف اُس غنوی کے اشعار درج کرتے ہیں جو لکھنؤ
کی ہجو میں کمی ہے اور آراؤ کو اُس کے اشعار دستیاب نہیں ہوئے۔ چنانچہ آپ حیات
میں لکھتے ہیں کہ:-

”ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطالب پڑا، چنانچہ
سفر مذکور کا حال ایک غنوی کے قالب میں ڈھالا ہے، اس میں فیض آباد کی تعریف اور
لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی
اور چھڑیوں والوں کے جزئیات رسوم کیا کیا تھے، میں نے یہ غنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی
تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں۔“

غنوی درجو لکھنؤ و تعریف فیض آباد

نہیں یہ لکھنؤ ہے یہ زمانا	زمانے پر عبث رکھتا ہونا
زبس یہ ملک ہے پتھر پہ بستا	کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا
کئی کا آسمان پر گھر ہوا میں	کسی کا جو نیچر اُخت انری میں
زبس گنجان ہے یہ شہر باہم	سما سکتا نہیں ہے غیر کا دم
سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہے	بسن جس طرح رنگی کی ہے ہے
فراغت سے یہاں کس کام کاں ہو	ہر اک گھر غن کے کا سا دل یہاں ہو
کنواں بھی یوں جو پھل تنگ گھر میں	پڑے پتلی کا بل جیسے نظر میں
کنال کہتا اسے ہے عقل سے دور	کہ جو اس گھر کی چھاتی کا دہ ناسور
کہوں کیا میں قدامت اس مکان کی	پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی
ہزاروں راہ آہیں بیچ در بیچ	ولیکن مثل زلف زشت رو، بیچ
جو اس کے ذریعہ آئے آن بکلی	رُس کے دم، اور اسکی جان بکلی

جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر
 نہیں امکاں جو گھر اپنا وہ پاوے
 زبیں کوئے سے یہ شہر ہم عدد ہے
 چڑھے ہے گو متی جب گرد آ کر
 رکھے ہے پار ہو سکنا تہ امکاں
 سوائے قند یہاں دیکھا نہ کچھ اور
 چلائیں یہاں دل اپنا اٹھا کر
 عجب معمورۂ آباد پایا
 کھلا بازار اور رستہ کشادہ
 دور رستہ راستے میں اتنا رستا
 وہ جی ہے شہر کا تہر پو لیا یوں
 ادھر کو چوہری ادھر کو بڑاڑ
 روپے اور اشرفی دیکھے برستے
 یہ فرنی اور فٹا لودے کا عالم
 ملا شربت میں جو اُس کو بتا دے
 ملائی دودھ کی دیکھو تو گو یا
 بلند ی پر ہے حلوائی کی دکان
 دھری ہیں گولیاں اور یوں اندر سے
 مٹھائی کی کروں تعریف تاجتہ
 ہزاروں خانگی اور کسبی آ کر
 پھرے گلیوں میں ٹکراتا وہ دور
 بلا خورشید کو جب تک نہ لاوے
 اگر شیعہ کے نیک اسکو بد ہے
 حباب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر
 چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں
 سو ہے روپوں وہ بھی دیکھ یہ طور
 کہ کیجے سیر فیض آباد حباب کر
 مثال گل ہر اک دل شاو پایا
 بیاض جدولی جیسے ہوسادہ
 کسی نے آج تک دیکھا ہے بستا
 کہ جیسے تین دھیں جسم میں ہوں
 ادھر صراف اور ادھر طلا ساز
 دیے تختوں پہ جوں نرگس کے دستے
 کہے تو چاند اور تارے ہیں باہم
 شب مہ کا سما پانی میں پاوے
 اُسی میں مال حلوائی نے کھویا
 ستارے گرد ہیں جیسے چراغاں
 کہ گویا چاند اور تارے ہیں برستے
 قلم کی ہو گئی اب تو زباں بند
 کریں میں سیر لالہ دل لگا کر

چمک دامن کی دکھلا یوں چلے ہو
کہ بجلی اپنے ہاتھوں کو لے ہے
وہ سبزہ کان میں دیب باگوش
کہ جسکو دیکھ طوطی کے اڑیں ہوش
شعاع اسکی یہ اور منہ کا پسینا
ہے گویا بھول شبنم کا مسینا
کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ
گریاں کر کے چھاتی تک گشادہ
کیا اس دام میں تکمہ کو یوں صید
سحر کے جوں گریباں میں ہونو رشید
سافر اس طرف جو آن نکلے
نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

زمانہ کیا کیا رنگ بدلتا ہے؟ آج لکھنؤ کو دیکھو تو فردوس بریں کا منہ نہ نظر آئیگا۔ مالک
متحدہ کی گورنمنٹ بھی اپنا جائے اقامت الہ آباد کے بجائے لکھنؤ کو قرار دینا چاہتی ہے
اور رفتہ رفتہ لکھنؤ کو منتقل ہو رہی ہے۔ حضرات شیعہ لکھنؤ کو بہت پسند کرتے ہیں، اور
فی الواقع یہ مقام اُن کا مرکز بھی ہے، لیکن میر حسن اسکو کو ذکا سمجھ دیتا ہے جس حالانکہ
خود شیعہ ہیں۔ اب ایک نئی المذہب لکھنؤ کی تعریف میں یوں زمر منہ سج ہے :-

کہاں ہوگی امیر اسی ادا میں جور و غلمان میں
ہینگا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھنؤ برسوں

()*

مسیب دُر علی حسینی

آپ کے حالات کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ صرف اس قدر معلوم ہے کہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ
کے شعبہ تصنیف و تالیف میں آپ بھی دوسرے اصحاب کی طرح کتاب نویسی کی خدمت
پر مامور تھے اور بیڈنٹی تھے۔ چنانچہ آپ نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف مثنوی
سحر البیان (فقہ بدر منیر و بے نظیر) کو اردو متر میں لکھا، اور اس کا نام نثر بے نظیر
رکھا، آپ نے ایک اور کتاب اخلاقِ ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا

ماخذ فارسی کتاب مفرح القلوب ہے جو اہل میں سنسکرت تصنیف ہنوپادیشا سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں سنسکرت میں لکھی گئی تھیں۔ افسوس ہے ان کتابوں کا کوئی نسخہ ہمیں دستیاب نہ ہوا، ورنہ اُن کا نمونہ دیکھناظرین کیا جاتا۔ اور شاید مصنف کے مزید حالات بھی معلوم ہو جاتے۔ ع اُنچہ مادر کارداریم اکثرے درکار نیست۔
ان کتابوں کے علاوہ آپ نے ڈاکٹر گلکراٹسٹ کی اردو صرف و نحو کا خلاصہ گلکراٹسٹ اردو رسالہ کے نام سے کیا جو کلکتہ میں سنسکرت میں شائع ہوا ہے۔



میرا تین دہوی

آپ کا اہلی نام میرا تین دہوی ہے، اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں اپنا تخلص لطیف بھی ظاہر کیا ہے، بڑے نامور اور خاندانی شخص گزرے ہیں۔ فنِ شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اپنی طبیعت کی سوز دہی سے آپ ہی آپ شاعر بن گئے۔ بقول مسٹر فیملین، میرا تین خود فرمایا کرتے تھے کہ شاعری میرا پیشہ نہیں ہے۔ نہ میں کسی شاعر کا بھائی، میری اردو ٹیکالی اردو ہے، کیونکہ میں دلی (شاہجہان آباد) کا روڑا ہوں اور یہیں کا پرورش یافتہ ہوں۔

آپ نے اپنے بزرگوں کا حال حسب ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے۔ اور کچھ باتیں اپنے متعلق بھی کہہ گئے ہیں:-

”پہلے اپنا حال یہ عامی میرا تین دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ ہمایوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت بہ پشت جانفشانی بجالاتے رہے اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدروانی جتنی چاہتے فرماتے رہے۔ جاگیر، منصب اور خدمات کی عنایت سے مالا مال اور نہال کر دیا، اور خانہ زاد موروثی اور منصب دار قدیمی، زبانِ مبارک سے فرمایا چنانچہ یہ لقب بادشاہی دفتر میں داخل ہوا جب ایسے گھر کی کہ سائے گھر اسکے سب سے آباد تھے

یہ نویت پہنچی، ظاہر ہے، عیاں راجہ بیاں۔ تب سو بیج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا اور احمد شاہ درانی نے گھربار تاراج کیا۔ ایسی تباہی اٹھا کر ایسے شہر سے کہ جنہم بھوم میرا ہے اور اول نا دیں گڑا ہے، جلاوطن ہوا اور ایسا جہاز کہ جس کا نا خدا، خدا تھا غارت ہوا، میں بیکسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ کئی برس بلذہ ظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ بگڑی، آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے، روزگار نے موافقت نہ کی عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا۔ اشرف البلاد کلکتہ میں آب و دانہ کے زور سے آپہنچا۔ چندے بیکاری میں گزری۔ اتفاقاً ذاب دلا اور جنگ نے بکوار اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کا نظم خاں کی اتالیقی کے لیے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہا جب وہاں اپنا نباہ نہ دیکھا، تب منشی میر بہادر علی کے وسیلہ سے حضور جان گلکراٹسٹ صاحب بہادر سے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جوانمرد کا دامن ہاتھ لگا ہے، چاہیے کہ دن کچھ بچھے آویں، نہیں تو یہی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھاکر پاؤں پھیلا کر سورتا ہوں اور گھر میں دس آدمی بڑے، چھوٹے پرورشش پاکر دعا اُس قدر دان کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔

آپ نے چار رویش کا قفقہ اردو میں ترجمہ کیا اور باغ و بہار نام رکھا۔ یہ ترجمہ اس قدر مقبول ہوا ہے کہ صد ہا مرتبہ مختلف مطبعوں میں چھپ چکا ہے، اور اب تک چھپے جاتا ہے۔ اُس زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے یہ قفقہ نہایت دلچسپ ہے اور سب کو مرغوب ہے، اس کی زبان نہایت صاف، سستہ اور بامحاورہ ہے اور دو چار جگہ سے قطع نظر کر کے تمام کتاب آج کل کے روزمرہ کے موافق ہے، اس کی اُردو فصیح اور مستند ہے، باغ و بہار کی تالیف ۱۲۱۰ ہجری میں شروع ہوئی اور ۱۲۱۷ ہجری میں ختم ہوئی اور یہ اس کتاب کا تاریخی نام ہے، ان کی نشر کو میر تقی میر کی نظم کے ہم تہ مانا گیا ہے، سرسید نے بھی آثار الصنادید میں یہی رائے ظاہر کی ہے۔

آپ نے باغ و بہار کے علاوہ اخلاق محسنی کا بھی اُردو میں آزاد ترجمہ کیا جو ایک قابل قدر

کتاب ہے لیکن کیا یہ ہے اور گنج خوبی کے نام سے مشہور ہے۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں لکھی گئی تھی میرزا نے باغ و بہار کے ترجمہ کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ:-

”یہ قصہ چہار درویش ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا و زری بخش جو اُن کے پیر تھے اور درگاہ اُن کی دہلی میں قلعہ سے تین کوس لال دروازہ کے باہر، مٹیا دروازہ کے آگے لال بنگلہ کے پاس ہے، اُن کی طبیعت ماندی ہوئی، تب مرشدِ کامل کا دل ہلانے کے واسطے امیر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے اور تیارواری میں حاضر رہتے، اللہ نے چند روز میں شفا دی، تب اُنہوں نے غلہ صحت کے دن یہ دعا دی کہ جو کوئی اس قصہ کو سنے گا خدا کے فضل سے تندرست رہیگا، جب سے یہ قصہ فارسی میں ترویج ہوا۔ اب خداوندِ نعمت، صاحبِ مروت، نجیبوں کے قدرواں جان گلکارِ اسٹ صاحب نے کہ ہمیشہ اقبال اُن کا زیادہ ہے، جب ملک لنگا جتنا بے لطف سے فرمایا کہ اس قصہ کو اردو زبان میں جو ہندوستان کے لوگ ہندو، مسلمان، عورت، مرد، لڑکے بالے، خاص و عام آپس میں بولتے چلاتے ہیں ترجمہ کرو۔ موافق حکمِ حضور کے میں نے بھی اسی محاورہ سے لکھنا شروع کیا، جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔“

کن لوگوں کی زبان مستند ہے؟ آپ اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ:-
”جو شخص دلی کاروڑا ہو کر باا دروس پانچ پشتیں اسی شہر میں گزریں، اور اُس نے دربارِ امراء کے دیکھے، اور میلے ٹھیلے، عرس، چھڑیاں، سیر و تماشا اور کوچہ گردی اُس شہر کی ہوگی اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو کجاخ میں رکھا ہوگا، اُس کا بولن اللہ تعالیٰ کے ٹھیک ہے۔“

افسوس تقریباً ۶۰ سال کے بعد مرزا غالب اپنے ایک خط میں اہلِ دہلی کی زبان دانی کے متعلق میر محمدی مجروح کو لکھتے ہیں:-

”اے میر محمدی! تجھے شرم نہیں آتی۔ میاں یہ اہلِ دہلی کی زبان ہے، اسے

اب اہل دہلی بند ہیں۔ اہل حرش میں یا خاکی ہیں یا پنجابی یا گورے ہیں، ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، ریاست تو جاتی ہی باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہہ جاتے ہیں۔ وہ ارے حسن اعتقاد۔ ارے بندہ خدا۔ اُرو و بازار نہ رہا، اُرو کہاں دلی کہاں، دالہا پ شہر نہیں ہے، گیمپ ہے، چھاؤنی ہے، نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ

نہر.....“

پانچ و بہار میں سے ذیل کی عبارت بطور نمونہ نقل کی جاتی ہے:-

سیر دوسرے درویش کی

عجب دوسرے درویش کے کہنے کی باری آئی وہ دوزانو ہو بیٹھا اور بولا

اے یارو اس فقیر کا کچھ اجڑا سٹو میں ابتدا سے کہتا ہوں تا انتہا سٹو

جس کا علاج کر نہیں سکتا کوئی حکیم ہوگا ہمارا درویشٹ لا دو اسٹو

اے دلی پوشو! یہ عاجز بادشاہ ہزاہد ملک فارس کا ہے، ہر فن کے آدمی وہاں پیدا

ہوتے ہیں۔ چنانچہ اصغمان نصف جہان مشہور ہے مہنت اقلیم میں اُس اقلیم کے برابر کوئی

ولایت نہیں کہ دہاں کا ستارہ آفتاب ہے اور وہ ساتوں کو اکب میں نیز اعظم ہے آفتاب

وہاں کی خوش اور لوگ روشن طبع اور صاحب سلیقہ ہوتے ہیں، میرے قبلہ گاہ نے جو بادشا

اُس ملک کے تھے، لڑکپن سے قاعدے اور قانون سلطنت کے مرتب کرنے کے واسطے

بڑے بڑے دانائے استاد، ہر ایک علم و کسب کے چنگر، میری امانی کے واسطے مقرر کیے

تھے تا تعلیم کامل ہر ایک نوع کی پاکر قابل ہوں، خدا کے فضل سے چودہ برس کے سن سال

میں سب علم سے ماہر ہوا۔ گفتگو معقول، نشست و برخاست پتہ دہ اور جو کچھ

بادشا ہوں کو لایق و درکار ہے سب حاصل کیا اور یہی شوق شب و روز تھا کہ قابلوں کی صحبت

میں قہقہے ہر ایک ملک کے اور احوال و لوازم بادشا ہوں اور نام آوروں کا سُنا کروں۔ ایک روز

درود دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیاں
 غرض کہ حاتم نے قبول نہ کیا کہ اپنے کانوں سے سن کر چپکا ہو رہے۔ وہیں باہر آ کر بوڑھے سے کہا کہ
 اے عزیز حاتم میں ہی ہوں مجھ کو نوقل پاس لے چل، وہ مجھ کو دیکھ کر جو کچھ روپیہ دینے کا اقرار کیا
 ہے تجھے دیکھا، بوڑھے نے کہا سچ ہے۔ اس صورت میں بھلائی اور یہودی میری المبتہ ہے لیکن
 نہ معلوم وہ تیرے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اگر مار ڈالے تو میں کیا کروں۔ یہ مجھ سے ہرگز نہ ہو گا کہ تجھ سے
 انسان کو اپنی خاطر جمع کے لیے دشمن کے حوالے کروں۔ وہ مال کتنے دن کھاؤنگا اور کتنے دن
 جیونگنا۔ آخر مردوں کا تو خدا کو کیا جواب دوںگا۔ حاتم نے بہتری منت کی کہ مجھے لے چل، میں غشی
 سے کہتا ہوں اور ہمیشہ اسی آرزو میں رہتا ہوں کہ میری جان و مال کسی کے کام آئے تو بہتر ہے
 لیکن وہ بوڑھا کسی طرح حاتم کو لیجانے پر راضی نہ ہوا، آخر ناچار ہو کر حاتم نے کہا کہ اگر تو مجھے
 نہیں لیجاتا تو میں خود ہی بادشاہ ہاں جا کر کہتا ہوں کہ اس بوڑھے نے مجھ کو ہار ڈکی کھو میں چھپا رکھا تھا
 وہ بوڑھا منکر بولا کہ اگر بھلائی کے بدلے بڑائی ملے تو یا نصیب۔ اس سوال و جواب میں اور آدمی
 بھی آگئے، انہوں نے معلوم کیا کہ حاتم یہی ہے، حاتم کو ترس پکڑ لیا اور لے چلے، وہ بوڑھا بھی کہوں
 کر تا ہوا پیچھے پیچھے ہوا۔ جب نوقل کے پاس لے گئے تو اس نے پوچھا کہ ان کو کون پکڑ لایا ہے
 ایک بد ذات بولا کہ یہ کام سوائے میرے اور کون کر سکتا ہے؟ یہ فتح ہاے نام ہے اور ہم نے
 جھنڈا عرش پر بٹھا رکھا ہے، ایک انٹرنی والا ڈینگ مار کر بولا کہ میں کئی دن سے دوڑ دو سو پ
 کر کے جنگل سے بچ کر لایا ہوں، میری محنت پر نظر کیجیے۔ اسی طرح اشرفیوں کے لالچ سے ہر کوئی
 کہتا تھا کہ یہ کام مجھ سے ہوا، وہ بوڑھا چپکا کھڑا سب کی شیخیاں سن رہا تھا، اور حاتم کی خاطر
 کھڑا رہ رہا تھا۔ جب اپنی اپنی مرغانگی سب سمجھا رہے تھے تو حاتم نے کہا کہ سچ بات یہ ہے کہ وہ بوڑھا
 جو سب سے الگ کھڑا ہے مجھے لایا ہے۔ اگر قیادہ سے جاننا چاہتے ہو تو رو یافت کر لو اور میرے
 پکڑے جانے کی خاطر جو قول کیا ہے پورا کرو کہ سارے ڈیل میں زبان حلال ہے۔ مرد کو چاہیے کہ
 جو کسے سو کرے، یوں تو پیچہ حیوان کو بھی خدا نے دی ہے، پھر انسان اور حیوان میں کیا تفاوت ہو

نوفل نے اُس بوڑھے کو پاس بلا کر پوچھا کہ سچ کہہ، اصل کیا ہے؟ حاتم کو کون بک کر لایا ہے؟
 اُس نے تمام حال کہہ سنایا اور کہا حاتم سیری خاطر آپ ہی چلا آیا ہے نوفل، حاتم کی ہیبت
 سن کر متعجب ہوا کہ بل بے سیری سخاوت، اپنی جان کا خطرہ کیا۔ جتنے لوگ جھوٹے دعوے
 حاتم کے پھر لانے کے کرتے تھے حکم دیا کہ ان کے پاسواشرنی کے عوض پاسجو تیاں انکے
 سروں پر لگاؤ کہ ان کا بھیجا محل پڑے، وہیں تڑتڑ بیزاریں پڑنے لگیں، ایک دم میں اُنکے
 سر گینے ہو گئے۔ سچ ہے جھوٹ بولنا ایسا ہی گناہ ہے کہ کوئی اُنکو نہیں پہنچ سکتا خدا سب کو اس
 بات سے محفوظ رکھے اور جھوٹ بولنے کا چمکانہ دے۔ بہت لوگ جھوٹ موٹ بکے جاتے ہیں
 لیکن آزمائش کے وقت سزا پاتے ہیں۔ غرض اُن سب کو موافق اُن کے انعام دیکھ
 نوفل نے اپنے دل میں خیال کیا کہ حاتم سے شخص سے فیض پہنچتا ہے اور محتاجوں کی خاطر اپنی
 جان تک سے دریغ نہیں کرتا اور خدا کی راہ میں سرتاپا حاضر ہے، دشمنی رکھنی اور اُس کا مدعی
 ہونا، آدمیت اور انسانیت سے بعید ہے، تواضع اور تعظیم کر کے پاس بٹھایا اور حاتم کا ملک
 واطلاک اور مال و اسباب جو کچھ ضبط کیا تھا وہیں چھوڑ دیا، مئے سرے سرداری قبیلہ طے
 کی اُسے دی اور اُس بوڑھے کو پاسواشرنیاں اپنے خزانہ سے دلوادیں، وہ دعائیں دیتا ہوا
 چلا گیا۔

جب یہ ماجرا حاتم کا میں نے سنا، جی میں غیرت آئی اور یہ خیال گزرا کہ حاتم اپنی قوم کا
 فقط رئیس تھا جس نے ایک سخاوت کے باعث یہ نام پیدا کیا کہ آج تک مشہور ہے۔ میں خدا
 کے حکم سے بادشاہ تمام ایران کا ہوں، اگر اس نعمت سے محروم رہوں تو بڑا انسانوس ہے۔ دنیا
 میں داد و دہش سے بڑا کوئی کام نہیں۔ اس واسطے کہ آدمی جو کچھ دیتا ہے اسکا عوض عاقبت میں
 لینا ہے، اگر کوئی ایک دانہ بوتا ہے تو اُس سے کتنا کچھ پیدا ہوتا ہے، یہ دل میں ٹھان کر میری عمارت
 کو بکرا کر حکم دیا کہ ایک عالیشان عمارت جس کے چالیس دروازے بلند اور بہت کشادہ ہوں
 باہر شہر کے جلد بنوا کر اطلاع دے، تھوڑے عرصہ میں ویسی ہی وسیع عمارت، جیسا کہ دل چاہتا تھا

بکرتیا رہی اور اُس مکان میں ہر روز ہر وقت فجر سے شام تک محتاج اور بیکسوں کو روپیہ
 اشرفیاں دیتا اور جو کوئی جس چیز کو چاہتا اُسے مالاً مان کر دیتا۔ غرض چالیسوں دروازوں کے حاکم
 آتے اور جو چاہتے سولیا تے، ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک فقیر نے سرائے کے دروازہ پر آکر سوال
 کیا۔ میں نے اُسے ایک شرفی دی۔ پھر وہی دوسرے دروازہ پر آیا اور وہاں اشرفیاں مانگیں۔
 میں نے پچانکر درگزر کی اور وہیں، اسی طرح اُس نے ہر ایک دروازہ سے آنا اور ایک ایک شرفی
 بڑھاتا شروع کیا اور میں بھی جان بوجھ کر انجان ہوا اور اُسکے سوال کے موافق دیا۔ آخر چالیسویں
 دروازہ کی راہ سے آکر چالیس شرفیاں مانگیں، وہ بھی میں نے دلوادیں، اتنا کچھ لیکر وہ درویش
 پھر پہلے دروازہ سے گھس آیا اور سوال کیا۔ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا اور کہا اسے لاپچی کو کیسا
 فقیر ہے کہ فقر کے تینوں حرفوں سے بالکل واقف نہیں، فقیر کا عمل اُن پر چاہیے۔ فقیر بولا
 بھلا داتا نہیں بتاؤ۔ میں نے کہا ت سے فائدہ، ق سے قناعت، ر سے ریاضت نکلتی
 ہے، جس میں یہ باتیں نہیں۔ اتنا جو تجھے ملا ہے اس کو کھاپی کر آؤ اور جو مانگے گا لیاؤ
 یہ خیرات احتیاج رفع کرنے کے لیے ہے نہ جمع کرنے کے لیے۔ اسے حریص چالیس دروازوں
 سے تو نے چالیس شرفیاں لیں اس کا حساب تو کر کہ ریوڑی کے پھیر کی طرح کتنی اشرفیاں
 ہوئیں اور اس پر بھی حرص تجھے پھر پہلے دروازہ سے لے آئی، اتنا مال جمع کر کے کیا کر گیا.....
 اب حیا و شرم کو اور صبر و قناعت کو کام فرما..... فقیر میری باتوں کو سنکر خفا اور بدو مانغ
 ہوا اور جتنا مجھ سے لیکر جمع کیا تھا زمین پر ڈال دیا اور بولا بس بابا اتنا گرم دست ہو، اپنی کانتا
 رکھ چھوڑ اور پھر سخاوت کا نام نہ لیجو..... سخی کے بھی تین خیرت ہیں پہلے اُن پر عمل کرو
 تب سخی کہلاؤ گے۔..... بس سے سمائی اور رخ سے خوف الہی اور حتی سے یاد رکھنا پانی
 موت کو!

مولوی شیخ حیفظ الدین احمد دہلوی

آپ دہلی کے ریڈنٹ کے منشی تھے، بعد میں فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہو گئے۔
 سلسلہ میں آپ نے علامی ابو الفضل کی کتاب عیار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا۔
 اور خواجہ فرزاس کا نام رکھا۔ (سیرت تالیف حضرت علامہ) اصل کتاب سنسکرت میں ہے، اور
 عربی میں کلیدہ دمنہ کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی میں اس کا ترجمہ انوار سیلی کے نام
 سے شہرت پذیر ہوا ہے جو ملا حسین واعظ نے کیا ہے۔ اردو کا یہ ترجمہ اب نہیں ملتا
 شاید فقیر محمد خاں گویا کے ترجمہ کے مقابلہ میں جو انہوں نے بستان حکمت کے نام
 سے کیا ہے یہ زیادہ غصہ تک زندہ نہ رہ سکا۔ ہم نے اس زمانہ کے مصنفین و مؤلفین کی
 اوسنے خدمت اردو بھی نظر احسان سے دیکھی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ باوجود قلت حالات
 و عدم موجودگی کتب اُن کے نام نامی کو زمرہ مصنفین اردو میں شامل کر دیا ہے اور اُن کا
 ذکر خیر کرنا اپنے لیے موجب افتخار سمجھا ہے۔



میر شیر علی افسوس

آپ میر ظفر خاں کے بیٹے تھے جو میر قاسم نواب بنگالہ کے داروغہ ٹوپ خانہ تھے۔
 آپ کا سلسلہ نسب امام جعفر صادق علیہ السلام سے ہے، میر ظفر خاں کا اصلی وطن نارنول
 صوبہ آگرہ تھا مگر چونکہ وہ خواجہ اور اُن کے بھائی سید غلام علی خاں نواب عمدۃ الملک میر خاں
 کی رفاقت میں اوقات بسر کرتے رہے اس لیے دہلی میں توطن اختیار کر لیا تھا، اور میر
 شیر علی دہلی ہی میں پیدا ہوئے۔ سید غلام علی خاں صاحب اقتدار تھے اور عارضی طور پر
 عمدۃ الملک کی وفات کے بعد الہ آباد کے صوبہ بھی رہے۔ بھائی کی وفات کے بعد

سید مظفر خاں ترک ملازمت کر کے بارہ برس خانہ نشین رہے۔ انجام کار نواب خاں عالم نواب بقار اللہ خاں نے انہیں بلایا کہ نواب شجاع الدولہ کی سرکاری تین سو روپے کا ملازم کر دیا اُس زمانہ میں میر شیر علی کی عمر گیارہ برس کی تھی۔ اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے، وہاں کی صحبتوں نے بچے ہی میں شعر کا شوق پیدا کر دیا۔ میر حبیب علی حیران دہلوی کو اپنا کلام دکھانے لگے، عربی اور علم حکمت کی تحصیل علما نہ تھی۔

آپ کے والد لکھنؤ پہنچا کئی برس بعد حسب الطلب نواب میر جعفر خاں مرشد آباد جا کر توجانہ کی داروغگی کے منصب جلیلہ پر سرفراز ہوئے چنانچہ حسب شجاع الدولہ اور میر قاسم سرگنداشیہ کے مقابل صفت آرا ہوئے تو یہ بھی اُن کے ہم کاب تھے۔ میر جعفر کی وفات کے بعد ملازمت ترک کر کے دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ میر افسوس خود ابتدا میں نواب سالار جنگ اور اُن کے لٹکے نوازش علی خاں کے پاس گیارہ برس تک رہے، پھر مرزا جواں بخت و جہند نے جو اُن دنوں میں لکھنؤ رونق افروز تھے کلام سنکر ازراہ قدر دانی طلب فرمایا اور اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ جب صاحب عالم کچھ عرصہ کے بعد وہلی جانے لگے تو یہ ہمراہ نہ چلا سکے اور نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں نائب آصف الدولہ کے پاس چلے آئے۔

چند سال بعد نواب موصوف الصدر نے لارڈ ولزلی گورنر جنرل سے ان کی سفارش کی چنانچہ حسب الارشاد گورنر جنرل کلکتہ گئے اور ڈاکٹر گلڈر اسٹ کے ماتحت فورٹ ولیم کے مدرسہ میں اُردو کتابوں کی تصنیف اور تالیف کا سرشتہ آپ کے سپرد ہوا۔ دو تئیس روپیہ ماہوار مشاہرہ مقرر ہوا۔ ۱۸۵۹ء میں اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو حُضرت ہوئے۔ آپ سے دو کتابیں یا رب اُردو جو گلستاں کا ترجمہ ہے اور آرائشِ محفل حسن بن سید حسن کے تاریخی حالات درج ہیں یادگار ہیں۔ آخر الذکر کتاب کا ماخذ سجان رائے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہے۔ ۱۸۵۷ء میں آپ کلکتہ پہنچے تھے اور آپ نے ۱۸۵۸ء میں جدی کی گلستاں کا ترجمہ کیا تھا۔

آجکل دونوں کذیب نایاب ہیں۔ راقم نے خواجہ غلام الثقلین مرحوم کے کتب خانہ میں گلستاں کا ترجمہ (قلمی) دیکھا تھا، افسوس یہ وہ بھی دستیاب نہ ہوا جہاں تک خیال ہے افسوس نے فارسی اشعار کا ترجمہ بھی اردو اشعار میں کیا ہے، یہ نایاب اور قابل قدر ترجمہ اگر طبع ہو جائے تو بہت اچھا ہو، اتفاق سے خواجہ صاحب نے اپنے رسالہ عصر جدید نومبر ۱۹۷۱ء میں خود اس کتاب کا ذکر کیا ہے اور اُس کا دیباچہ نقل کیا ہے۔ لہذا عصر جدید سے دیباچہ نقل کرتا ہوں اور دیباچے سے پہلے دو حکایتوں کا ترجمہ بھی جو رسالہ مذکور میں درج ہے بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔

ترجمہ شیر علی افسوس

ایک بزرگ نے کسی پرہیزگار سے پوچھا کہ فلا نے عابد کے حق میں آپ کیا کہتے ہیں کہ اکثر اشخاص اُس کے حق میں طعنہ آمیز باتیں کہتے ہیں۔ کہا اُس نے کہ بظاہر اہمیں کچھ عیب ہیں دیکھتا اور باطن سے آگاہ اللہ ہے۔

جب کو ظاہر میں تھی دیکھے اُسے تقویٰ تو نہ کرنا کار کھی مت کر کیسے باطنی مفسد اب دن خانہ چہ کا (ترجمہ) آٹھویں حکایت ایک بزرگ کے تئیں کسی مجلس میں اکثر شخص سر رہتے تھے اور اُس کے وصفوں کی خوبی میں مبالغہ نہایت کرتے تھے، اُس نے سر اٹھایا اور فرمایا۔ اسے غزیراں میں جیسا کہ ہوں اپنے تئیں بچا دیتا ہوں۔ شہر

باب دوم (حکایت گلستاں)

یکے از بزرگاں پارسائے را گفت کہ چو گوئی در حق فلاں عابد کہ دیگران در حق او بطعنہ سخننا گفتہ اند۔ گفت بر ظاہرش عیب نی بینم و در باطنش عیب نی دانم۔ پس بر کو طعنہ چگونہ کہم۔ ہر گز کہ آتش بار سبانی بارادان نیک دانگا ورنہ انی کہ در نہانش بہت مفسد اب دن خانہ چہ کا

باب دوم (حکایت ہشتم) بزرگے را در محفلے ہی ستودند و در اوصاف جمیلش مبالغہ می نمودند۔ سر بر آورد و گفت من آنم کہ من دانم۔

شہر

کیفیت اذی یا من تعذت فحاسنی

علی نیقی هذا ولع تدربا طینی

قطر

شخصم کشیم عالمیاں خوب نظر است

وز خبیث باطم سر خلیت نہادہ پیش

طاؤس را بنقش دنگاے کہ بہت خلق

تحمیں کند و او خجل از پائے زشت لیش

دیکھ ظاہر مدح کی آہیں ہمارا نقص کیا

حال باطن کا مرے مطلق نہیں تیر کھلا

قطر

ظاہر لگے ہے خوب مرا جسم خلق کو

باطن ولے نجس جو ہر مہل اس سے منفصل

نقش و نگار مور کے سب ہیں سراپے

زشتی سے اپنے پاؤں کی لیکن وہ بہر خجل

پہلا دیباچہ تعریف میں لاؤ صاحب کی اور احوال مترجم کا اور بعضے غدر نہیں کیا کے

نہال حمد پہلے اُس میں ہو تو رہے سر سبز چونت باغ اُردو

لگا پھر نعت کا ابے دست پودا کہ تا محشر رہے یہ باغ پھولا

پھر اُس کے بعد نخل منقبت کو لگا رونق جو اُس کی بیشتر ہو

تازگی گلستان سخن کی حمد با عیان چشتی کی ہے کہ اُس نے بوستان عالم کو طح طرح

کے درختوں سے آرائش دی اور رنگ برنگ کے پھولوں سے زینت بخشی اور اُس کے

ابر رحمت کی بارش سے ہر ایک گل فرو تازہ نسیم فصیح سے اُس کے ہر ایک درخت ہر پھول

ہر گل کی زبان واسطے اُس کے ذکر میں جو غنی ہے سر عجیب ہے اُسی کے فکر میں، فخری

اُسی کے طوق بندگی میں اسیر، تدرو اُسی کے بند عشق سے پایہ زنجیر، شربت شوق سے

اُسی کے گلمائے چمن سیراب گلستاں میں، اور اُسی کی گرم محبت سے ہر ایک خار خشک لب

ہے بیاباں میں، فاخہ خاکستری لباس سے اُنکی طلب میں کو کو گناں، چار اُسی کے سوز عشق

سے گلشن دہریں سوزاں سے

جو ابر کرم اُس کا برے ذرا تو ہر خار صحرا ہو گلبرگ سے

بعد اس حمد و نعت کے عاصی شیر علی ابن سید علی مظفر خاں بن میر غلام مصطفیٰ مرحوم
 و متفقہ متخلص یہ افسوس کہتا ہے۔ اصل اس حقیر کی ملک قاف ہے اور قوم سادات لیکن
 آباؤ اجداد جو ہندوستان میں آئے اور وطن انہوں نے اپنا قصبہ نارنول میں کیا اس سبب
 نارنولی مشہور ہوئے مگر بعد و پدر اسکے عہد میں بادشاہ محمد شاہ فروزان سنگا کو شاہجہاں آباد
 میں وارد ہوئے اور رفاقت نواب عہدۃ الملک امیر خاں جنت مکان کی اختیار کی چنانچہ
 کمال ثروت اُن کو اُس سرکار میں ہوئی۔ تب اُنہوں نے استقامت اور سکونت شہر مذکور
 میں کی اور اُس کا مولد نیا شہر ہے۔ بعد یہ ہم ہونے سلطنت کے اور وفات نواب صاحب
 متفقہ کے، ایک مدت مدید والد مرحوم خانہ نشین رہے۔ آخر دلی چھوڑا اور روزگار بنگالے
 کے صوبہ داروں کا کیا، اُن میں فقیر کا بس گیارہ برس کا تھا گلستاں پڑھتا تھا اور سپہ
 دیوان دلی کی اکثر کرتا۔ طبیعت موزوں اُن ایام میں بھی تھی چنانچہ کئی شعر اوقات مذکور میں
 بوضع قدامتھے، یہ مطلع بھی انہی میں سے ہے۔ بیت

ارے پیارے ترے اُس حسن رنگیں کا خدا حافظ

تری اس زلف پر چلیں کا محمد مصطفیٰ احفظ

قصہ کوتاہ والد ماجد نواب حبیب علی خاں بہادر مرحوم کے واقعہ تک بھی عظیم آباؤ میں
 تھے۔ بعد اس سانحے کے لکھنؤ میں آئے اور حقیر اُن سے دو برس پہلے یہاں آچکا تھا۔ آخر
 وہ توحید آباد تشریف لے گئے اور بعد چند روز کے وہیں بقعات الہی بہشت نصیب ہو
 لیکن میں نے بود و باش اپنی ہی میں بٹھرائی اور ابتدائے جوانی سے سرکاری نواب لاجنگ
 بہادر مرحوم کے پرورش پائی ملک جب تک مرشد زادہ آفاق صاحب عالم جہاندار شاہ جنت

آرامگاہ رونق افزائے لکھنؤ کے رہے اُسی سرکار میں بعدہ مصاحبت سرفراز تھا۔ اُن نور
 بھی فکر سخن تھی لیکن تحصیل عربیہ میں نہایت مصروف تھا۔ شوق سخن اس خام طبع کی اہل سخن
 کے نزدیک پختگی کو پہنچ چکی تھی اور دیوان بھی قریب ہو چکا تھا، چنانچہ کلام اس بھپان کا
 مرشد زاوہ آفاق کو نہایت پسند آیا اور خواصاں حضور میں بعدہ شاعری سرفراز فرمایا
 بسبب اُن کی قدروانی کے پھر بسا اوقات بندہ فکر سخن ہی میں رہتا تھا۔ غرض جب اُنوش
 رحلت فرمائی تب میں نے شعر و سخن ترک کیا بلکہ شاعر کی صحبت میں آنا جانا بھی چھوڑ
 دیا مگر درس و تدریس سے سروکار تھا اور سب کاموں سے بیکار۔ خرچ روزمرہ ذواب
 سرفراز الدولہ حسن رضا خاں بہادر کی بدولت جو کچھ کہ مقدور تھا پہنچے جاتا تھا اور تکلیف نوکری
 کی کچھ نہ تھی۔ غرض اُس بزرگ کے اخلاق اور خوبیوں کے بیان سے زبان قاصر ہے۔ خدا اُنکو
 جزائے خیر دے اور جنت المادئی میں درجۂ اعلیٰ عطا کرے کہ ستائیسویں تاریخ روز جمعہ کو وہی
 سترجوں ماہ اکتوبر کی مئی سن ہجری بارہ سے پندرہ تھی اور ^{۱۵} شاعر کا صاحب جلیل القدر کرنل
 اسکات بہادر نے مجھے بلوایا اور کلام میر اسٹنا۔ پھر الطاف نواز شہسہ فرمایا کہ تو سرکار
 کپینی دام دولتہم کے ملازموں میں اسی تاریخ سے سرفراز ہوا۔ بدل جی عام کلکتہ کو روانہ ہو کہ صاحب
 عالی شان دام ظہم زبان اُردو کا محاورہ اور صحبت دریافت کیا جاتے ہیں۔ بنا براس کے تجھے
 طلب کیا ہے۔ یہ بھیچاں اگرچہ لیاقت موافق اساتذہ سابق کے نہ رکھتا تھا اور اس فن سے بھی
 دل برداشتہ تھا، قدردان جو اُس بزرگ کو دیکھا اور صاحبوں کو جو ہر شناس سمجھا۔ فی الواقع قدر
 اہل فن اور عزت بخش صاحبان سخن ان سے بہتر کوئی نہیں اور ان کی سرکار میں جمع علماء و طلباء ہے
 عازم اُس ملک کا ہوا اور آب و دانہ یہاں لے آیا غرض صاحبان ذوی الاحترام کی قدروانی
 جیسی تھی اُس سے دو چند ہو گئی۔ واقعی ملک میں انہی کے سبب اس بھپان کی اس قدر عزت
 ہوئی اور اُس کے کلام نے اس قدر رونق پکڑی ورنہ کیسے قطاریں اور اس کا کلام کس شمار
 میں لیکن تعلق میراجہ مدرسہ مہندی سے ہوا، بنا براس کے بسا اوقات خدمت میں صاحب عالی

طبیعت والا فطنت مدرس بہتری مسٹر جان گلکراٹ صاحب دام ثروتہ کے کہ جامع قوانین اس زبان کے ہیں حاضر ہونے لگا۔ ایک دن صاحب موصوف نے تہربانی سے فرمایا کہ گستاخ سعدی شیرازی کا زبان اردو میں ترجمہ کریں نے دھیان کیا کہ عبارت اُس کی بظاہر صاف و باطن پیچیدہ ہے۔ علاوہ اس کے عبارت کا اختلاف بے شمار ہے اور رتبہ اپنی قوت تالیف کا اور شیخ مرحوم کی تصنیف کا جو خیال کیا تو کسی طرح کی نسبت نہ پائی۔ مصرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک

ارادہ کیا کہ اس سے پہلوئی کروں اور سرِ بحر آگے دھروں۔ پھر دل میں سوچ آیا کہ مبادا حاشیہ خیال میں اُن کے گزرے کہ اس نے ہمارا کہنا نہ مانا اور اس بات کو سہل جانا تب قصد کیا کہ ایک حکایت طوفانی کہ نظم و نثر اُس میں کثرت سے ہوئے ترجمہ کروں۔ اگر بخوبی سراجام ہوئی اور اہل معانی کی پسند پڑی تو فہما۔ والا صاحب ممدوح سے اس امر کی معافی چاہو گا چنانچہ قاضی ہمدان کی حکایت کا ترجمہ کیا اور وہ علماء و شعراء کہ یہاں تھے اُن کے پسند پڑا تب اس تصنیف نے کبریت بقوت باندھی، درسی ملیں کی۔ بارے فضل ایندوی اور لطیف سرندی سے تمام کتاب زبان اردو میں لکھی اور وہ مقبول خاص و عام ہوئی۔ نام اُس کا باغ اردو رکھا۔ چنانچہ اُس کی شروع کی تاریخ بھی اسی میں سے نکلتی ہے۔ قطعہ

میں تاریخ اُس کی جو چاہت نام کہوں کھول دل جب یائین نیکو

کہ اس میں ہا لقب غیبی یہ بولا ہے آغاز اردو باغ اردو

یہی ہیں دو سر مصرع "کہوں دل کھول یائین نیکو" اور چوتھا مصرع "کہ ہوا آغاز اردو باغ اردو" پڑھنا چاہئے لہٰذا بحر قطعہ ہو چکا۔ "آغاز اردو" سے لے کر تاریخ اختتام اور "باغ اردو" سے تاریخ آغاز یعنی ۱۲۱۲ھ تک کی تاریخ یکن فی الحقیقت یہ کتاب جب مقبول ہوگی جو حضور میں امیر والا تدبیر، عادل بے نظیر شہنشاہ کھنڈ و ہتر غریب پرور، قدر افزائے علماء و شعراء، راحت رسان سینہ ریشاں، ارہ ساز، بیچارگان و دورو نیشاں، بانی مدرسہ علم و فضل، ماحی بنیادِ ظلم و جہل۔

مثنوی

حمایت اگر اُس کی پیشہ بھی پائے تو ہاتھی کو ہرگز نہ خٹ طریقہ نکلا
 جو ابر کرم اُس کا برسے زرد تو ہر ایک گدا لیونین امن کو بھر
 بیاں کیا کروں دانش و عقل کو فلاطون بھی اُس سے تسلیم ہو
 سخاوت شجاعت کرامت کرم عیاں اُس میں ہیں سب پوچھو جو اتم
 زبدہ نو زبان عالی شان، مشیر خاص شاہ کیواں یاد گاہ انگلستان مار کوئٹس لڑی گورنر جنرل
 بہادر دام اقبالہ کے قبول ہوئی۔ بیت

پسند آئی اُس کو جو اس کی بنا رہے تازگی اُسکی لیل و نہار
 اگرچہ اس باغ کے گل اور پھول بے مقدار ہیں اور کتر از خار لیکن توقع اُس ابر کرم سے
 یہ ہے کہ متوجہ اس پر ہو دے اور اپنے تفضلات کی بارش سے شاداب کرے کہ مہمہ ہر جگہ
 برستا ہے گل و خار اُس کے فیض سے کوئی محروم نہیں رہتا۔ ششخص
 کرم سے ہوں تیرے یہ امیدار نظر مہر کی اُس پر ہوا ایک بار

یہ کئی سطریں عذروں میں ہیں۔ ارباب فطنت و صاحبان طبیعت پر ظاہر ہو دے کہ فقیر نے
 اُس کی نظم و شعر کا مطلب مع عربی موافق اپنے مقدور کے نہیں چھوڑا اگر زیادہ کی کہیں کہیں ہے
 اور جن نظم و شعر میں اختلاف نسخ و یکما ہے یا اختلاف معانی، بعضے جا تو ہر ایک کا ترجمہ کیا کہ
 اور بعضے مقام میں جس کی ترجیح اپنے نزدیک ٹھہری ہے اُس کا کیا ہے اور مرجع کو ترک کی
 مقام میں ہو ہو کر نے میں آیا ہے کہ محاورے سے اند کے تفاوت ہو گیا ہے، پر اکثر رعایت
 محاورے ہی کی منظور رہی ہے سبب اس کا اہل سخن اور صاحبان فہم پر اند کے تامل میں کھلیا کہ
 اور چند موضع میں لفظ تو کہ فارسی ہے یا یاے خطاب جیسے گفٹی سغتی میں ہے معروف
 کیا گیا۔ اگرچہ صاحبان اُردو و گفتگو میں بیچ اول موضوعوں کے اُسکو نہیں بولتے بلکہ تعظیماً لفظ
 استعمال کرتے ہیں۔ بنا برائے کہ کتاب اور اشعار میں ہے۔ چنانچہ اشعار کلام شعراء کا قصائد

اہل کمال اور اہل فائدہ ان کی کار بر آری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پہنچا دیا مگر آپ شاعری رہے، آخر اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی میں مخالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چپکٹا ہوا بلبل اپنے گھر کے پتھر سے میں بند کیا گیا اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ پوئہ زمین ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی، بسنت سنگھ قشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔

خبر انتقال میر انشا دلِ عمدہ تانشاط شفت
سال تاریخ اور جانِ اہل عرفی وقت بود انشا گفت

۱۲۳۳-۱۲۳۴ھ

تصانیف جو سیلِ انشا سے یادگار ہیں حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) کلیاتِ انشا جس میں کلام ذیل شامل ہے:- (۱) اردو کا دیوان (۲) دیوانِ ریختی (۳) قصائد (جس میں ایک قصیدہ منقبت بے نقط و اشعار ترکی وغیرہ بھی درج ہیں) (۴) دیوانِ فارسی (۵) مثنوی شیر و برج فارسی (۶) مثنوی بے نقط (لوحِ سُرخ بھی بے نقط و موزوں) (۷) مثنوی شکار نامہ (۸) مثنویات در جہو زنبور کھٹل، ایشہ، گلس (۹) مثنوی شکایتِ زمانہ (۱۰) مثنوی قیل (۱۱) مثنوی در چو گیا پنچند ساہوکار (۱۲) اشعار متفرقہ و رباعیات و قطعات و تاریخِ تہمائے متفرقہ (۱۳) چہستانیں اور پھیلیاں، جنس وغیرہ (۱۴) دیوانِ اردو بے نقط مع رباعیات و نثر بے نقط (۱۵) شرح مائتہ عامل نظم فارسی (۱۶) مثنوی مرغِ نامہ۔

نیز (۲) ایک داستان جو نثر اردو میں لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں لے دیا۔

یاد دہو اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی چو چلے اور وہی چھلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں جو ان کے کلام کا خاصہ ہے حقیقتاً طرافت ان کی طبیعت ثانیہ ہو گئی ہے۔ یہ کہنا مقدار میں بچا جس صفحہ کی ہوگی۔ عبارت ذیل نمونہ کے طور پر درج کی جاتی ہے:-

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیانِ حشری

کوئی کہانی ایسی کہیے، جس میں ہندی چھٹا اور کسی بولی کی پٹ نہ ملے۔ باہر کی بولی اور گوارا؟
 کچھ اُس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی بھول کر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے نلنے والوں میں سے
 ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے، پڑانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھٹر لائے۔ سر ہلکا
 منہ ہٹا کر، ناک بھول چڑھا کر، گلا چلا کر، لال لال آنکھیں پتھر کر کے لگے۔ ”یہ بات ہوتی دکھائی
 نہیں دیتی، ہندی ہی نہیں بھی نہ نکلے اور بھاکا پن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے پھلے ماس اچھوں سے
 اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں، جوں کا توں وہی سب ڈول ہے اور چھاؤں کی کٹی پڑتی
 یہ نہیں ہونے کا“ میں نے اُن کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ہنوکا کھڑکھڑا کر کہا میں کچھ ایسا
 بڑولا نہیں جو رائی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹا سچ بلکر اُگھکیاں پھاؤں اور بے مری بڑھکا
 کی اُگھکی تلخی تازہ لے لے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو پھلا منہ سے کیوں نکالتا جس ڈھب سے
 ہوتا اس کی پیڑ سے کوٹالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا ہے۔ اور جیسا کچھ اُسے
 لوگ پکارتے ہیں کہہ سنا تا ہے، اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر مچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتنا
 ہوں، جو میرے دانتانے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور تاؤ چاؤ اور کو دھپتا تاؤ اور لپٹ جھپٹ دکھاؤ
 آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چرخل اچھا ہٹ میں ہے دیکھتے ہی ہرن کے روپ
 اپنی چوڑی بھول جائے۔ چوٹھکا۔

گھوڑے پر اپنے چڑھکے آتا ہوں میں کرب جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
 اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

عبارت متدکرہ بالا سے سید انشا کا کمال ظاہر ہے، آج کوئی شخص ایسا ایک صفحہ بھی
 نہیں لکھ سکتا۔ اور سید انشا نے جب قلم اٹھایا تو اُس زمانے میں تمام عادات و اطوار اور زبان
 پر فارسی احاطہ کیے ہوئے تھی، دفتری زبان فارسی تھی، خط و کتابت فارسی میں ہوتی تھی، طلباء
 فارسی پڑھتے تھے، اردو نثر کا تو کوئی نام بھی نہ لیتا تھا۔

(۲) دریا لطافت۔ اس میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیانی

وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ یعنی اُردو صرف و نحو تو سید انشا اللہ کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و معانی و بیان مرزا محمد حسن قلی کا تالیف کیا ہوا ہے، کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اُردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع و بے مثل کتاب ہے۔ بقول مولوی عبدالحق ”جو لوگ اُردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اسکی صرف و نحو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں اُن کے لیے اس کا مطالعہ ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے“

سید انشانے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اُردو زبان کی ہیئت و اہلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد وضع کیے۔ اگرچہ اپنے اظہار خیال کے لیے فارسی کا ذریعہ اختیار کیا لیکن تصنیف بوجہ اصل مضمون فارسی نہیں کہلائی جاسکتی سید انشانے یہ کتاب لکھ کر اُردو زبان پر بہت بڑا احسان کیا ہے اور جبکہ اُنکے زمانے میں اُن کے ہم عصر فضول قصہ کہانیوں کی تصنیف میں مشغول تھے۔ سید صاحب کا ایک کام کی بات پر قلم اُٹھانا اور بھی قابلِ شکر یہ اور لائقِ فخر ہے۔

الفاظ کی فصاحت	سید انشانے اعلیٰ دماغ اور ذوقِ زبان کا صحیح اندازہ اُن کی اُس سے
وغیر فصاحت پر	سے ہوتا ہے جو انہوں نے الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت اور صحت
سید انشا کی رائے	وغیر صحت کے متعلق حسبِ ذیل الفاظ میں ظاہر کی ہے:-

”ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوٹوہی از دے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اُردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق استعمال ہے تو بھی صحیح ہے اور اگر خلافِ اصل استعمال ہے تو بھی صحیح ہے، اُسکی صحت و غلطی اُردو کے استعمال پر موقوف ہے، کیونکہ جو کچھ خلافِ اُردو ہے غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اُردو ہے صحیح ہے، گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو“

مثال کے طور پر سید موصوف نے بہت سے عربی الفاظ کو جو اردو میں کچھ کچھ ہو گئے ہیں صحیح

بتلایا ہے۔ مثلاً برقا اردو کا صحیح لفظ ہے اگرچہ خلاف اصل ہے یا خدّہ اگرچہ اصل میں سکوا
وال ہے لیکن بفتح وال اردو کا صحیح لفظ ہے۔

دو یا س لطافت کے پہلے باب میں حروف ابجد کا ذکر ہے اور اُن کی تعداد کے
تعیین میں بھی سید انشانے جدت طرازی کی ہے۔ اس تقسیم کے بعد انہوں نے اُن حروف کو لیا
ہے جو کسی خاص حرف سے ملکر ایک آواز پیدا کرتے ہیں مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو لا کے ساتھ
ملکر ایک آواز پیدا کرتے ہیں جیسے بھاگنا، پھنسا وغیرہ۔ یہ حروف اب کیس اردو قاعدوں
میں بڑھائے گئے ہیں حالانکہ سید انشانہ توں پہلے لکھ چکے ہیں۔

سترہ حروف ایسے ظاہر کیے ہیں جو نون کے ساتھ ملکر ایک آواز پیدا کرتے ہیں،
مثلاً پندول، رنگیلا، پھنسا وغیرہ۔ اب تک ان حروف کو اردو قاعدوں میں نہیں دکھایا گیا
اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو حی کے ساتھ ملکر ایک ہو جاتے ہیں مثلاً کیا (حرف
استغناء) دھیان، پیارا وغیرہ۔ القصد سید انشانے اردو حروف تہجی کی کل تعداد چھپائی
بتائی ہے۔

دوسرے باب میں وہی کے محلوں کی زبان کے متعلق بہت دلچسپ بحث کی ہے
اور یہ دکھلایا ہے کہ کس کس محلہ کی زبان فصیح اور کس کس محلہ کی زبان غیر فصیح ہے اور انکی وجوہ
بھی دی ہیں۔ مثلاً مغلوں (اہل مغلیہ) سادات بارہہ، پنجابیوں، پڑہیوں کی زبان کیسی
اور اُن کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے، یہ سب امور
تفصیل اور مثالوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

تیسرے باب میں بعض فصحا کا ذکر ہے، اور بعض ایسے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اردو
نہیں یا متروک ہیں اور میر تقی یا مرزا رفیع السودا نے اُن کو استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں
نواب عماد الملک، مجاز اٹل، مرزا صدر الدین صفائی اور ملا عبد القزاق کی نہایت دلچسپ تقریریں
ہیں اور بنی توران اور میر غفر غفری کی تقریریں خصوصاً نہایت پر لطف ہیں، اپنی شوخی مزاح کو

نہایت عمدہ پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ میر غفر غنی کی نسبت لکھا ہے کہ وہ لام اور رے کی بجائے غین بولتے تھے۔ نوئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اجی بی نوغن یہ بات کیا فغاتی ہو تم تو اپنے جیونے کی چین ہو پنے کیا کہیں جب سے دغی چھوٹی ہے کچھ جی افسندہ ہو گیا ہے۔

صاف اُردو میں یہ عبارت اس طرح پڑھی جائیگی :- اجی بی نورن ایہ بات کیا فرماتی ہو تم تو اپنے جیو رے کی چین ہو پر کیا کہیں جب سے دلی چھوٹی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔

یہ تقریریں ایسی پاک صاف شمسہ زبان میں ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ سید انشانے کیسی فصاحت کے قالب میں ان کو ڈھالا ہے، سودا کا آخری زمانہ تھا اور سید انشا کا عنوان شباب تھا کچھ بہت فرق نہ تھا، تاہم مرزا کے دیوان کا دیا چر اُس زبان میں ہے جو آجکل سمجھنی شوار ہے اور سید انشا کے کمال کی یہ ادنیٰ صفت ہے کہ یہ تقریریں ایسی فصیح اور روزمرہ اُردو میں لکھی ہیں کہ آج بھی ان خیالات کو اس سے بہتر اُردو کا جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔

باب چہارم میں مصطلحات دہلی اور باب پنجم میں مصطلحات زبان دہلی کا ذکر ہے یہ دونوں باب محققین زبان و مؤلفین لغت کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔ اسکے بعد اُردو صرف و نحو سے بحث کی ہے۔

بہر حال یہ کتاب لکھنوی سید انشا راشد خاں نے اُردو زبان پر حبیب کہ ہم پیشتر کہ چکے ہیں بہت بڑا احسان کیا ہے، اور جب تک اُردو زبان زندہ ہے اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سند لینے کی ضرورت باقی رہیگی۔

اب ہم نواب عماد الملک، بھاٹا مل، اور بی نورن اور میر غفر غنی کی پوری تقریریں نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین ہماری رائے پر استصواب وغیر استصواب کا فوٹے صادر کر سکیں۔

سوال از طرف نواب عماد الملک

اجی لالہ بھارٹا مل ! ہمارے احوال پر باللہ کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اپنی عنایات سے ہمیں مہیات الوف کا مالک کیا اور اوقات ہماری یہ کہ احد سن الناس جس مسلمان کو فرض کیجیے اُسکے برابر ذائقہ صاحب کالذت آشنا نہیں۔ بڑا تعجب ہے کہ آدمی باوصف تیسرے نعمائے الہی سے محروم رہے اور نام اُس کا رحم اور شفقت رکھے، ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سوائے عید قربان کے حلال نہیں کرتے اور یہی اشخاص صاف کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطاع میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں۔ اگر تم بازار سے لیکر کھاؤ تو کیا مانع ہے؟

جواب از طرف بھارٹا مل

ہمیں پیر و مرشد ! ہمارے دھرم مانہیں جو کا مارن بڑا دکھ ہے۔ ہو رکھاؤ نا تو ہو بھی بڑا، ہو رکھا تو ہماری کی بات ہے تم کہا دند لوگ ہو۔ ہمارے تو جو کوئی چوٹی بھی جھوٹے مار گیر ہے تو اُسکے ہاتھ کا پانی پونہز انجب ہے۔ ہمارے بڑے تاؤ سیلا م جی تھے۔ اونڈلے بھولے سرے نے کہا کھنکھوری دیہی کے باپ پر بیر رکھ دیا تھا سو دھی کا باپ مر گیا۔ سو یا باجی نے دیکھ کر فرمایا پونہ کی کہا یوہ کی کیا۔ اب دس ہزار روپے کس کے گھرنے کا ڈھول جو اُس کا دو کھہ اتاروں۔ ہو رہمیشتر نے ہماری کھاؤ ٹیڑ پونڈ واسطے بھی ڈھیر چیمیاں پیدا کر دی ہیں، سو ہم بھگ لوجی، کچوری، انرتی، میٹھے نہال، کچنال، برے، سنیوسے، پیرا گڑھی، کھرے، یا لوساہی، گند ڈسے، دھوئی مونگ کی دال، دھوئی دھوئی اُرد کی دال، ہوڑ ڈھیر سے ترکاریاں، ہوڑ اچا، ہوڑ گد کا لدو، ہوڑ گوند کے پا پڑ جو بھی نوں پھر ما دیں تو پھر کھانوس تنڑ کی کو بھی بھول جا دیں بلکوں بھولے سرے بھی کھاؤ نے میں نہ آوے۔

صاف اُردو میں عبارت متذکرہ بالا کو اس طرح پڑھ سکتے ہیں:-

ہاں ہاں ! پیر و مرشد ! ہمارے دھرم میں نہیں جو کا مارنا بڑا دکھ ہے یعنی گناہ ہے۔

اور کھانا ڈالو اور بھی بُرا۔ اور کہا (میں نے کہا) انتہاری کیا بات ہے تم خاوند لوگ ہو۔ ہمارے تو جو کوئی چوہی بھی بھولے بسرے مار دیتا ہے تو اُسکے ہاتھ کا پانی پینا غضب ہو۔ ہمارے ہڑے تاؤ سیلرام جی تھے۔ اُنہوں نے بھولے بسرے سے کہا کھنکھو رہے پر پیر رکھ دیا تھا سو کھنکھو رہا مر گیا۔ سو بابا جی نے دیکھ کر مرنایا۔ پوتی کے (جس کے اولاد نہو یعنی اسے دشمن عقل تو جلد مارا جائیگا اور تیری ماں بے اولاد ہو جائیگی) کہا یہ کیا کیا؟ اب دس ہزار روپے کس کے گھر سے نکالوں جو اُس کا گناہ (عذاب) اُتاروں۔ اور پریشانی ہمارے کھانے پینے کی واسطے بھی بہت چیزیں پیدا کی ہیں، سوہن بھوک، لچھی، کچوری، امرتی، میٹھے سُہال، کچنال، بے، سہنوسے، پراگڑھی، خرمنے، بالوشاہی، گندوڑے، دھوئی مونگ کی دال، دھوئی دھوئی اُڑدو کی دال، اور بہت سی ترکاریاں، اور اچار، اور مکد کالڈ، اور گوند کے پاپڑ جو حضور بھی نوش فرمادیں تو پھر کھانا شِش و تنکی کو بھی بھول جاویں بلکہ بھولے بسرے بھی کھانے میں نہ آدے۔

بی نورن جو کوچہ بلاتی بیگم کی کسی ہے اور میر غفر غنی ویلی میں جو دلی سے لکھنؤ پہلے آئے ہیں اس طرح گفتگو شروع ہوتی ہے:-

بی نورن کہتی ہیں:-

”اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کے چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے، دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریتے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں نہیں کیا ہو گیا کہ کہیں تمہارا اثر شمار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجو کہیں آٹھول میں بھی نہ چلو، نہیں علی کی قسم آٹھول میں مقرر چلیو“

میر صاحب (جو اُس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگین مزاج شخص تھے کوئی ثقہ، متقی پرہیزگار نہ تھے) جواب میں فرماتے ہیں:-

”اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوٹے کی جین ہو۔ پر کیا کہیں جیسے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے، اور شعر پڑھنے کو جو کو تو کچھ طلفت اس میں بھی نہیں ہا

لے آٹھول کا سید لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا۔ ۱۱

کہ مجھ سے سینے۔ ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر
 میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا اور
 میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب بزد اللہ مرقہ جو میرے بھی استاد تھے
 وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدر دانی کر نیوالے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے
 چھو کرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تا غیر صحبت اثر
 سبحان اللہ یہ کون میاں جبرائیل بڑے شاعر۔ پچھو تو ہمارا رائے مان کس دن شعر
 کہتا تھا۔ اور رضا بہادر کا کون کلام ہے۔ اور دوسرے مہاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں کہتے
 اگر پوچھیے کہ خضوب زکینہ عمر داک کی ترکیب تو ذرا بیان کر دو اپنے شاگردوں کو ہمارا لیکر
 لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو، اپنا عرق بادیان اور شربت انار چھوڑ کے شاعری
 میں آکے قدم رکھا ہے اور میر انشا اللہ خاں بچا رہے میر انشا اللہ خاں کے بیٹے
 آگے پر پڑنا دتھے۔ ہم بھی گھورنے کو جاتے تھے، اب چند روز سے شاعر بن گئے ہیں۔ مرزا
 منظر جان جاناں صاحب کے روز مرہ کو نام رکھتے ہیں، اور سب سے زیادہ ایک اور
 سینے کہ سعادت یار، طہماسپ کا بیٹا انوری ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ زنگین غلامی
 ایک فقہ کہتا ہے۔ اس ثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے۔ رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی
 ہے میر حسن برزہ رکھا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا بدر میر کی ثنوی نہیں
 کبھی گویا سانڈے کا تیل نیچے ہیں۔ بھلا اس شعر کو کیوں کر کیے۔ سارے دلی لکھنؤ کے رنڈی
 سے لیکر مرد تک پڑھتے ہیں ۵

چلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کرٹے کو کرٹے سے بجاتی ہوئی
 سو اُس بچا رہے رنگین نے بھی اسی طور پر فقہ کہتا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باب
 رسالہ در مسلم لیکن بچا رہا بھی بھالے کا ہلانے والا، تیتے کا چلانے والا تھا، تو ایسا
 قابل کہاں سے ہوا اور شہدین جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے تو ریختہ

کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ پھلے آدمیوں کی ہوسبٹیاں
پڑھکر مشتاق ہوں، اور اُن کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔
ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو یہاں سے ہے کہ پیسے ڈولی کہا رو
مرد ہو کر کتا ہے۔ سع کہیں ایسا ہو کہتے میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی
ہے اس میں زندہ یوں کی بولی لکھی ہے جس میں اوپر والیاں، چلیں، اوپر والا چاند۔
اُجلی۔ دھوبن وغیرہ وغیرہ

یہ بڑے میر صاحب تازہ اوضاع و احوال اور نئی رفتار گفتار پر کیا کیا خیالات رکھتے تھے
اور شعرائے عصر کے کلام پر چوتھم کی ہے کہ قدر نظریہ انداز میں اپنے اصلی خیال کو ظاہر کیا جو
لفظ یہ ہے کہ سید انشا نے اس موقع پر اپنے آپ کو اور اپنے دوست رنگین کو بھی نہیں
چھوڑا بلکہ خوب فیر لی ہے۔

مختلف زبانیں سید انشا مختلف زبانیں جانتے تھے، عربی، فارسی، ترکی، پنجابی، پشتو
جانتے تھے۔ پوربی، مرہٹی، ان سب زبانوں میں خوب ماہر تھے اور اُردو کے

اہل زبان تھے۔ اُن کے تہذیب یا ایجاد اپنی خوش ادائی اور خوشنمائی کے سبب ہر اہل زبان
سے تحسین و آفریں کا خراج وصول کرتے ہیں، اگر وہ آج ہمارے زمانہ میں ہوتے تو ہماری
زمان کا طرزِ ادا انہیں عہدگی اور خوبصورتی سے بدلتے، ایک قصیدہ جو جابج سوم کی
تہنیتِ جشن میں کہا ہے، اُن میں انگریزی الفاظ کس خوبصورتی سے چٹھائے ہیں۔ دو چار
شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں صاحبانِ ذوق یہ تسلیم اُن کے کمال کا خود اندازہ کر سکتے ہیں۔

بگیاں بھولنے کی تیار کرے بوئے سمن کہ ہوا کھائے کو ٹھیکنے جوانانِ چمن،
کوئی شبنم سے چترک بالوں پہ اپنے پودے کرسی نماز پہ جلوہ کی دکھائیگا پھچھن
شبانہ نماز کے کوئی ہاتھیں لکڑا کر گیت ہوالگ سبے نکالے کا ترا لا جو بن
سنترا بجائی ہو رستہ کا دکھاوے گارنگ کوچ پر ناز کی جب پاؤں کھینکے چمن

پتے ہل ہل کے بجا دینے فرنگی ملتے ہو
 کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی
 اردلی کے جو گزاندیل ہیں ننگے سب جج
 نگہت آوے گی کل کھول کلی کا کمر
 گھوڑے کی تعریف کیا خوب کی ہے :-

ہے اس آفت کا سبک سیر کہ را کب سکا
 حاضری کھائے جو کلکتہ تولندن میں تپن

حلیہ اُن کا پڑھنا بھی ایک خاص انداز رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطیف کلام دو با لا
 ہو جاتا تھا۔ سید انشا رنگت کے گورے، بدن کے فریب، صورت کے جامہ زیب تھے چال
 ڈھال اور سج دھج یہ بھی کہ ایک طرف آدابِ عقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف سُکر ادا کیا۔
 ایک طرف ٹھنڈا پڑا دیا۔ کبھی مقطع مرد معقول، کبھی دلی کے بانگے، کبھی آدمی ڈاڑھی اڑادی
 کبھی چار ابرو کی صفائی بتا دی، اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی حلیہ میں
 اُن کا آنا بھانڈے آنے سے کم نہ تھا۔ مصحفی نے اُن کی ہجو میں کیا خوب کہا ہے :- ع

”وَاللّٰهُ كَيْفَ شَاعِرٌ نِّهْنِ تَوْجَّاهُ نَدْبُهُ بَهْرُتُهُ“

لطا لُفٹ ایک دن نواب سعادت علی خاں کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے، اور گرمی سے
 گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چہل آئی، ہاتھ
 بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری، آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ
 بچپن میں بزرگ سمجھا یا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننکے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں
 مارا کرتا ہے ۔

ایک دن نواب موصوف نے روزہ رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے سید انشا
 کو حضور می کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود
 انتہائے محنت کے یہ بھی مزاج سے ہمیشہ یار رہتے تھے۔ بخود ہی دیر تا ل کیا۔ آخر کم کھول

دستار سر سے بٹھا تھا اُتار ڈالی اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے، بچوں ہی اُس کی نظر پڑی آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے
 میں تم سے جتن نہ رکھ لے مری پیاری روزه بندی رکھ لیگی تھے بدلے ہزاری روزه
 نواب بے اختیار ہنس پڑے جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلنے چلے آئے۔

جہان بیلی صاحب رزیدنٹ کے ساتھ علی نقی خاں میر منشی بھی آیا کرتے تھے۔ انکی اُن کی عجب لطافت کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا یہ
 شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ انہوں نے کہا گلستاں کے ہر شجر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطیف یہ جو کوئی کیفیت
 خالی نہیں چنانچہ ہوتا ہے۔ ع شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ سعادت علی خان نے پلنگ کی طرف دیکھا انہوں نے
 ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میر منشی صاحب بخا فرماتے ہیں، غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا۔

تامر و سخن نہ گفنیہ باشد عیب و ہنرش نہ فنیہ باشد
 و ریشہ گماں میر کہ خالی است شاید کہ پلنگ خفیہ باشد
 بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا۔ اُس میں گفنیہ اور نہ فنیہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میر منشی
 صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ خصمت ہوتے تو پلنگ نشا
 کہا کرتے میر منشی صاحب کا اللہ بیلی۔

فائق تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی بھو
 کہی اور خود لا کر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اُچھلے۔ بہت کودے، اور پانچ
 روپے بھی دیے جب وہ چلا تو بولے ذرا شیرے گا، ابھی آپ کا حق باقی ہے۔ قلم اُٹھا کر یہ قطعہ
 لکھا اور حوالہ کیا۔

فائق بے حیا چو ہجوم گفت دل من سوخت سوخت سوخت بہ
 صلہ اش پنج روپیہ داوم دہن سگ بہ لقمہ دوخت بہ
 انجام اچھا نہ ہوا لیکن افسوس ہے کہ ایسے مرخیاں و مرغ اور بدلتی شخص کا انجام

سعادت علی خاں کے ہاتھوں اچھا نہ ہوا، کوئی ایسی بات بھی نہ تھی جس کی سزا ان کا سزاوارتہ کیلئے ایسی سخت تھوڑی کی۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک دن سہرور یا بعض شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں مجھے ہم بھی نجیب الطریقہ میں۔ سید انشا بول اٹھے کہ حضور بلکہ انجیب۔ انجیب نجیب کا اسم تفصیل ہے یعنی نہایت شریف یا سب سے بڑھ کر شریف اور دوسرے معنی اسکے یہ ہیں کہ وہ شخص جو حرم کے پسینے سے ہونا بچ کر بکوتا ہے وَلَکَ الْجَارِیَةُ اَعْجَبٌ۔ اتفاق یہ ہوا کہ سعادت علی خاں کے شکم سے تھلے انہوں نے انجیب کے معنی یہی لیے، چنانچہ وہ چپ اور تمام دربار و ہم ہوا اگرچہ سید انشا نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو سنا نا چاہا مگر کمانِ تقدیر سے تیز نکل چکا تھا وہ کھٹک دل سے نہ نکلی اور نواب اس فکر میں رہتے لگے کہ کوئی بہانہ ان کی سخت گیری لیے ہاتھ آئے، ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا سعادت علی خاں نے کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ سوچھو بول پڑاؤ دیکھ بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی ہے کہ کسے جاؤں گا کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو نواب تو تاک میں تھے چیں مجھیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روز سنایا کیجئے، مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں، نہیں تو خیر نہو گی۔ سید انشا کیجئے کہ یہ انداز کچھ اڈر ہیں خیر اس دن سے دو لطیفے روز تو انہوں نے سنائے شروع کر دو۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا اسی سے کہتے کہ کوئی نقل، کوئی جھٹکایا ہو تو بتاؤ تاکہ نواب کو سنناؤں، اسی آشنائیں ایک دن ایسا ہوا سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوہدا اگر عرض کی کہ گھر نہیں ملے، تھا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کر دو۔ ام ملے یہ بھی نواب کی حماقت تھی۔ جب حرم کے شکم سے تھا تو لوگوں سے کیوں نجیب الطریقہ کا شوق تھا؟ تہا

یہ زنجیر نے انہیں بہت دن کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ اللہ خاں نوجوان بیٹا مر گیا اس صدمہ سے حواس میں فرق آ گیا، یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری اُن کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ، کچھ دل بے قابو۔ غرض سیر راہ کھڑے ہو کر سخت رستہ سے گھاٹا، اب جنون میں کیا کسر رہی، سعادت علی خاں نے جا کر خواہ بند کر دی۔ اگر تو آپ اس طریقہ سے بدلہ نہ لیتا تو شاید یہ بات کسی کو معلوم بھی نہ ہوتی کہ سید نے اُسے آنجناب کہا تھا اور وہ حرم کے شکم سے تھا، یا کمال اصحاب کے ساتھ اس بے رحمی اور سختی سے پیش آتا ہمیشہ باعثِ ننگ و شرم رہا ہے۔ سلطان محمود غزنوی کو فردوسی نے سچ لکھ کر بدنام کیا کیونکہ سلطان نے شاہنامہ کی تصنیف کا معاوضہ بجائے ساٹھ ہزار اشرفیوں کے ساٹھ ہزار روپیہ دینا چاہا۔ سعادت علی خاں کو سید انشا کیسے بدسلوکی کرنے پر ہمیشہ کے لیے دنیا سے شراب میں تنگ نظری اور کم یابی کی جگہ دی گئی۔ دینی فردوسی کا شعر سعادت علی خاں کے مصداق ہے ۵

پرستار زادہ تیا دید بکار اگرچہ بود زادہ شہر یار

آخرا سی کا بھائی آصف الدولہ اپنی سخاوت اور علم و بردباری کی وجہ سے مشہور آفاق ہو اور مجبوراً یہی کہنا پڑتا ہے کہ وہ خاندانی سیدزادی کے بطن سے تھا جنکی تمام خاندان بڑی عظمت کرتا تھا اور جن کا نام دامنِ بگم صاحب تھا اور یہ حضرت آخر آنجناب ہی تھے۔ ۶
اصل بد از خطا خطا نہ کند

میر تقی میر نے نواب آصف الدولہ کو ایک غزل سنائی، وہ حوص کے کناٹے کھڑے ہو چھیلیوں سے کھیل رہے تھے، توجہ سے نہ سنی۔ میر صاحب ناراض ہو کر چلے آئے اور نواب کے یہاں جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں میر صاحب چلے جاتے تھے کہ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل نہیں چھوڑ دیا کبھی تشریف بھی نہیں لاتے، میر صاحب نے کہا بازار میں ہیں

کرنا دابہ شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے کہیں سعادت علی خاں سے یہ گفتگو ہوتی تو بچہ میر صاحب شہر بدر کر دیے جاتے۔

انشائی زندگی میں نقلایات

الفرق سیدانشا کا ایک وہ زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے، اپنی کمال لیاقت اور کثافت مزاجی کے سبب سے مرجع خلایق تھے دروازے پر گھوڑے، ہاتھی، پالکی، نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا، دوسرا زمانہ وہ گزرا جبکہ انجیب کا واقعہ ہو چکا تھا، ظاہر درست تھا مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیک لگ گئی تھی اور سیدانشا کا اپنے گھر سے باہر جانا بند ہو گیا تھا۔ چنانچہ سیدانشا نے اپنے دوست میاں رنگین سے کہا تھا۔ ”کیا کروں؟ عالم کی قید میں ہوں، سودا و بار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں“ سیدانشا کی تیسری حالت یہ ہوئی جبکہ تنخواہ بند ہو گئی کہ ایک مشاعرہ میں سلی کھلی روئی دار مرئی پہنے گئے۔ سر پر ایک میل سا پہنیا، گھٹنا پاؤں میں۔ گٹلے میں ہکیوں کا توڑا۔ ایک گھر کا حقہ ہاتھ میں۔ جا کر سلام علیکم کہا اور بیٹھ گئے۔ کسی کسی نے اُن سے مزاج پُرسی کی، انہوں نے اپنے توڑے میں ہاتھ ڈال کر تمباکو نکالا، اور اپنی حلیم پر سٹلجا جا کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گھر گڑبڑی۔ شک، یہ سچاں سے لوگ تو واضع کرنے لگے، وہ بے دماغ ہو کر بولے کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ رستے اُن کے حکم کی تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولے کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا جناب لوگ حج جوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولے کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر توڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی جو اُن کے بالکل حسبِ حال تھی، اور آج بھی زباں زدِ خاص و عام ہے:-

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں یہ یاں بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

لے یہ سیدانشا کی آخری غزل ہے۔ تھا

نہ چھپڑے مکھڑے بادبھاری راہ لگ اپنی
نصو رعش پر ہے اور سر پر پائے ساقی پر
بسان نقش پائے ہر دواں کوئے نقا میں
یہ اپنی چال پر افتادگی سے ایک ہر دواں
کہاں صبر تحمل آہ ننگ و نام کیا شو ہے
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہوں میں یارو
جہاں پوچھو بھی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں

بھلا اگر دشن فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا

غینمت ہے کہ ہم صورت یہاں دجا رہے ہیں

وہ تو غزل پڑھ، کاغذ چھینک، سلام علیک کہہ کر چلے گئے مگر زمین و آسمان میں سناٹا ہو گیا
اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔

چوتھی حالت کا نقشہ سیاں رنگین اس رنگ سے کیسے تھے ہیں کہ میں لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا
گھر پہنچا۔ انوس جس دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہو اور کتے لڑتے

ہیں۔ ڈیوڑھی پر دستک دی، اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ (وہ اُن کی
بلی بیٹھیں) میں نے کہا کہ سعادت یا رخاں دتی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہائی

درجہ کا اتحاد تھا اس غیفہ نے پہچانا، دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھیا اُن کی تو عجب
حالت ہے۔ اسے لو میں بہت جاتی ہوں، تم اندر آؤ، اور دیکھ لو۔ میں اندر گیا۔ دیکھا ایک

کوئے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے، دونوں رازوں پر سر دھرا ہے۔ آگے رکھ کے ڈھیر
ہیں، ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے، یا تو وہ شان و شکوہ کے جھگٹ دیکھے تھے، وہ گرجوئی

اور چہلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی۔ بے اختیار دل بھر آیا۔ میں بھی وہیں بن
پر بیٹھ گیا اور دیر تک رویا جب جی ملکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سر

اٹھا کر اُس نظر حسرت سے دیکھا جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسوئیں ہیں نے کہا کیا

آگے غزالی، رازی، ابن رشد کے کا نام بھی ماند پڑ گئے۔ شاہ صاحب نے علم کلام کے عنوان سے کوئی تصنیف نہیں کی اور اس بنا پر ان کو سکلتین کے زمرے میں شمار کرنا بظاہر ہر موزوں نہیں لیکن ان کی کتاب حجتہ اللہ البالغہ جس میں انہوں نے شریعت کے حقائق اور اسرار بیان کیے ہیں وہ حقیقت علم کلام کی رو بہ رواں ہے.....“

ظاہر ہے کہ شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اعلیٰ پایہ کے اہل علم تھے جو علامہ شبلی سے ان الفاظ میں خراج تحسین وصول کرتے ہیں۔ ان کے بعد ان کے تین صاحبزادے علی التواتر مذہب اسلام کی خدمت کرتے رہے، مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب بڑے بیٹے تھے چلی کتاب فارسی زبان میں ازالۃ الخمار کے نام سے مشہور ہے اور جو آسمان علم پر مانتاب ہو کر چلے۔ ان کے بعد مولوی شاہ رفیع الدین کا تیسرا بیٹا مولی اللہ صاحب کے دوسرے بیٹے تھے ۶۳ھ ہجری میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے والد ماجد کی آغوش عاطفت میں علوم مروجہ حاصل کیے اور حدیث شریف کی سند بھی اسی صاحب کمال کے دست شفقت سے حاصل کی۔ علم اور تقویٰ میں اپنے باپ اور بھائی کے قدم قدم تھے جب بڑے بھائی حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ بکری و کثرت امراض وضع مزاج، دماغی محنت و تعلیم و تدبیر کے زیادہ متحمل نہ ہو سکے تو یہ کام شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے زیادہ تر ذمہ کیا گیا۔

آپ کے اوصاف کا احاطہ کرنا مشکل ہے کس باپ کے بیٹے اور کس بھائی کے بھائی تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات پر جو قطعہ تاریخ حکیم مومن خاں مومن نے لکھا ہے اُس سے اُن کے مذہبی تقدس اور علم و فضل کا ایک حد تک اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں صرف دو شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایماں میں نخل
دست بیدار اہل سے بے سر دیا ہو فقر و دین، فضل و تہذیب لطفِ کرم علم و عمل

پس شاہ رفیع الدین صاحب بھی صاحب علم و فضل اور باکمال ہونے کے علاوہ صاحب باطن اور

مخیر بھی تھے۔ آپ سے اکثر تعلیم اور کچھ شریعی یادگار رہے۔ لیکن سب سے اہم اور بڑا کام کلام مجید کا تحت اللفظ اُردو ترجمہ ہے جو آج تک مقبول اناں ہے۔ مختصر نوہ مولوی نذیر احمد صاحب کے حالات میں درج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ خدمت دین میں منہمک رہے اور ستر برس کی عمر میں ۱۲۳۲ ہجری میں انتقال کیا اور اپنے والد بزرگوار کے قریب پانٹی کی طرف دفن ہوئے۔



مولوی شاہ عبد القادر صاحب دہلوی

شاہ ولی اللہ صاحب قدس سرہ العزیز کے تیسرے صاحبزادے مولوی شاہ عبد القادر صاحب تھے۔ آپ ۱۱۷۱ ہجری میں شمع افروز یوم جہاں ہوئے اور اپنے وجود باوجود سے عالم کو روشن کر دیا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد مکرم کے سایہ عاطفت میں پائی اور علم فقہ و حدیث و تفسیر میں نام پیدا کیا۔ تحصیل علم سے فراغت پا کر اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں تمام عمر بسر کر دی اور دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے رہے۔ کن فی الدنیا کائنک غریب او عابر و سبیل پر آپ کا عمل رہا۔ حقیقاً صرف یہی لوگ ایسے نفوسِ قدی تھے جو عالم باعمل تھے، یوں تو دنیا کو سب سرائے فانی اور چند روزہ اقامت گاہ کہتے ہیں لیکن اپنے عمل اور طرزِ ماند و بود سے اپنے قول کی تائید نہیں کرتے بلکہ اسکے خلاف وہ طریقہ زندگی اختیار کرتے ہیں جس سے وہ یہاں ابدالآباد تک رہنے کی فکر میں مبتلا پائے جاتے ہیں۔

شاہ صاحب عالم، فاضل، متقی، پرہیزگار، متبعی المزان اور متوکل تھے۔ دنیا سے نفرت تھی، اور گوشہ نشینی پسند خاطر تھی۔ رات دن ذکرِ خدا میں مشغول رہتے تھے۔ اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے۔ اسی سبب سے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ نہ کی۔ قرآن شریف کا یا محاذ و ترجمہ اُردو یا موضح القرآن آپ سے یادگار رہے جس پر

بلا مبالغہ ہزاروں کتابیں شمار ہیں۔ ترجمہ نگار میں سیدھا سادہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُس سے صاحب ترجمہ کی بالغ نظری بھی عیاں ہے۔ جو اہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں، اس کا لطف وہی جانتے ہیں جو ادب اور علم تفسیر و حدیث سے بہرہ وافی رکھتے ہیں۔ آپ کا یہ ترجمہ کثرت سے رائج ہے اور بہت مقبول ہے۔ ہم نے آپ کے ترجمہ کی بھی دو چار سطریں شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ القرآن کے تحت میں لکھی ہیں۔ ناظرین کو اس ترجمہ کے محاسن کا اندازہ خود مولوی نذیر احمد صاحب کی تحریر سے بخوبی ہو جائیگا۔ اور اُن کی رائے اس بارے میں ایک خاص وقت رکھتی ہے کیونکہ وہ بھی خود مترجم القرآن ہیں اور جو غویاں اُن کو اپنے ترجمہ کے وقت اس ترجمہ میں نظر آئیں انہوں نے اپنے الفاظ میں اُن کا اظہار کر دیا ہے۔

شاہ عبدالقادر صاحب کے فیض باطن کا یہ حال تھا کہ اُس زمانہ میں ایسا سکا شنف صحیح اور کوئی نہ تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جو کچھ اُن کی زبان سے نکل جاتا تھا بلا کم و کاست وہی ظلو میں آتا تھا، باوجود اس کے بسبب کثرت اخلاق کبھی کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور نہ کبھی کسی سے یہ کہتے کہ ادھر بیٹھو یا ادھر لیکن منجانب اللہ لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رُعب چھایا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تو ادب کی وجہ سے دور دور نما ہوش بیٹھتے اور آپ کی تحریک کے بغیر مجال سخن نہ رکھتے تھے۔ اور اس پر بھی ایک دو بات سے زیادہ اُن کے منہ سے نہ نکلنے پاتی تھی۔ آپ کی کرامات بے شمار ہیں آپ نے ۱۲۳۱ھ ہجری میں بعمر ۳۶ سال وفات پائی اور اپنے جد امجد شاہ عبدالرحیم صاحب کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی نذیر احمد صاحب نے اپنے ترجمہ القرآن کے ساتھ ایک موطو دیا ہے لکھا ہے اُس میں ترجمہ کی ضرورت کو بہت خوبی کے ساتھ دکھلایا ہے، جہاں تک شاہ عبدالقادر صاحب اور اُن کے ترجمے کا

تعلق ہے وہ عبارت ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

”قرآن کا سب سے پہلا ترجمہ وہ ہے جو سنہ ۱۰ ہجری میں مولانا شاہ ولی اللہ صاحبؒ نے کیا تھا۔ میں کہتا ہوں کہ یہ بزرگ زمانہ کے حالات پر کیسی وسیع نظر رکھتے تھے کہ سنہ ۱۰ ہجری میں باپ نے فارسی ترجمے کی ضرورت معلوم کی پھر نونہیں دوڑتو نہیں صرف پچیس برس بعد اُن کے بیٹے شاہ عبدالقادر صاحبؒ کو معلوم ہوا کہ عام مسلمان خلدی بھی کم سمجھتے ہیں کہ سنہ ۱۰ ہجری میں انہوں نے اردو ترجمہ کیا جو موضع القرآن کے نام سے مشہور ہے اور اردو کا بہتر سے بہتر ترجمہ سمجھا جاتا ہے، اور وہ فی الواقع اپنے وقت میں بہتر سے بہتر تھا بھی۔ اس سے کہ نہالہ میں مولانا شاہ ولی اللہ صاحبؒ نے فارسی ترجمہ کیا اور سنہ ۱۰ ہجری میں مولانا شاہ عبدالقادر صاحبؒ نے اردو صاف ظاہر ہے کہ سنہ ۱۰ ہجری ہی میں فارسی کا رواج اتنا کم ہو چکا تھا کہ مولینا شاہ عبدالقادر صاحبؒ کو قرآن کا اردو ترجمہ کرنا پڑا تو اب سنہ ۱۰ ہجری میں فارسی کا کیا حال ہوا ہوگا۔ بے شک عربی کی طرح فارسی معدوم نہیں ہوئی مگر یہ سچا پوری بھی مہمان چند روزہ ہے۔ ہم اگر ماند شیبے ماند شبیر، مگر نئی ماند..... گوزمانے کے انقلاب نے مولانا شاہ ولی اللہ صاحبؒ کے ترجمے کو بیکار سا کر دیا مگر ترجمہ حقیقت میں ایسا مستند ہے کہ جو شخص قرآن کے لفظ لفظ میں تیرے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ فی الحقیقت قرآن کے مترجم ہونے کے لیے جتنی باتیں درکار ہیں ترجمے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ سب مولانا شاہ ولی اللہ صاحبؒ میں علی الوجہ الکمال پائی جاتی تھیں، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مولانا صاحبؒ کی نظر تفاسیر اور احادیث اور دین کی کتابوں پر ایسی وسیع ہے کہ بس نئی کا حقہ تھا۔ اب کوئی ایک عمر صرف کرنے تو اُسکو یہ بات نصیب ہو اور وہ بھی شاید۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک آیت بلکہ ہر ایک لفظ کی نسبت مفسرین کے جتنے اقوال ہیں وہ سب اُن کے پیش نظر ہیں اور وہ اُن میں جس کو راجح پاتے ہیں اختیار کر لیتے ہیں جب ایک خاندان کے ایک چھوٹے تین تین ترجمے لوگوں کو مل گئے، ایک فارسی مولانا شاہ ولی اللہ صاحبؒ

کا۔ اکٹھے دو دو اردو، ایک شاہ عبدالقادر صاحب کا اور ایک شاہ رفیع الدین صاحب کا تو اب ہر ایک کو ترجمے کا حوصلہ ہو گیا۔ مگر خاندان شاہ ولی اللہ صاحب کے سوا کوئی شخص مترجم ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ وہ ہرگز قرآن کا مترجم نہیں بلکہ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے بیٹوں کے ترجموں کا مترجم ہے کہ انہی ترجموں میں اُس نے کچھ رد و بدل تقدیم و تاخیر کر کے جدید ترجمے کا نام کر دیا۔۔۔۔۔ مولانا شاہ عبدالقادر اور مولانا شاہ رفیع الدین کے ترجمے زبان کے پُرانے ہونے کی وجہ سے ایسے اکھڑے اکھڑے نہیں معلوم ہوتے جیسے بے ترتیبی الفاظ کی وجہ سے۔ یہ نہیں کہ ان بزرگوں کو بے ترتیبی الفاظ کا علم نہیں ہوا، یا ان کے وقت میں ایسی بے ترتیب اردو فصیح سمجھی جاتی تھی، نہیں یہ لوگ بجائے خود اردو کے لیے سند تھے۔ مگر بات یہ ہے کہ ایک طرف ترتیب الفاظ قرآن کا پاس اور دوسری طرف اردو کی فصاحت۔ ان کی دینداری نے اجازت نہ دی کہ ترتیب الفاظ قرآن کے مقابلہ میں اردو کی فصاحت کا پاس کریں۔۔۔۔۔ ترجمہ تو ترجمہ کثرت سے عربی پڑھنے نے ان کے مذاق اردو پر یہ اثر کیا تھا کہ باوجودیکہ ترجمہ نہیں مگر الفاظ کی بے ترتیبی ان کی اپنی اردو میں بھی ہے۔۔۔۔۔ ہم مولانا شاہ عبدالقادر صاحب کے دیباچہ کی عبارت اس جگہ نقل کرتے ہیں کیونکہ انہی کا ترجمہ یا محاورہ سمجھا جاتا ہے اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمے کے مقابلہ میں وہ ایسا ہی ہے۔ فرماتے ہیں ”الہی شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ ہماری زبان کو گویا کی اپنے نام کر، اور دل کو روشنی دی اپنے کلام کر، اور اُمت میں کیا اپنے رسول مقبول کی جو اشرف الانبیاء اور نبی الرحمۃ جی شفاعت سے امید دار ہیں ہم، کہ پاویں دو جہان کی نعمت۔ الہی اس نبی اُمت پر ور کو اپنی رحمت کامل سے درجات اعلیٰ نصیب کر جو درتو کسی مخلوق کی اور اپنی عنایت ان پر ہمیشہ افز دل کہ دنیا اور آخرت میں“۔۔۔۔۔ یہ نوٹ ہے مولانا شاہ عبدالقادر صاحب کی آواز طبع زاد اردو کا، اسی پر قیاس کرنا چاہیے ان کے ترجمے کو جس میں چار دنا چار پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اگرچہ ہم

دیباچہ کی زبان کو ”گو یا کی“ اور ”اپنے نام کر“ اور ”اپنے کلام کر“ کی خوبیوں کو نہ سمجھیں، مگر
 بایں ہر ترجمہ اپنے وقت میں اور اپنی شان میں بے نظیر تھا۔

—(*)—

مولوی اسماعیل دہلوی

شہید راہ خدا

آپ جامع کمالات صوری و معنوی تھے، نکتہ سنجی، کلام الہی، اور حدیث نبوی کے ماہر
 تھے، عالم معقول و منقول تھے، آپ کو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و شاہ فیض الدین صاحب
 و شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ برادر زادگی کی نسبت تھی، چونکہ آپ کے والد کا
 انتقال آپ کی صغیر ہی میں ہو گیا تھا اس لیے شاہ عبدالعزیز صاحب نے انکو اپنے فرزندوں
 کی طرح پرورش کیا تھا اور اپنی نواسی بھی ان سے منسوب کی تھی۔ ان کی تعلیم و تربیت میں بھی
 خاص اہتمام ملحوظ خاطر رکھا گیا۔ آپ پندرہ سولہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ ہو گئے
 تھے۔ آپ نے علم معقول کی بیشتر کتب پر حاشی تحریر کیے، اور ایک رسالہ منطق میں لکھا۔
 ایک رسالہ قرۃ العینین فی اثبات رفع یدین تالیف فرمایا۔ اسی طرح متعدد درساں
 آپ سے یادگار ہیں۔ اوائل عمر میں چونکہ فیض باطن کے حصول کا بہت خیال تھا اس لیے
 جناب میر سید احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اعتقاد بہم پہنچا کر
 اُن سے کسب فیض باطن پر آمادہ ہوئے۔ بعد ازاں پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا
 کیے اور وہاں سے ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی
 و عطا و نصیحت سے اہل غفلت کے کان کھول دیے اور اعلام سنت و ہدیم بنیان شرک و عبث
 کا آوازہ سب کے کانوں تک پہنچ گیا، بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت شروع کی اور دینے
 اذیت ہو گئے، کیونکہ اُن کی طرف سے کچھ لوگ ضعیف العقیدت ہو چلے تھے، لیکن وہ حق اور

راہ راست پر تھے، ہدایت و ارشاد سے باز نہ آئے۔ پھر خلق کو یہاں تک اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث کی توفیق ہوئی کہ لوگ وحدانیت کے رنگ میں رنگے گئے مسعودوں کا بازار سر ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ مخالفین طمع دنیاوی کی غرض سے ہم کو ہنر باغ دکھاتے تھے، خدا کے فضل و کرم سے لوگوں کو نماز کی اس درجہ توفیق ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت ہونے لگی جیسی نماز عیدین پر عید گاہ میں ہوتی ہے، آپ کا معمول تھا کہ ہر جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ بعض بدعتی لوگ آپ کو بھڑکا دیتے تھے تو وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر فرماتے کہ لوگوں کے تمام شکوک رفع ہو جاتے۔

بعد ازاں آپ نے جمہور کی فضیلت میں تقریریں شروع کر دیں انکا یہ اثر ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلی ہو گیا۔ راہ حق میں وہ ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار اُن کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اُن کا سر راہ خدا کی نذر ہو اور اُن کا مال و متاع اعلیٰ کو اُن کے دین محمدی میں صرف ہو چنانچہ اپنے پیر کی طلب پر وہی سے تشریف لے گئے اور با اتفاق ممدوح ہمارے پرکھ باندھ کر کوہستان چلے گئے، وہاں سے اطراف ہندوستان میں طلبی کے خطوط بھیجے، اس نواح سے لوگ بکثرت روانہ ہو گئے اور کوہستانوں کے علاوہ صرف ہندوستانی ایک لاکھ سے زائد آپ کی خدمت بابرکت میں جمع ہو گئے۔ اور راہ خدا میں کار نمایاں بردے کا آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا جاگزین ہوا کہ تاب مقابلہ نہ رکھتے تھے اور نام منکر فرار ہو جاتے تھے لیکن قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة شہید راہ خدا ہوئے جب اس شکست کی خبر دی میں آئی تو شاہ قصیر نے مستحزنانہ انداز میں ایک طولانی قصیدہ کہا جس کے تین شعر نقل کیے جاتے ہیں

کلام اللہ کی صورت ہوا دل اُنکا سیپارہ نہ یاد آئی حدیث اُنکو نہ کوئی نقص قرآنی
ہرن کی طرح میدان و غامین چو کڑی بھولے اگرچہ تھے ذمہ شملہ سے وہ شیر نیستانی

مولوی صاحب کے طرزِ ارعاج و دل کا دلی میں لشکر تھا، بہت سے بہادروں نے آکر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو الٰہ شہر تھے۔ وہ سنتے ہی دوڑے اور آکر بچا لیا۔ شاہ صاحب نے اشد مذکورہ کو قصیدہ کر دیا اور کو تو الٰہ صاحب کا بہت شکر یہ ادا کیا۔ اُس میں کا ایک شعر یہ ہے۔
 نصیر الدین بیچارہ تو رستہ طوس کا لیتا نہ ہوتے شمعِ ولی اگر کیاں میرزا خانی
 آپ کی تصانیف متحد ہیں، جن میں زیادہ تر متداول تقویت الایمان ہے۔

عبارت ذیل تقویت الایمان سے نقل کی جاتی ہے۔ مولوی اسماعیل صاحب اپنے کلام کی تائید میں قرآن پاک اور احادیث نبوی کا برابر حوالہ دیتے جاتے ہیں اور اہل اسلام کے لیے اُس سے زیادہ مدلل اور کوئی تقریر یا تحریر نہیں ہو سکتی جس کی بنیاد کلام پاک اور احادیث رسول پر ہو۔ طرزِ ادا ابھی کس قدر دلچسپ اور با اثر ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریائے ذخائر اُٹھا اُٹھا ہے۔ واو عطف آجکل کی زبان کے مطابق چند مقامات پر غلط استعمال کیا گیا ہے اور بعض جگہ بے ترتیبی الفاظ اُس زمانہ کی تحریر کا نشان دے رہی ہے۔

”ہر خاص و عام کو چاہیے کہ اللہ و رسول ہی کے کلام کو تحقیق کریں اور اسی کو سمجھیں اور اسی پر چلیں اور اسی کے موافق اپنے ایمان کو ٹھیک کریں۔ سو مٹنا چاہیے کہ ایمان کے دو جزو ہیں۔ خدا کو خدا جاننا اور رسول کو رسول سمجھنا۔ اور خدا کو خدا سمجھنا اسی طرح ہوتا ہے کہ اُس کا شریک کسی کو نہ سمجھے اور رسول کو رسول سمجھنا اس طرح ہوتا ہے کہ اس کے سوا کسی کی راہ نہ چڑھو اس پہلی بات کو توحید کہتے ہیں اور اس کے خلاف کو شرک، اور دوسری بات کو اتباعِ سنت کہتے ہیں اور اُس کے خلاف کو بدعت۔ سو ہر کسی کو چاہیے کہ توحید اور اتباعِ سنت کو خوب پکڑے اور شرک و بدعت سے بہت بچے، کہ یہ دونوں چیزیں اصل ایمان میں خلل ڈالتی ہیں اور باقی گناہ اُن سے پیچھے ہیں کہ وہ اعمال میں خلل ڈالتے ہیں اور چاہیے جو کوئی توحید اور اتباعِ سنت میں بڑا کامل ہو اور شرک و بدعت سے بہت دور، اور لوگوں کو اُس کی صحبت سے یہ بات حاصل ہوتی ہو اسی کو اپنا پیروا سنا دیجئے۔ سو اسی لیے

کئی آیتیں اور حدیثیں کہ جن میں بیان توحید کا اور اتباع سنت کا ہے اور بُرائی شرک و بدعت کی، اس رسالہ میں جمع کیں اور ان آیتوں و حدیثوں کا ترجمہ اُس کے محل معنی کا بیان، و باری ہندی سلیس میں کر دیا، تا عوام الناس اور خاص اس سے فائدہ برابر لیں۔ جس کو اللہ توفیق دے وہ سیدھی راہ پر ہو جاوے اور بتائے والے کو وسیلہ نجات کا ہو دے آمین یا الہ العالمین۔ اور اس رسالہ کا نام تقویت الایمان رکھا اور اس میں دو باب ٹھہرے پہلے باب میں بیان توحید کا اور بُرائی شرک کی اور دوسرے باب میں اتباع سنت کا اور بُرائی بدعت کی۔

پہلا باب توحید و شرک کے بیان میں۔ اول سننا چاہیے کہ شرک لوگوں میں بہت پھیل رہا ہے اور اصل توحید نیا باب۔ لیکن اکثر لوگ توحید و شرک کے معنی نہیں سمجھتے اور ایمان کا دعویٰ رکھتے ہیں، حالانکہ شرک میں گرفتار ہیں۔ سو اول معنی شرک و توحید کے سمجھنا چاہیے تا بُرائی اور بھلائی اُن کی قرآن و حدیث سے معلوم ہو۔ سننا چاہیے کہ اکثر لوگ پیروں کو اور پیغمبروں کو اور اماموں کو اور شہیدوں کو اور فرشتوں کو اور پریوں کو مشکل کے قوت پکارتے ہیں اور اُن سے مُزدیں مانگتے ہیں اور اُن کی منتیں مانگتے ہیں اور حاجت برآئی کے لیے اُن کی نذر و نیاز کرتے ہیں اور بلا کے ٹلنے کے لیے اپنے بیٹوں کو اُن کی طسوف نسبت کرتے ہیں۔ کوئی اپنے بیٹے کا نام عبدالنبی رکھتا ہے، کوئی علی بخش، کوئی حسین بخش کوئی پیر بخش کوئی مدر بخش، کوئی سالار بخش، کوئی غلام محی الدین، کوئی غلام معین الدین اور اُن کے چینی کے لیے کوئی کسی کے نام کی چوٹی رکھتا ہے، کوئی کسی کے نام کی بدھی پہنتا ہے کوئی کسی کے نام کے کپڑے پہنتا ہے، کوئی کسی کے نام کی بیڑی ڈالتا ہے، کوئی کسی کے نام کے جانور کرتا ہے، کوئی مشکل کے وقت دوہائی دیتا ہے، کوئی اپنی باتوں میں کسی کے نام کی قسم کھاتا ہے، غرض کہ کچھ ہندو اپنے بتوں سے کرتے ہیں وہ سب کچھ یہ جھوٹے مسلمان انبیاء اور اولیاء سے اور اماموں اور شہیدوں سے اور فرشتوں اور پریوں سے کر گزرتے ہیں اور

دعویٰ مسلمانی کا کیے جانتے ہیں۔ سبحان اللہ یہ منہ اور یہ دعوے۔ سچ فرمایا ہے اللہ صاحب نے سورہ یوسف میں (اصل میں عربی عبارت موجود ہے لیکن ہم اُسے یہاں ترک کیے دیتے ہیں اور صرف ترجمہ پر اکتفا کرتے ہیں اور آئندہ بھی ایسا ہی کریں گے۔ تمنا) ترجمہ اور میں مسلمان میں اکثر لوگ مگر کہ شرک کرتے ہیں یعنی اکثر لوگ جو دعویٰ ایمان کا رکھتے ہیں سو وہ شرک میں گرفتار ہیں، پھر اگر کوئی سمجھانے والا اُن لوگوں سے کہے کہ تم دعویٰ ایمان کا رکھتے ہو اور افعال شرک کے کرتے ہو سو یہ دونوں راہیں ملائے دیتے ہو، اُس کا جواب دیتے ہیں، کہ ہم تو شرک نہیں کرتے۔ بلکہ ایسا عقیدہ انبیاء اولیاء کی جناب میں ظاہر کرتے ہیں۔ شرک جب ہوتا کہ ہم اُن انبیاء اور اولیاء کو ادب و احترام اور شہیدوں کو اللہ کے برابر سمجھتے سو یوں تو ہم نہیں سمجھتے بلکہ ہم اُن کو اللہ ہی کا بندہ جانتے ہیں اور اُسی کا مخلوق۔ اور یہ قدرت تصرف اُسی نے اُن کو بخشی ہے، اُس کی مرضی سے عالم میں تصرف کرتے ہیں اور اُن کا پکارنا عین اللہ ہی کا پکارنا ہے۔ اُن سے مدد مانگنی عین اُسی سے مدد مانگنی ہے اور وہ لوگ اللہ کے پیارے ہیں جو چاہیں سو کریں۔ اور اُنکی جناب میں ہمارے سفارشی ہیں اور وکیل، اُن کے ملنے سے خدا ملتا ہے اور اُن کے پکارنے سے اللہ کا قرب حاصل ہوتا ہے، اور جتنا ہم اُن کو مانستے ہیں اتنا ہم اللہ سے نزدیک ہوتے ہیں اور اسی طرح کی خرافاتیں کہتے ہیں، اور ان باتوں کا سبب یہ ہے کہ خدا اور رسول کے کلام کو چھوڑ کر اپنی عقل کو دخل دیا اور جھوٹی کہاںوں کے پیچھے پڑے اور غلط غلط رسموں کی سند پکڑ لی، اور اگر اللہ و رسول کا کلام تحقیق کرتے تو سمجھ لیتے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے بھی کافر لوگ ایسی ہی باتیں کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اُن کی ایک نہ مانی اور اُن پر غصہ کیا اور اُن کو جھوٹا بتایا۔ چنانچہ سورہ یونس میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے..... ترجمہ:- اور پوچھتے ہیں ورسے اللہ کے ایسی چیز کو کہ نہ کچھ فائدہ دیوے اُن کو نہ کچھ نقصان اور کہتے ہیں یہ لوگ ہمارے سفارشی ہیں اللہ کے پاس کیا بتاتے ہو تم اللہ کو جو نہیں جانتا وہ آسمانوں میں اور نہ زمین میں۔ سو وہ نرالا ہے اُن سے حکویتیہ شرک

بتاتے ہیں (فائدہ) یعنی جن کو لوگ پکارتے ہیں اُن کو اللہ تعالیٰ نے کچھ قدرت نہیں دی، نہ فائدہ پہنچانے کی نہ نقصان کر دینے کی اور یہ جو کہتے ہیں کہ یہ ہمارے سفارشی ہیں اللہ کے پاس سو یہ بات اللہ نے تو نہیں بتائی۔ پھر کیا تم اللہ سے زیادہ خبردار ہو، سو اُسکو بتاتے ہو جو وہ نہیں جانتا۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ تمام آسمان اور زمین میں کوئی کسی کا ایسا سفارشی نہیں ہے کہ اُسکو ماننے اور اُسکو پکارنے کو کچھ فائدہ یا نقصان پہنچے۔ بلکہ انبیاء و اولیاء کی سفارش جو ہے سو اللہ کے اختیار میں ہے، اُن کے پکارنے نہ پکارنے سے کچھ نہیں ہوتا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جو کوئی کسی کو سفارشی بھی سمجھ کر پوجے وہ بھی مشرک ہوتا ہے اور اللہ صاحب نے سورہ زمر میں فرمایا ہے..... ترجمہ۔ اور جو لوگ کہتے ہیں کہ اللہ سے اور حمایتی کہتے ہیں پوجتے ہیں ہم اُن کو سو اسی لیے کہ نزدیک کر دیں ہم کو اللہ کی طرف مرتبہ میں۔ بے شک اللہ حکم کرے گا ان میں، اُس چیز میں کہ اُس میں اختلاف ڈالتے ہیں۔ بے شک اللہ راہ نہیں دیتا جھوٹے ناشکرے کو (فائدہ) یعنی جو بات سچی تھی کہ اللہ بندے کی طرف سے زیادہ نزدیک ہے۔ سو اُس کو چھوڑ کر جھوٹی بات بنائی کہ اوروں کو حمایتی ٹھہرایا اور یہ جو اللہ کی نعمت تھی کہ وہ محض اپنے فضل سے بغیر واسطے کسی کے سب مرادیں پوری کرتا ہے اور سب بلائیں ٹال دیتا ہے سو اُس کا حق نہ پہچانا اور اُس کا شکر نہ ادا کیا، بلکہ یہ بات اور اُن سے چاہنے لگے۔ پھر اُن لٹی راہ میں اللہ کی نزدیکی ڈھونڈتے ہیں، سو اللہ ہرگز اُن کو راہ نہیں دیکھا اور اس راہ سے ہرگز اُس کی نزدیکی نہ پاویں گے۔ بلکہ جوں جوں اس راہ میں چلیں گے اُس سے دور ہو جاویں گے۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ جو کوئی کسی کو اپنا حمایتی سمجھے گو کہ یہی جانکر کہ اُسکے پوجنے کے سبب سے خدا کی نزدیکی حاصل ہوتی ہے، سو وہ بھی مشرک ہے، اور جھوٹا اور اللہ کا ناشکر اور اللہ صاحب نے سورہ مومنوں میں فرمایا ہے.....

... ترجمہ: کہہ کون ہے وہ شخص کہ اُس کے ہاتھ میں ہے تصرف ہر چیز کا اور وہ محتاط کرتا ہے اور اُس کے مقابل کوئی حمایتی نہیں کر سکتا۔ جو تم جانتے ہو سو وہ بھی کہہ دینے کہ

اللہ ہے۔ کہ پھر کہاں سے جھٹی ہو جاتے ہو۔ (فائل ۷) یعنی جب کافروں سے بھی پوچھئے کہ سارے عالم میں تصرف کس کا ہے اور اُس کے مقابل کوئی حمایت کھڑا ہو سکے تو وہ بھی یہی کہیں گے کہ یہ اللہ ہی کی شان ہے، پھر اوروں کو ماننا محض جنس ہے۔ (فائل ۷) اس آیت سے معلوم ہوا کہ اللہ صاحب نے کسی کو عالم میں تصرف کرنے کی قدرت نہیں دی اور کوئی کسی کی حمایت نہیں کر سکتا۔ اور یہ بھی معلوم ہو کہ پیغمبر خدا کے وقت میں کافر بھی اپنے بتوں کو اللہ کے برابر نہیں جانتے تھے بلکہ اُسی کا مخلوق اور اُسی کا بندہ سمجھتے تھے، اور اُن کو اُس کے مقابل کی طاقت ثابت نہیں کرتے تھے۔ مگر یہی پکارنا اور منتیں ماننی اور نذر و نیاز کرنی اور اُن کو اپنا ذلیل اور سفارشی سمجھنا بھی اُن کا کفر و شرک تھا جو کوئی کسی سے یہ معاملہ کرے گو کہ اُس کو اللہ کا بندہ و مخلوق ہی سمجھے، سو اب وہ اہل اور وہ بشرک میں برابر ہے، سو سمجھنا چاہیے کہ شرک اسی پر موقوف نہیں کہ کسی کو اللہ کے برابر سمجھے اور اُس کے مقابل جانے بلکہ شرک کے معنی یہ کہ جو چیزیں اللہ نے اپنے واسطے خاص کی ہیں اور اپنے بندوں کے ذمہ نشان بندگی کے ٹھہرائے ہیں وہ چیزیں اور کسی کے واسطے کرنی جیسے سجدہ کرنا اور اُس کے نام کا جانور کرنا اور اُسکی منت ماننی اور مشکل کے وقت پکارنا اور ہر جگہ حاضر و ناظر سمجھنا اور قدرت تصرف کی ثابت کرنی سوان باتوں سے شرک ثابت ہو جاتا ہے گو کہ پھر اللہ سے چھوٹا ہی سمجھے اور اُسی کا مخلوق اور اُسی کا بندہ، اور اس بات میں اولیاء انبیاء میں اور جن و مشیطان میں اور بھوت و پری میں کچھ فرق نہیں یعنی جن سے کوئی یہ معاملہ کرے گا وہ مشرک ہو جاوے گا خواہ انبیاء و اولیاء سے خواہ پیروں و دشمنوں سے، خواہ بھوت و پری سے۔ چنانچہ اللہ صاحب نے جیسا بُت پوجتے والوں پر غصہ کیا ہے ویسا ہی یہود اور نصاریٰ پر حالانکہ وہ اولیاء و انبیاء سے معاملہ کرتے تھے۔“

نہال چند لاہوری

حالات آپ کا مولد شاہ جہان آباد (دہلی) ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ ترک وطن کر کے لاہور میں اقامت گزین ہو گئے ہیں، اسی وجہ سے آپ اپنے آپ کو لاہوری لکھتے ہیں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کے ماتحت جو شعبہ تصنیف و تالیف کلکتہ میں قائم ہوا تھا۔ آپ بھی وہاں پہنچے اور ایک قصہ کو جو فارسی زبان میں تھا اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام مذہب عشق معرّف بہ گل بکاؤلی رکھا۔ مذہب عشق تاریخی نام ہے جس کے اعداد (۱۲۱۷) ہوتے ہیں۔ پس یہ کتاب ۱۲۱۷ھ ہجری میں ترجمہ ہو کر اختتام کو پہنچی، فارسی میں اس قصہ کو شیخ غوث اللہ بنگالی نے لکھا تھا۔ جو غزوہ ذی الحجہ ۱۲۱۷ھ ہجری میں فوت ہوا۔ یہ قصہ اب تک تین جون بدل چکا ہے پہلے فارسی تھا۔ نہال چند لاہوری نے اسکو اردو میں لکھا۔ اس کے بعد پنڈت دیا شنکر شیم نے اس کو نظم اردو کا لباس پہنایا۔ اور یہ مثنوی گلزار شیم مقبول خاص و عام ہوئی۔ زیادہ تر لوگ اسکو نظم ہی میں پڑھتے ہیں، اگرچہ نثر کا قصہ بھی سوا سو برس پڑانا ہو گیا ہے تاہم برابر چھپے جاتا ہے اور بازار میں فروخت ہوتا ہے۔ مترجم کے حالات کا پتہ اس سے زیادہ نہیں ملتا جو وہ خود اپنی کتاب مذہب عشق کے ابتدائی صفحات میں (دو چار سطریں) لکھ گئے ہیں۔ چنانچہ وہ سبب تالیف میں لکھتے ہیں:-

”اشرف البلاد کلکتہ میں اب دُورِ شکیں کلائی اور یہ خاک را کپتان ولورٹ صاحب بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا۔ اُن کی دستگیری سے صاحب گلکرسٹ بہادر مدظلہ کے دامن دولت تک دسترس پایا۔ غرض کہ صاحب بہادر کے تفضلات سے بخوبی اس ضعیف کی اوقات بسر ہوئے لگی اور امید زیادہ تر ہونے لگی کہ اگر محنت مددگار ہے اور یہ دامن دولت اپنے ہاتھ ہے تو حشمت قدم کے ساتھ ہے۔ پھر ایک روز خداوندِ نعمت نے ارشاد کیا کہ تاج الملوک اور بکاؤلی کا قصہ فارسی میں ہے، ہندی ریختہ کے محاورہ میں ترجمہ کر کہ تیری یادگار اور مضر فی

کا موجب اور ہماری خوشنودی کا سبب ہو چنانچہ اس نخعیف نے حسب الارشاد فیض بنیاد اپنے

حوصلے کے موافق فلاطون فطنت مار کوئس ولزلی کے عہد میں ترجمہ کیا اور نام اسکا
مذہب عیاش رکھا۔

کتاب کے آخر میں یہ مین شعر درج کیے ہیں، پہلا شعر خاتمہ الکتاب کھنچا چاہیے اور بقیہ
دو شعر قطعہ تاریخی خیال کرنے چاہئیں۔

غرض جس طرح سے کیا اُن کو شاد ہماری بھی دے یا الہی مراد
یہ قصہ ہوا جب بخوبی تمام تو پھر فکر تاریخ تھی صبح وشام
بیکار کی سنی میں نے آواز غیب کہ ہے مذہب عیاش تاریخی نام

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی آپ فکر سخن بھی کر لیتے تھے، اگرچہ اس فن میں آپ
مبتدی معلوم ہوتے ہیں، البتہ نثر آپ خوب لکھتے ہیں۔ نونہ حسب ذیل ہے۔ میر شیر علی
افسوس کی اصلاح کے بعد یہ ترجمہ چھپا ہے۔

نمونہ از مذہب عیاش ”معمار سرائے کارخانہ سخن اس داستان کی بنا کا حال اس طرح کہتا ہے
کہ تاج الملوک کے غلاموں میں ساعد نام اُس بیابان میں سیر کرتا پھر تھا، ناگاہ اُس کی نظر گئی،
لکڑہاروں پر کہ لکڑیوں کے بوجھ لیے جاتے تھے جاڑی، اُس نے پوچھا کہ تم کون ہو اور یہ لکڑیاں کہاں
لیے جاتے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہم شہر شرفستان کے لکڑہارے ہیں۔ یہی ہمارا کسب ہے
اسی سے ہمارے لڑکے بالے جیتے ہیں، دانہ پانی کھاتے پیتے ہیں، اُس نے کہا کہ آج تم یہ گتھے
میرے آقا کے بادہچی خانہ میں لے چلو، دولت خانہ اُس کا نزدیک ہے، اُس نے اس دیرانہ
میں ایک شہر آباد کیا ہے۔ واجبی قیمت ملے گی بلکہ ایسا انعام پاؤ گے کہ پھر کہیں اور لکڑیاں بیچنے نہ جاؤ
اُنہوں نے کہا کہ ہماری تمام عمر اسی کام میں اور اسی بیابان سے لکڑیاں لیجاتی گزرتی ہے، لیکن
آبادی کا یہاں نشان نہ دیکھا، نہ سنا۔ ساعد نے کہا ذرا تم آگے بڑھ کر دیکھو، اگر میرے کہنے
کا کچھ اثر ظاہر ہو تو بہتر نہیں تو تمہارے پھر آنے کا کوئی مانع نہ ہوگا۔ لکڑہارے انعام کے لالچ
سے ساعد کے آگے ہو لیے۔ پھر تھوڑی ہی دور جا کر، سب ایک یارگی پہنچا آٹھ کنوڑاں شیطان

اے میاں! تم ہم کو آگ میں جھونکنے کو لیے جاتے ہو۔ چوٹے میں جائے اقام اور بھڑ میں بڑے
اکرام۔ بس ہمیں معاف کرو، ہم نے بھرنایا۔ ساعدتے کہا یہ شعلہ آتش نہیں، حویلی کے جواہر
چمک رہے ہیں، تم ہرگز اندیشہ نہ کرو اور میرے ساتھ چلے آؤ، وہ اُس کے کمنے سے کچھ
اور بھی بڑھے۔ آگے ساری زمین سونے کی نظر آئی۔ سب نے اُسکی بات سچی پائی، قدم اٹھائے
بیدھڑک چلے۔ آخر وہ حضور میں اُن کو لے گیا تاج الملوک نے ایک ایک تھان میں تہیت
ہر ایک کو دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ اگر تم یہاں آ یا کرو تو اس سے دونا ہر روز پایا کرو بلکہ ہاروں
جب پہلے دن ایسا انعام پایا اور آئندہ کی بھی اُمید بندھی تو اپنا دطن چھوڑ کر ہر ایک وہاں آ رہا
یہ خبر ان کے ہمسایہ میں پہلی اور جا بجا مشہور ہوئی، غرض جو کوئی شہر کے دیکھے کو جاتا۔ ہرگز وہاں سے
پھر کر گھر نہ آتا اور وہیں رہتا، کووال شرفستان کا رعیت کے بھاگنے کی خبر روز و زیر کے حضور
میں کہتا چنانچہ ایک دن اُس نے خبر دی کہ آج رات ہزار گھراہل حوفہ کے خالی ہوئے اور وہ
بھاگ گئے، وزیر نے کہا کہ کچھ یہ بھی تو جانتا ہے کہ کہاں جاتے ہیں۔ تب وہ بولا کہ غلام نے
سنا ہے کہ کسی نے درندوں کے جنگل میں دس کوس تک سونے کی زمین بنا کر اُس پر اس طرح
کا شہر آباد کیا ہے اور ایک قصر اور باغ بھی جو ہر کا ایسا بنایا ہے کہ روئے زمین پر دوسرا
نہیں ہے۔ جو دیکھتا ہے یہ مطلع پڑھتا ہے ۵

اگر فردوس بر روئے زمین ست ہمیں ست وہیں ست وہیں ست

میرزا کاظم علی جوان

آپ کا نام کاظم علی اور جوان تخلص ہے۔ آپ بھی دہلی کے تھے۔ بعد ازاں لکھنؤ
میں آئے اور وہاں سے سترہ عین کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ آپ نے ۱۸۰۳ء
میں شکستہ کا قصہ اردو میں لکھا اور اُس کا نام شکستہ نامک رکھا یہ کتاب سترہ عین میں چھپ کر

شائع ہوئی۔ نواز کیشور نے جو برج بھاکا میں (۱۷۷۷ء) شکنتلا کی کہانی لکھی تھی اُس کا یہ ترجمہ ہے۔ آپ نے ایک بار وہ ماسہ بھی لکھا ہے، اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تہواروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستور ہند ہے اور جو ۱۸۱۷ء میں چھپا، افسوس ہے آپ کی دونوں کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں، لہذا نمونہ پیش کرنے سے معذوری ہے۔ جو ان نے تاریخ فرشتہ سے خاندان بھٹی کا ترجمہ بھی ہندوستانی میں کیا (۱۸۰۹ء) نیز للوالال کی شرکت میں سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں کیا (۱۸۰۷ء) +



سری للوالال کوی

سری للوالال کوی ہجرات کا برہمن تھا جو شمالی ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا، اُس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں مثلاً پریم ساگر، راج منتی و لاطافہ ہندی ترجمہ یا تالیف کیں۔ سنگھاسن بتیسی، سری للوالال اور کاظم علی جو ان نے ملکر ۱۸۰۷ء میں لکھی، جو آدھی اردو آدھی ہندی ہے۔

پریم ساگر بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ لیکن سری للوالال کی اصل کتاب نہیں ملتی، منشی نو کتور کے مطبع سے آجکل کی زبان میں شائع ہوئی ہے۔ لہذا اُس کا اقتباس اصل کتاب کا اقتباس نہیں کہلایا جاسکتا۔ اس لیے ہم نے موجودہ پریم ساگر کا نمونہ نہیں دیا۔ کیونکہ وہ ہمارے مقصد کے اظہار میں کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

سری للوالال نے فصیح ہندی شری بنیاد والی اور متعدد کتابیں لکھیں اور فی الحقیقت ہندو شری کے حق میں سیحائی کی۔ اگرچہ آپ کا سارا کام ہندی شری سے متعلق ہے لیکن یہاں آپ کا ذکر اس وجہ سے کیا گیا کہ ہندی سے جو بعض ترجمے اردو میں ہوئے اُن میں آپ نے مدد دی۔ مثلاً شکنتلا نامک کے ترجمے میں مرزا کاظم علی جو ان کو آپ سے مدد ملی۔ اسی طرح منظر علی والا اور آپ سے مل کر

میتاں پھپی لھی جس کی زبان اُردو ہندی کا خوبصورت میل ہے۔ تیز آپ نے ولا کو بریں بھاشا سے ماہر و مہول کے قفقے کے ترجمے اور تالیف میں بہت مدد دی۔ آپ نے لطائف ہندی جس کا ذکر اوپر کیا گیا مرتب کی، اُس میں پُر لطف قفقے کہانیاں، لطیف، امثال، منلیج جگت وغیرہ درج ہیں، یہ کتاب ہندوستانی اور ہندی دونوں زبان میں ہے۔ کتاب کے آخر میں ہندوستانی انگریزی الفاظ کی فرہنگ بھی ہے (منسلع) *



مولوی اکرام علی

حالات آپ نے منسلع میں رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالہ کا ترجمہ عربی سے اُردو میں کیا جس میں شاہ اجتہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا اور پیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے؟ یہ سچا اُن رسائل کے ہے جو بصیر کی مشہور سوسائٹی اخوان الصفا کے اہتمام سے لکھے گئے تھے، آپ ملکہ مولوی تراب علی صاحب اپنے بھائی کی طلبی پر گئے تھے اور وہاں مسٹر براہیم لاکٹ نے فورٹ ولیم کالج میں ملازم کر دیا تھا۔ چنانچہ کپتان جان ولیم ٹیلر کے ایار سے رسالہ مذکور کا ترجمہ کیا۔ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:- ”فرمایا کہ رسالہ اخوان الصفا کہ انسان و بہائم کے مناظرے میں ہے تو اس کا زبان اُردو میں ترجمہ کر لیکن نہایت سلیس کہ الفاظ متعلق اُسیں نہ ہو دیں بلکہ اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اُس کے کہ تکلف سے خالی ہئیں ہئیں قلم انداز کر صرف خلاصہ مضمون مناظرے کا چاہیے۔ راقم نے بموجب فرمانے کے فقط اصل مطلب کو محاورہ اُردو میں لکھا، خطبوں کو نکال ڈالا اور اکثر اصطلاحات علمی کہ مناظرے سے ان کو علاوہ نہ تھا ترک کیں مگر بعض خطبے اور اصطلاحات ہندی وغیرہ کہ اصل مطلب سے متعلق تھے باقی رکھے..... مصنفین اس کے ابو سلمان، ابو الحسن، ابو احمد وغیرہ دس آدمی باتفاق کیدگر بصیرے میں رہتے تھے اور ہمیشہ علم و دین کی تحقیق میں اوقات اپنی بسر کرتے چنانچہ

اکادون رسالے تصنیف کیے ہمیشہ تر علوم عجیبہ وغریبہ ان میں لکھے۔ یہ ایک رسالہ ان میں سے
 انسانوں اور حیوانوں کے مناظرے میں ہے۔ طوفان کی دلائل عقلی و نقلی اس میں بخوبی بیان کیں
 آخر بہت قیل و قال کے بعد انسان کو غالب رکھا، اور غرض ان کو اس مناظرے سے فقط کمال
 انسانی بیان کرنا ہے۔ چنانچہ اس رسالہ کے آخر میں لکھا ہے کہ جن وصفتوں میں انسان حیوان پر غالب
 آئے وہ علوم معارف الہی ہیں کہ ان کو سمجھنے اکادون رسالے میں بیان کیا ہے اور اس رسالہ میں
 مقصود یہی تھا کہ حقائق و معارف حیوانات کی زبانی بیان کیجیے تاکہ غلطوں کو اس کے دیکھنے سے کمال
 حاصل کرنے کے واسطے رغبت ہو، ترجمہ اس رسالے کا..... نواب گورنر جنرل لارڈ مٹو بہادر
 دام اقبال کے عہد حکومت میں کہ ۱۲۲۵ھ ہجری اور ۱۸۱۰ء میں مرتب ہوا۔

رسالہ اخوان الصفا اور ہمارے پیش نظر ہے ۱۸۱۰ء میں مطبع مٹو نو لکھنؤ سے شائع ہوا تھا
 غالباً اب عرصہ سے یہ کتاب چھپنی بند ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے کتب فروش اس
 کتاب کا نام شکر کاؤن پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ خیر ہم اپنے ایک دوست کے ممنون ہیں جن کی کوشش
 سے یہ رسالہ ہمیں مل گیا۔ معنون نہایت دلچسپ ہے۔ ایک بار پڑھنا شروع کیجیے تو بغیر ختم کیے کتاب
 کو چھوڑنا مشکل ہو جائے، عبارت بھی صاف اور سلیس ہے جیسا کہ دیا ج میں خود مترجم نے کہا
 ہے مغلط اور غریب الفاظ سے پرہیز کیا گیا ہے۔ کتاب عام فہم ہے، اور اس قابل ہے کہ دوبارہ
 چھپے اور ملک کے ہر گوشہ میں اس کے صفحوں سے لوگ استفادہ حاصل کریں۔
 ذیل میں چند صفحات بطور نمونہ نقل کیے جاتے ہیں۔

فصل لکھیوں کے سردار کے احوال میں

نمونہ از رسالہ ”انسان جس وقت اپنے کلام سے فارغ ہوا، بادشاہ نے حیوانوں کی طرف خیال
 اخوان الصفا کیا، ناگاہ ایک مہین آواز کان میں پہنچی۔ دیکھا تو لکھیوں کا سردار یعسوب سامنے
 اُڑتا اور خدا کی تسبیح و تہلیل میں نغمہ سرائی کرتا ہے، پوچھا تو کون ہے؟ اُس نے کہا میں خسرات الارض

کا بادشاہ ہوں۔ فرمایا تو آپ کیوں آیا جس طرح اور حیوانوں نے اپنے قاصد اور وکیل بھیجے، تو نے اپنی رعیت اور فوج سے کسی کو کیوں نہ بھیجا، اُس نے کہا میں نے اُن کے حال پر شفقت اور مہربانی کی تاکہ کسی کو کچھ تکلیف نہ پہنچے۔ بادشاہ نے کہا یہ وصف اور کسی حیوان میں نہیں ہے۔ تجھ میں کیونکر ہوا؟

کہا مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنی عنایت و مرحمت سے یہ وصف عطا کیا۔ اس کے ہوا ادبھی بہت سی بزرگیاں اور خوبیاں کھٹی ہیں۔ بادشاہ نے کہا بزرگیاں اپنی بیان کر کہ ہم بھی معلوم کریں۔ اُس نے کہا اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اور میرے جد و آبا کو بہت سی نعمتیں بخشیں، کسی حیوان کو اس میں شریک نہیں کیا۔ چنانچہ ملک و نبوت کا مرتبہ بہو بخشنا اور ہمارے جد و آبا کو نسل و نسل اس کا ورثہ پہنچایا۔ یہ دو نعمتیں اور کسی حیوان کو نہیں دیں۔ اس کے ہوا اللہ تعالیٰ نے ہم کو عظیم ہندسہ اور بہت سی نعمتیں سکھائیں کہ اپنے مکانات کو نہایت خوبی سے بناتے ہیں، تمام جہان کے پھل اور پھول ہم پر چلائیے۔ بے غلش کھاتے ہیں، ہمارے لعاب سے شہد پیدا کیا کہ جس سے تمام انسانوں کو شفا حاصل ہوتی ہے، اس مرتبے پر ہمارے آیات قرآنی ناطق ہیں اور ہماری صورت دسیرت اللہ تعالیٰ کی وحدت پر عاقلوں کے واسطے دلیل ہے کیونکہ خلقت ہماری نہایت لطیف ہے اور صورت بہت عجیب ہے اس واسطے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے جسم میں تین چوڑ رکھے ہیں، بیچ کے جوڑ کو مربع کیا، نیچے کے دھڑ کو لمبا، سر کو بند و بنایا۔ چار ہاتھ پاؤں مانند اضلاع شکل مسدس کے نہایت خوبی سے، مناسب مقدار کے بنائے جنکے سبب نشست و برخاست کرتے ہیں اور گھر اپنے اس خوش اسلوبی سے بناتے ہیں کہ ہوا اُن میں ہرگز نہیں جاسکتی کہ جس کے باعث ہم کو یا ہمارے بچوں کو تکلیف پہنچے، ہاتھ پاؤں کی ثوبت سے درخت کے پھل، پتے پھول جو کچھ پاتے ہیں اپنے مکانات میں جمع کر لیتے ہیں۔ مثالوں پر چار باد و بنائے جن کے باعث اُڑتے ہیں، اور ہمارے ڈنک میں کچھ زہر بھی پیدا کیا ہے کہ اس کے سبب دشمنوں کے شر سے محفوظ رہتے ہیں اور گردن پتی بنائی کہ داہنے بائیں سر کو بخوبی پھیرتے ہیں۔ اور اُس کے دونوں طرف دو آنکھیں روشن عطا کی ہیں کہ اُن کی روشنی سے ہر ایک چیز کو دیکھتے ہیں اور منہ بھی بنایا ہے کہ جس سے کھانے کی

لذت جاتے ہیں۔ دو ہونٹ بھی دیئے جن کے سبب کھانے کی چیزیں بھیج کر دیتے ہیں اور ہمارے پیٹ میں توبت بائعہ ایسی بخشتی ہے کہ وہ رطوبات کو شہد کر دیتی ہے اور یہی شہد واسطے ہمارے اور اولاد کے غذا ہے جس طرح چار پاؤں کی پستان میں توبت دی ہے کہ اُس کے سبب خون سخیل ہو کر دو دھبہ ہو جاتا ہے۔ غرض کہ یہ تینیں اللہ تعالیٰ نے ہم کو عطا کی ہیں، اس کا شکر کہاں تک کریں اسی واسطے میں نے رعیت کے حال پر شفقت و مہربانی کر کے اپنے اوپر تکلیف روا رکھی، ان میں سے کسی کو نہ بھیجا جس وقت ایسویا اپنے کلام سے قانع ہوا۔ بادشاہ نے کہا آفرین۔ تو نہایت فصیح و بلیغ ہے۔ سچ ہے کہ تیرے سوائے تینیں اللہ تعالیٰ نے کسی جوان کو نہیں بخشیں۔ بعد اس کے پوچھا کہ تیری رعیت دسپاہ کہاں ہے۔ اُس نے کہا، نیلے، پہاڑ درخت پر جہاں سبھیٹا پائے ہیں رہتے ہیں اور بعضے آدمیوں کے ملک میں جا کر اُن کے گھروں میں سکونت اختیار کرتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا اُن کے ہاتھ سے کیونکر سلامت رہتے ہیں کہا بیشتر اُن سے جھپکراپنے تئیں بچاتے ہیں مگر کبھی جو وہ قابو پاتے ہیں تکلیف دیتے ہیں بلکہ اکثر چھتوں کو توڑ کر بچوں کو مار ڈالتے ہیں۔ اور شہد نکال کر آپس میں کھا لیتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا پھر تم اس ظلم پر اُن کے کیوں صبر کرتے ہو، اُس نے کہا ہم یہ ظلم سب اپنے اوپر گوارا کرتے ہیں اور کبھی عاجز ہو کر اُن کے ملک سے نکل جاتے ہیں۔ اُس وقت وہ صلح کے واسطے بہت حیلے پیش کرتے ہیں، طرح طرح کی سوغات، عطریات و شہود وغیرہ بھیجتے ہیں۔ طبل اور دھن بجاتے ہیں۔ غرض کہ انوار و اقسام کے تحفے تحائف دیکر ہم کو راضی کرتے ہیں۔ ہمارے مزاج میں شرف و فساد نہیں ہے۔ ہم بھی اُن سے صلح کر لیتے ہیں۔ اُن کے یہاں پھر چلے آتے ہیں جس پر بھی ہم سے راضی نہیں ہیں۔ بغیر دلیل و محبت کے دعوئے کرتے ہیں کہ ہم مالک یہ غلام ہیں۔

فصل جنوں کی اپنے بادشاہوں اور سرداروں کی اطاعت کے بیان میں

بعد اسکے یعسوب نے بادشاہ سے پوچھا کہ جن اپنے بادشاہ و رئیس کی اطاعت کس طرح کرتے ہیں اس احوال کو بیان کیجئے۔ بادشاہ نے کہا، یہ سب اپنے سردار کی اطاعت و فرمانبرداری بخوبی کرتے ہیں اور بادشاہ جو حکم کرتا ہے، اُس کو بجا لاتے ہیں یعسوب نے کہا، اس کو مفصل بیان کیجئے۔ بادشاہ نے

کہا جنوں کی قوم میں نیک و بد اور مسلمان و کافر ہوتے ہیں، جس طرح انسانوں میں ہیں، جو کہ نیک ہیں وہ اپنے رئیس کی اطاعت و فرمانبرداری اس قدر کرتے ہیں کہ آدمیوں کے بھی نہیں ہو سکتی، اس واسطے کہ اطاعت و فرمانبرداری جنت کی، مثل ستاروں کے ہے، آفتاب ان میں منیر لبادشا ہے اور سب ستارے بجائے فوج و رعیت کے ہیں۔ چنانچہ ہر مہرے سب سالار مشتری قاضی زحل خراجچی، عطارد و زہرہ، زہرہ حرم، مانتاپ و لیمہ ہے اور ستارے گویا فوج و رعیت ہیں، اس واسطے کہ سب آفتاب کے تابع ہیں۔ اسی کی حرکت سے حرکت کرتے ہیں، وہ جو ٹہرتا ہے سب متوقف ہو جاتے ہیں، اپنے معمول و حد سے تجاوز نہیں کرتے، یعسوب نے پوچھا کہ ستاروں نے یہ خوبی اطاعت و انتظام کی کہاں سے حاصل کی بادشاہ نے کہا یہ فیض اُن کو فرشتوں سے حاصل ہے کہ وہ سب اللہ تعالیٰ کی فوج ہیں اور اُسکی اطاعت کرتے ہیں یعسوب نے کہا فرشتوں کی اطاعت کس طور پر ہے، کہا جس طرح حواس خمسہ، نفس، ناطقہ کی اطاعت کرتے ہیں، تہذیب و تادیب کے محتاج نہیں یعسوب نے کہا اسکو مفصل فرمائیے، بادشاہ نے کہا کہ حواس خمسہ نفس، ناطقہ کے واسطے جموستا کی دریافت معلوم کرتے ہیں۔ محتاج امر و نہی کے نہیں ہیں جس شے کے دریافت کرنے کے لیے وہ مستوجب ہوتا ہے، وہ بے تامل و بلا تاخیر اُس کو دوسری شے سے ممتاز کر کے نفس، ناطقہ کو پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح فرشتے خدا کی اطاعت و فرمانبرداری میں مصروف رہتے ہیں، جو حکم ہوتا ہے اُسکو نافرمانی بجالاتے ہیں اور جنوں میں جو کہ بد ذات اور کافر ہیں، ہر چند کہ قرار واقعی بادشاہ کی اطاعت نہیں کرتے مگر وہ بھی بد ذات انسانوں سے بہتر ہیں۔ اس واسطے کہ بعض جنوں نے باوجود کفر اور گمراہی کے حضرت سلیمان کی اطاعت میں قصور نہ کیا۔ ہر چند کہ انہوں نے عمل کے زور سے بہت رنج و مصیبتیں پہنچائیں پر یہ اُن کی فرمانبرداری میں ثابت قدم رہا اور کبھی کوئی آدمی کسی ویرانے یا جنگل میں جتن کے خوف سے کچھ دعا اور کلام پڑھتا ہے، جب تک اُس مکان میں رہتا ہے کسی طرح کا رنج اُس کو نہیں دیتے۔ اگر بحسب اتفاق کوئی جن کسی عورت یا مرد پر تسلط ہو اور کسی عامل نے وہاں اُسکی رہائی کے واسطے جنوں کے رئیس کی معاہدات اور دعوت کی فی الفور بھاگ جاتے ہیں اس کے

سولہ اُن کے حسن اطاعت پر یہ دلیل ہے کہ کیا پیغمبر آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کسی مکان میں
 قرآن پڑھتے تھے، وہاں جنوں کا گزر ہوا۔ سنتے ہی سب کے سب مسلمان ہوئے اور اپنی قوم میں
 جا کر کتنوں کو اسلام کی دعوت کے نعمت ایمان سے بہرہ اندوز کیا۔ چنانچہ چند آیات قرآنی اس
 مقدمے پر ناظر ہیں۔ انسان ان کے بالعکس ہیں۔ طبیعتوں میں ان کی شرک و نفاق بھرا ہوا
 سر اسر سنگبر و مغرور ہوتے ہیں۔ بیشتر اذہ منفعات کے واسطے طریق ہدایت سے منحرف ہو کر
 مشرک و مرتد ہو جاتے ہیں ہمیشہ روئے زمین پر قتال و جدال میں مصروف رہتے ہیں بلکہ اپنے
 پیغمبروں کی بھی اطاعت نہیں کرتے، باوجود معجزے اور کرامت کے صاف منکر ہو جاتے ہیں۔ اگر
 کبھی ظاہر میں اطاعت کرتے ہیں، پر دل اُن کا شرک و نفاق سے خالی نہیں ہے۔ از بسکہ جاہل
 و گمراہ ہیں کبھی بات کو نہیں سمجھتے جس پر بھی یہ دعویٰ ہے کہ ہم مالک اور سب ہمارے غلام ہیں۔
 انسانوں نے جو دیکھا کہ بادشاہ مکھیوں کے رئیس سے حکلام ہو رہا ہے، کہنے لگے نہایت تعجب ہے،
 کہ بادشاہ کے نزدیک حشرات الارض کے رئیس کا یہ رتبہ ہے کہ کسی حیوان کا نہیں جنوں کی
 قوم سے ایک حکیم نے کہا۔ اس بات کا تم تعجب نہ کرو اس واسطے کہ یعسوب مکھیوں کا سردار
 اگر جسم میں چوٹا اور منحنی ہے لیکن نہایت عاقل و دانہ اور تمام حشرات الارض کا رئیس خطیب ہے
 جتنے حیوان ہیں سب کو ریاست و سلطنت کے احکام تعلیم کرتا ہے اور بادشاہوں کا بھی معمول
 ہے کہ اپنے مجمنوں سے جو کہ سلطنت و ریاست میں شریک ہیں ہم حکلام ہوتے ہیں اگرچہ وہ
 شکل و صورت میں مخالف ہو دیں۔ یہ خیال اپنے دل میں نہ لاؤ کہ بادشاہ کسی غرض و مطلب
 کے واسطے ان کی طرف ناری و رعایت کرتا ہے۔ القصد بادشاہ نے انسانوں کی طرف متوجہ ہو کر
 کہا کہ حیوانوں نے تمہارے ظلم کا جو کچھ شکوہ بیان کیا سب تم نے سنا اور تم نے جو دعویٰ کیا
 اس کا بھی جواب انہوں نے دیا اب جو کچھ تم کو کہنا باقی ہو اسکو بیان کرو، آدمیوں کے وکیل
 نے کہا کہ ہم میں بہت خوبیاں اور بزرگیاں ہیں کہ وہ ہمارے صدق دعویٰ پر دلالت کرتی
 ہیں۔ بادشاہ نے کہا انہیں بیان کرو۔ روحی نے کہا کہ ہم بہت سے علوم اور ہمتیں جانتے ہیں،

دانائی اور تدبیر میں سب حیوانوں سے غالب ہیں۔ دنیا اور آخرت کے امور بخوبی سرانجام
 کرتے ہیں، اس سے یہ معلوم ہوا کہ ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں۔ بادشاہ نے حیوانوں
 سے کہا، اس نے جو اپنی فضیلتیں بیان کیں تم اس کا جواب کیا دیتے ہو۔ حیوانوں کی جماعت
 نے یہ بات سن کر سر جھکا لیا، کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر بعد ایک گھڑی کے کھیلوں کے دیکھنے
 کہا کہ یہ آدمی گمان کرتا ہے کہ ہم بہت علوم اور تدبیریں جانتے ہیں جبکہ سبب ہم مالک اور
 حیوان ہمارے غلام ہیں، اگر آدمی فکر و تامل کریں تو معلوم ہو کہ ہم اپنے امور میں کس طور پر انتظام
 و بندوبست کرتے ہیں۔ دانائی و فکر میں ان سے غالب ہیں، علم ہندسہ میں یہ مہارت رکھتے ہیں کہ
 بغیر سطر اور پرکار کے انواع و اقسام کے دائرے اور شکلیں مثلث اور مربع کیسے بنتے ہیں،
 اپنے گھروں میں طرح طرح کے زاویے بناتے ہیں، سلطنت و ریاست کے قاعدے آدمیوں
 نے بھی ہم سے سیکھے، اس واسطے کہ ہم اپنے یہاں دربان اور چوکیدار متعین کرتے ہیں کہ ہمارے
 بادشاہ کے سامنے بغیر حکم کے کوئی آنے نہیں پاتا۔ درختوں کے پتوں سے شہد نکال کر جمع کرتے
 ہیں اور فراغت سے اپنے گھروں میں بیٹھ کر دل بچوں کے ساتھ کھاتے ہیں، جو کچھ ہمارا چھوٹا
 بچہ رہتا ہے، یہ سب آدمی اسکو نکال کر اپنے قصر میں لاتے ہیں۔ یہ ہنر ہم کو کسی نے تعلیم
 نہیں کیے مگر اللہ کی طرف سے ہم کو الہام ہوتا ہے کہ بغیر مدد اور اعانت اُستاد کے ہم اتنے ہنر
 جانتے ہیں، اگر انسانوں کو یہ گھمنڈ ہے کہ ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں تو ہمارا چھوٹا بچہ
 کھاتے ہیں۔ بادشاہوں کا یہ طریق نہیں ہے کہ غلاموں کا چھوٹا کھا دیں اور یہ اکثر امور میں ہمارے
 محتاج رہتے ہیں، ہم کسی امر میں ان سے احتیاج نہیں رکھتے۔ پس یہ دعویٰ بے دلیل ان کو
 نہیں پہنچتا ہے۔ اگر چونی کے احوال پر یہ آدمی نگاہ کرے کہ باوجود چھوٹے جسم کے یوں نکر و زمین کے
 نیچے طرح طرح کے مکان پیدا کرتی ہے، کیسی ہی سیلابی ہو پانی اُن میں ہرگز نہیں جاتا۔
 اور کھانے کے لیے غلہ جمع رکھتی ہے، اگر کبھی اُس میں سے کچھ بھیک جاتا ہے نکال کر دھوپ
 میں سکھاتی ہے جن دانوں میں احتمال جینے کا ہوتا ہے اُن کے چھلکے دور کر کے دو ٹکڑے کر ڈالتی

ہے۔ گریوں میں بہت چیزیں تامل کے قافلے جمع ہو کر قوت کے واسطے ہر ایک طرف جاتی ہیں، اگر کسی چیز نئی کو کہیں کچھ نظر آیا اور گرانی کے سبب اٹھ نہ سکا۔ تھوڑا اُس میں سے لیکر اپنے جمع میں آ کر خبر کرتی ہے، اُن میں جو آگے بڑھتی ہے وہ اُس چیز سے کچھ تھوڑا بچان کے واسطے لیکر وہاں جا پہنچتی ہے۔ پھر سب جمع ہو کر کس محنت و مشقت سے اُسکو اٹھا لاتی ہیں۔ اگر کسی چیز نئی نے محنت میں کسبی کی اُسکو مار کر نکال دیتی ہیں۔ پس اگر یہ آدمی تامل کرے تو معلوم ہو کہ چیزیں کیا علم و شعور رکھتی ہیں۔ اسی طرح ٹڈی جبکہ فصل ربیع میں کھائی کر مٹی ہوتی ہے کسی نرم زمین میں جا کر گڑھا کھود کر اندھا دیتی ہے اور اُسکو مٹی سے چھپا کر آپ اڑ جاتی ہے، جب اُسکی موت کا وقت آتا ہے طائر کھا جاتے ہیں یا گرمی سردی کی کثرت سے آپ ہلاک ہو جاتی ہے، دوسرے برس پھر فصل ربیع میں جن دنوں ہوا معتدل ہوتی ہے اُس اندے سے ایک چھوٹا بچہ کیڑے کی مانند پیدا ہو کر زمین پر چلتا اور گھاس چرتا ہے جس وقت پر اُس کے ٹکٹے ہیں اور کھاپی کر موتا ہوتا ہے، یہ بھی دستور سابق اندھا دیکر زمین میں چھپا دیتا ہے۔ مرنے اسی طور سال بسال بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح رشیم کے کیڑے کہ بیشتر ہارٹوں کے درختوں پر خصوصاً توت کے درخت پر رہتے ہیں۔ ایام بہار میں جبکہ خوب موٹے ہوتے ہیں، اپنے لعاب کو درخت پر تن کر بارام تمام اُس میں سوتے ہیں جس وقت جاگتے ہیں اسی حال میں اندے دیکر آپ نکل جاتے ہیں، اُن کو تو طائر کھا لیتے ہیں، یا آپ خود بخود گرمی یا سردی سے مر جاتے ہیں اور اندے سال بھر بچھا ظلت اُس میں رہتے ہیں، دوسرے سال اُن میں سے بچے پیدا ہو کر درخت پر چلتے پھرتے ہیں۔ جب یہ تازے اور توانا ہوتے ہیں اسی طور پر ایشے دیگر بچے پیدا کرتے ہیں، اور بھڑیں بھی دیواروں اور درختوں پر چھتے بنا کر اُن میں اندے بچے دیتی ہیں مگر یہ کھانے کے واسطے کچھ جمع نہیں کرتی ہیں۔ روز روز اپنی قوت ڈھونڈ لیتی ہیں اور جاڑے کے دنوں میں غاروں یا گڑھوں میں چھپ کر مر جاتی ہیں پوسنت اُن کا تمام جاڑوں بھر وہاں پڑا رہتا ہے، ہرگز سڑتا کھتا نہیں، پھر فصل ربیع میں خدا کی قدرت سے

طبع کے واسطے تاج، رنگ، ہنسی، پھل، قلعے کافی میسر ہیں۔ لباس فاخرہ اور زیور طرح بطرح کے پہنتے ہیں۔ سرند، قالین، چاندنی، عاج اور بہت سے فرش و فرش بچھاتے ہیں، حیوانوں کو یہ سامان کہاں میسر ہیں؟ ہمیشہ جنگل کی گھاس کھاتے ہیں اور رات دن ننگ و ہڈی ننگ غلاموں کی طرح محنت اور مشقت میں رہتے ہیں۔ یہ سب چیزیں دلیل ہیں اس پر کہ ہم مالک اور یہ غلام ہیں۔ طائر و کبوتر ہزار داستان سانسے شایخ و رخت پر بیٹھا تھا۔ اُس نے بادشاہ سے کہا کہ یہ آدمی جو انواع و اقسام کے کھانے پینے پر افتخار کرتا ہے، یہ نہیں جانتا کہ حقیقت میں ان کے واسطے یہ بہت ہی عذاب ہے۔ بادشاہ نے کہا یہ کیونکر ہے؟ اسے بیان کر۔ کہا اُن واسطے کہ اس آرام کے لیے بہت محنتیں اور رنج اٹھاتے ہیں، زمین کو دنا، ہل جوتا، پل کھینچنا، پانی بھرنا، اناج بونا، کاٹنا، تولنا، پینا، تیز میں آگ جلانا، پکانا، گوشت کے واسطے دھواؤں سے جھکڑنا، مینوں سے حساب کتاب کرنا، مال جمع کرنے کے لیے محنتیں اٹھانا، علم و سہر سیکھنا، بدن کو رنج دینا، اور دور ملکوں میں جانا، دو پیسوں کے واسطے امیروں کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہونا۔ غرض اس جہد و کد سے مال و اسباب جمع کرتے ہیں، بعد کرنے کے وہ غیروں کے حصے میں آتا ہی اگر وجہ حلال سے پیدا کیا ہے تو اس کا حساب و کتاب ہے، نہیں تو عذاب و عقاب، اور ہم اس رنج و عذاب سے محفوظ رہتے ہیں کیونکہ غذا ہماری فقط گھاس پات ہے جو چیر زمین سے پیدا ہوتی ہے بے محنت و مشقت اُس کو اپنے تعارف میں لاتے ہیں۔ انواع و اقسام کے پھل اور میوے اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے ہمارے واسطے پیدا کیے ہیں، کھاتے ہیں اور ہمیشہ اُس کا شکر کرتے ہیں، فکر و تلاش کھانے پینے کی ہمارے دل میں کبھی نہیں آتی، جہاں جاتے ہیں فضل الہی سے سب کچھ میسر ہو جاتا ہے اور یہ ہمیشہ قوت کی فکر میں غلطان اور پچاپاں رہتے ہیں اور طرح طرح کے کھانے جو یہ کھاتے ہیں، ویسے ہی رنج و عذاب اٹھاتے ہیں، امر امن و نرمی میں مبتلا رہتے ہیں، بخار، درد و سہر، ہیضہ، سرام، فاج، لقوہ، جوڑی، کھانسی، بربقاں، تپ دق، پھوڑا، پھسنی، کھجلی، داؤ، خنازیر، پھیش، اسہال، آتشک، سوزاک، فیل پا، نکواسا، غرض اقسام اقسام کی بیماریاں ان کو عارض ہوتی ہیں

دوا دارو کے لیے طبیعوں کے یہاں دوڑے پھرتے ہیں جس پر بے خیالی سے کہتے ہیں کہ ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں۔ انسان نے جواب دیا کہ بیماری کی خصوصیت کچھ ہمارے واسطے نہیں ہے، حیوان بھی بیشتر امراض میں مبتلا ہوتے ہیں، اُس نے کہا حیوان جو بیمار ہوتے ہیں صرف تمہاری آمیزش اور اختلاط سے، کتے، بلی، مرغ، کبوتر وغیرہ جو انات کہ تمہارے یہاں گرفتار ہیں، اپنے اپنے طور پر کھاتے، پینے نہیں پاتے ہیں۔ اسی واسطے بیمار ہو جاتے ہیں، اور جو حیوان کہ جنگل میں مخلا یا طبع پھرتے ہیں، ہر ایک مرض سے محفوظ ہیں۔ کیونکہ کھانے پینے کے وقت ان کے مقرر ہیں کی بیٹی اُس میں نہیں آتی، اور یہ حیوانات جو تمہارے یہاں گرفتار ہیں اپنے طور پر اوقات بسر کرنے نہیں پاتے، کھانا بے وقت کھاتے یا مارے بھوک کے انداز سے زیادہ کھا جاتے ہیں، ان کی ریاضت نہیں کرتے، اسی سبب کبھی کبھی بیمار ہو جاتے ہیں۔ تمہارے لڑکوں کے بیمار ہونے کا بھی یہی سبب ہے کہ عالم عورتیں اور دائیاں حرص سے غیر مناسب کھانے، جن پر تم اتنا فخر کرتے ہو کھا جاتی ہیں، اسی لیے اختلاط غلیظ پیدا ہوتے ہیں۔ دودھ بگڑ جاتا ہے، اس کے اثر سے لڑکے بد صورت پیدا ہوتے اور ہمیشہ امراض میں مبتلا رہتے ہیں، انہیں موصول کے باعث مرگ مصافات اور شدت نزع اور غم، غصے میں گرفتار رہتے ہیں۔ غرض کہ تم اپنے اعمال کی مشقت سے ان عذابوں میں گرفتار ہو اور ہم اُن سے محفوظ ہیں، کھانے کے اقسام میں تمہارے یہاں شہد نفیس تر اور بہتر ہے، جبکہ کھاتے اور دوا میں احتمال کرتے ہو، سو وہ کھیوں کا لعاب ہے تمہاری صنعت سے نہیں، پھر کس چیز کا فخر کرتے ہو، باقی پھل اور دانے ان کے کھانے میں ہم تم شریک ہیں اور قدیم سے ہمارے تمہارے جد و آبا شریک ہوتے چلے آئے ہیں جن دنوں تمہارے جدِ اعلیٰ حضرت آدم و حوا باغ بہشت میں رہتے تھے، اور بے محنت و مشقت دماں کے میوے کھاتے، کسی طرح کی فکر و محنت نہ تھی، ہمارے جد و آبا بھی وہاں اس ناز و نعمت میں ان کے شریک تھے جب تمہارے بزرگوار اپنے دشمن کے ہکانے سے خدا کی نصیحت بھول گئے اور ایک دانے کے واسطے حرص کی، وہاں سے نکالے گئے۔ فرشتوں نے نیچے لاکر ایسی جگہ ڈال دیا جہاں پھل

پتے بھی نہ تھے، میوہوں کا تو کما دھل؟ ایک مدت تک اس غم میں رویا کیے، آخر کو تو یہ قبول ہوئی، خدا
 نے گناہ معاف کیا، ایک فرشتے کو بھیجا، اس نے یہاں آ کر زمین کھود لگا، بونا، پینا، پچانا، لباس بنانا
 سکھایا، غرض رات دن اس محنت و مشقت میں گرفتار رہتے تھے، جبکہ اولاد بہت پیدا ہوئی اور لڑکیاں
 جگہ جنگل و آبادی میں رہنے لگی، پھر تو زمین کے رہنے والوں پر بدعت شروع کی، گھڑاں کے چھیننے لگے
 کنتوں کو پتھر کر قید کر لیا، بہت سے جھاگ گئے۔ ان کے قید و گرفتار کرنے کے واسطے انواع و اقسام
 کے پھندے اور جال بنانا کر درپے ہوئے، آخر کو نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب تم کھڑے ہو کر فخر و مرتبہ
 اپنا بیان کرتے ہو۔ مناظرے اور مجادلے کے واسطے مستعد ہو اور یہ جو تم کہتے ہو کہ ہم خوشی کی ٹھیک کرتے
 ہیں، ناپ رنگ میں مشغول رہتے ہیں، عیش و عشرت میں اوقات بسر کرتے ہیں، لباس فاخرہ اور
 زیور انواع و اقسام کے پہنتے ہیں، ان کے سوا اور بہت سی چیزیں جو ہم کو میسر نہیں ہیں سچ ہو
 لیکن ان میں سے ہر ایک چیز کے عوض تم کو عذاب و عقاب بھی ہوتا ہے کہ جس سے ہم محفوظ ہیں
 کیونکہ تم شادی کی مجلس کے عوض، ماتم خانے میں بیٹھے ہو، خوشی کے بدلے غم اٹھاتے ہو، راگ
 و رنگ اور ہنسی کے بدلے روتے اور رنج کھینچتے ہو، نفیس مکانوں کی جگہ تاریک قبر میں سوتے ہو
 زیور کے عوض گلے میں طوق، ہاتھوں میں سٹیکڑی، پاؤں میں زنجیر پہنتے ہو، تعریف کے بدلے
 بھوسہ میں گرفتار ہوتے ہو، غرض ہر ایک خوشی کے عوض، غم بھی اٹھاتے ہو اور ہم ان مصیبتوں سے
 محفوظ ہیں کیونکہ ہم جنتیں اور نجات غلاموں اور بد بختوں کے واسطے چاہیے۔ اور ہم کو تمہارے شہر و
 اور مکانوں کے بدلے یہ میدان وسیع میسر ہے، زمین سے آسمان تک جہاں جی چاہتا ہے
 اڑتے ہیں، ہر اہر اسیرہ دریا کے کنارے بے تکلف چوتے چلتے ہیں، بے محنت و مشقت رزق
 حلال کھاتے اور پانی لطیف پیتے ہیں۔ کوئی منع کرنے والا نہیں۔ رستی ڈول، شکار، کوزے
 کے محتاج نہیں، یہ سب چیزیں تمہارے واسطے چاہئیں کہ اپنے کاندھوں پر اٹھا کر جا جا
 لیے پھرتے اور پیچھے ہو، ہمیشہ محنت و مصیبت میں گرفتار رہتے ہو۔ یہ سب نشانیاں غلاموں
 کی ہیں۔ یہ کہاں سے ثابت ہوتا ہے کہ تم مالک ہو اور ہم غلام ہیں؟

وہاں ایک جمادیو کا مندر تھا، گھوڑوں کو باندھ، مندر کے اندر جا، جمادیو کا درشن کر باہر نکل جتنی دیر اُن کو درشن میں لگی تھی اُسی عرصہ میں کسوراجہ کی بیٹی سیلیوں کا جہنڈا ساتھ لے چکی تھی اسی تالاب کے دوسرے کنارے پر اسٹنان کرنے آئی۔ سوا سٹنان و حیان پوجا کر سیلیوں کو ساتھ لے درختوں کی چھانہ میں ٹہلنے لگی، اُدھر دیوان کا بیٹا بیٹھا اور راجہ کا بیٹا پھر تار تھا۔ کہ اچانک اُس کی اور راجہ کی بیٹی کی چار نظریا ہوئیں، دیکھتے ہی اُس کے روپ کو راجہ کا بیٹا فریضہ ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ اسے چنڈال کام دیو محکمہ کیوں سستا ہے اور اس راج پُتری نے اُس کو روک دیکھ سزمیں جو کنول کا پھول پوجا کر کے رکھا تھا وہی پھول ہاتھ میں لے، کان سے لگا، دانت سے کتر، پاؤں تلے دیا، پھر اُٹھا، چھاتی سے لگا لیا اور سیلیوں کو ساتھ لے سوار ہوا اپنے مکان کو گئی اور یہ راج پُتری نہایت تراس جو برہ میں ڈوبا ہوا دیوان کے پاس آیا اور ساتھ شرم کے اُسکے آگے حقیقت کہنے لگا۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا تمظر علی ولانے ایک اور قصہ ما دھونال بھی برج بہا کا سترے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ افسوس ہے وہ ہمیں دستیاب نہیں ہوا ورنہ اُس کا بھی نمونہ پیش کرتے۔



مولوی امانت اللہ

آپ نے اخلاقِ جلالی کا ترجمہ اردو میں کیا اور ایک کتاب ہدایت الاسلام عربی اور ہندوستانی دونوں زبانوں میں لکھی جس میں مذہبِ اسلام کے ارکان و رسوم کا ذکر ہے (کلکتہ سنہ ۱۸۷۷ء) اس کا ترجمہ ڈاکٹر فلک اسٹن نے انگریزی زبان میں کیا۔ علاوہ اس کے ایک کتاب صرف اردو منظوم لکھی (سنہ ۱۸۷۷ء) یہ کتابیں آپ کے کارنامے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ نہ آپ کی کتابیں یا سانی دستیاب ہوتی ہیں اور نہ آپ کے حالاتِ زندگی کا پتہ چلتا ہے + ع۔ ب۔ روئے زمیں پسینکڑوں آئے چلے گئے +

مثنوی بینی ترانہ

آپ نے کپتان رومک کے بچانے سے دیوانِ جہاں کے نام سے ہندوستانی شعراء کا تذکرہ مع منتخب کلام کے مرتب کیا (سلسلہ ۱۷) علاوہ ان میں آپ نے چار گلشن کا بھی ترجمہ کیا (سلسلہ ۱۸) آپ بھی کلکتہ فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے +



میرزا جان طیش

آپ نے مختلف کتابوں کی ترتیب و تالیف میں بقام فورٹ ولیم کلکتہ مدد دی۔ نیز آپ نے اردو محاورات پر ایک کتاب لکھی جو فارسی محاورات سے ترجمہ کر کے ہندوستانی میں داخل کر لیے گئے ہیں۔ ساتھ ساتھ شواہد و نظائر بھی دیے ہیں۔ آپ کا کلیات آپ کی زندگی ہی میں کالج کی طرف سے شائع ہوا۔ (سلسلہ ۱۹) طیش نے ہمارا وانش کے کچھ حصے کا ترجمہ اردو نظم میں بھی کیا جو شائع ہو چکا ہے +



محمد خلیل اللہ خاں اشک

آپ نے سلسلہ ۱۷ میں اکبر نامہ کا ترجمہ اردو میں واقعاتِ اکبر کے نام سے کیا جو شائع نہیں ہوا۔

خاتمہ

اس دور میں حقیقتاً فورٹ ولیم کالج نے اردو کی بڑی خدمت کی ہم نے جن متوسلین اصحاب کا ذکر کیا ہے ان کی کتابوں کے علاوہ کالج کی طرف سے اور کتابیں مثلاً ہفت گلشن

خوان الوان، تالیخ امیر حمزہ، گلدستہ حیدری، حکایات نعمان وغیرہ بھی شائع کی گئیں، کالج کے اتر سے اُس زمانہ میں اور لوگوں نے بھی جن کا کالج سے کوئی تعلق نہ تھا اُردو کتابیں تحریر کیں اور کالج کی مطبوعات کا اُردو زبان پر اور اہل زبان کے ذوق پر یہ نتیجہ خیز اثر پڑا کہ لوگوں میں شہر نگاری کا بہت اچھا سلیقہ پیدا ہو گیا اور نہ جو شہر مرزا رفیع السواد اور فضل مرحوم نے لکھی تھی غالباً عرصہ تک اُسی قسم کی شہر نگاری جاتی اور ایک مدت کے بعد شہر میں کچھ تبدیلی اور ترقی ہوتی۔ کالج کی بدولت سلیس اور با محاورہ اُردو شہر کا جلد رواج ہو گیا۔ اور اسی طرز کو آخر کار مقبولیت حاصل ہوئی۔ دوسرے دور کے نثران اُردو نے مقفی و مستحج عبارات لکھنی پسند کی اور مضبوطی کے ساتھ اُس پر قائم رہے لیکن تیسرے دور کے مصنفین نے پھر اپنا رنگ بدل دیا سلاست کو پھر اپنا نصب العین بنایا اور رنگینی سے دست کشی اختیار کی۔

دوسرا دور

۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک

LYTTON LIB
ALIGARH
Model

پہلے دور کے بزرگ اس دنیا سے کافی سے متحد ہو کر عالم بقا کو راہی ہوئے اور دوسرے دور کے نوجوانان عالی مقام شہر اردو کی بزم میں جلوہ افروز ہوئے۔ اگرچہ پہلے دور کے بزرگوں نے اس خیال کو پیدا کرنے کی کوشش کی تھی کہ اب فارسی زبان کا عہد حکومت ختم ہوا اور اردو کا طفل مکتب سر پر آئے سلطنت ہوا، لیکن ان نوجوانوں کی رگوں میں فارسی زبان خون کی طرح پھیلی ہوئی تھی اور فارسی کو ان سے جدا کرنا گوشت سے ناخن جدا کرنا تھا۔ یہ فارسی کی بچھڑی ہوئی صفوں کی یاد میں سب است تھے اور ان کو نئی مجلس قائم کرنا دشوار تھا۔ لیکن زمانہ آواز بلند ان سے کہہ رہا تھا کہ نیند کے ماتو با اٹھو اور اس گری بڑی پریشان چیز یعنی رنجہ کی دستگیری کرو، اب فارسی اور ہمارے درمیان سترلوں کا فاصلہ ہو گیا ہے اور روز بروز تم سے فارسی دور ہوتی جاے گی۔ ملک کی زبان اردو قرار پائیگی اور اب ہندوستان میں اردو ہی کا سکھ رواں ہوگا۔ دہلی اور لکھنؤ اس سکھ کے دارا ضرب قرار دیے گئے۔ اور ان شہروں کے علاوہ ہر جگہ کی بولی محال با بر بھی گئی۔ آخر کار فقیر محمد خاں گویا، انوار سہیلی کے ترجمہ میں مصروف ہوئے اور میرزا جیب علی سرور فارسی کی تعلیم میں شہر اردو کی نئی طرز نکالنے میں مشغول ہوئے، ادا صر مرزا غالب نے باوجودیکہ فارسی کے حصر سے زیادہ دلدادہ تھے وہ عجیب و غریب شہر اردو کا نمونہ پیش کیا جس پر آج بھی لوگ سر دھنتے ہیں، عبارت میں سادگی، روانی اور شگفتگی ایسی ہے کہ باید و شاید۔ یہ سچ ہے کہ مرزا کے خطوط اگرچہ کتاب کی شکل میں شائع ہوئے ہیں لیکن کتاب نہیں کہلائے جاسکتے تاہم ان میں وہ دلاویزی ہے کہ سینکڑوں کتابیں ان پر پناہیں اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ان خطوط نے ہمارے طرز بکاتیب نویسی کو بالکل بدل ڈالا اور زبان اردو کی ایک بری خدمت ادا کی غلام امام شہید کی عبارت اگرچہ رنگین ہے اور فارسی کا تتبع

پایا جاتا ہے مگر قابلِ تعریف ہے اور اپنے رنگ و صنگ سے صاف صاف زبانِ حال کہتی ہے کہ میں نہ پہلے دُور کی سیدھی سادی اُردو ہوں اور نہ تیسرے دُور کی علمی و ادبی زبان ہوں بلکہ دوسرے دور میں پیدا ہوئی ہوں جبکہ پہلے دُور کی سادگی سے قطع نظر کے کسی اور طرز کی ضرورت تھی تاکہ ہر لغزیز اور لاینِ تحسین و آفرین ہوں، غلامِ خوش تپہ بھر بھی اپنے دُور کی انشا پر داری سے بے خبر نہ تھے۔ اُنہوں نے بھی اُسی کے میں اپنی راگنی چھیڑی جو اُس زمانہ کے لوگوں کو مرغوبِ خاطر تھی۔ رہے منشی امیر احمد مینائی یہ بھی سرور کے وٹھنگ پر پہلے، ان کی رفتار و گفتار، وضع و قطع بالکل سرور کی سی ہے۔

کبھی یہ لوگ جوان تھے اور انہوں نے اپنی شیریں زبانی سے سب کو مسخر کر رکھا تھا اب بڑھاپے سے بھی گزر کر کنارِ گور میں آرام سے سو رہے ہیں اور ان کی طرزِ عبارت آرائی بھی ستر وک و مہفود ہو گئی ہے۔ البتہ مرزا غالب کا اندازِ بیاں اب بھی محبوب و لطیف ہے بلکہ عجیب بات یہ کہ آپ نے موت کی آبنائے سے گزر کر اب حیات کے چشمہ کو پایا ہے اور ابدِ الابد تک آپ کی طرزِ تحریر کو قبولیت حاصل رہیگی اور آپ کے کلمائے عبارت مشامِ جاں کو ہر زمانہ اور ہر فصل میں اپنی خوشبو سے معطر کرتے رہیں گے۔

افسوس ہے کہ ہمارا شعرِ پیر زمانہ کی دستِ بڑد سے محفوظ نہیں رہا اور نہ ہم نے جن بزرگوں کا حال اس دُور میں بیان کیا ہے وہ مصنفین کے اُس حجمِ غفیر کے سامنے جو اس دور میں ہو گئے ہیں معدودے چند معلوم ہوتے ہیں لیکن تمام مصنفین کے حالاتِ زندگی اور اُن کی تصانیف ہم پہنچا نہ سکا۔ دار و کاغذوں ہے۔ بے شک انڈیا آفس لائبریری لندن سے اس کمی کو پورا کیا جاسکتا ہے، جیسا کہ عبارتِ ذیل سے ظاہر ہوگا۔

اتفاق سے ایک روز سالہ معارفِ عظم گڑھ کا جون سنہ ۱۹۰۷ء کا نمبر ہماری نظر سے گزرا اور ہم نے اُس میں ایک مضمون نوشتہ سید سلیمان صاحب ندوی بعنوان ”انڈیا آفس لائبریری میں اُردو کا خزانہ“ دیکھا، چونکہ اس مضمون میں اُردو کی بہت سی کتابوں کا ذکر ہے

جو مصنفوں نگار نے لندن میں دیگچی بھٹیں اور یہاں یعنی ہندوستان میں ناپید ہیں اس لیے ہم وہ فہرست جہاں تک اُسکا تعلق اس دور کی تصنیف شدہ کتابوں سے ہے ذیل میں درج کرتے ہیں اور انہیں کرتے ہیں کہ ہم اُن کتابوں کے نمونے پیش نہیں کر سکتے اور نہ مصنفین کے حالات ہم پہنچا سکتے ہیں۔ اب یہ ہمارے ناظرین کا فرض ہو گا کہ اگر وہ ان نایاب کتابوں میں سے کسی کتاب کے مالک ہوں تو ہم کو اُس کے اقتباس سے بہرہ یاب کریں۔ اور اگر ممکن ہو تو مصنف کے حالات زندگی بھی جو کچھ معلوم ہوں تحریر فرمائیں تاکہ ہم طبع دوم میں اس کمی کو پورا کر سکیں سید سلیمان صاحب لکھتے ہیں :-

”مطبوعہ اُردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی۔ اور بخوبی دیکھ کر لیے مجھے معزور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ بھاری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ تین سو صفحہ میں اُسکی فہرست تمام ہوئی ہے۔ یہ فہرست سنہ ۱۹۰۷ء میں چھپی ہے اس لیے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس فہرست میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر یہ تعجب ہوا کہ اُردو زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی۔ دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا سہما ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاسیس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا۔

بہر حال اُردو کتابوں کی یہ فہرست جو صرف مطبوعات پر مشتمل ہے چھ عنوانوں میں منقسم ہے۔ علوم و فنون۔ تاریخ و جغرافیہ۔ ادبیات۔ کتب علمی۔ الہیات۔ اور شغرات ہر ایک عنوان کے تحت میں حسب ذیل تقسیمات ہیں :-

۱۔ علوم و فنون

- (۱) زراعت و نباتات (۲) صنعت و حرفت (۳) ہیئت و نجوم (۴) علم الطب
(۵) نیزنگ و طباسات (۶) علم المنزل و قواعد صحت (۷) نقشہ کشی (۸) اخلاق

(۹) درزش و سپهرگری	(۱۰) متون	(۱۱) انگریزی قانون
(۱۲) هندو قانون	(۱۳) اسلامی قانون	(۱۴) منطق و فلسفه
(۱۵) طب و تشریح	(۱۶) علم الحرب	(۱۷) موسیقی
(۱۸) لغت	(۱۹) علم السنه	(۲۰) طبعیات
(۲۱) معاشیات	(۲۲) علم المعانی و البیان	(۲۳) اجتماعیات
		(۲۴) طبیبان

۲- تاریخ و جغرافیه

(۲۵) عام سوانح عمریاں	(۲۶) سوانح محمد صلعم	(۲۷) سوانح ائمہ
(۲۸) حالات قبائل و فرق	(۲۹) علم الانساب	(۳۰) جغرافیہ و تقویم البلدان (نابھہ گانی)
(۳۱) عام تاریخ	(۳۲) مقامی تاریخ	(۳۳) سفرنامہ

۳- ادبیات

(۳۴) دروین	(۳۵) ڈراما	(۳۶) خطوط و مکاتیب
(۳۷) اعتقادات ادبیہ	(۳۸) شاعری	(۳۹) عام شاعری
(۴۰) تذکرہ شعراء	(۴۱) مذہبی شاعری	(۴۲) مذہبی ہندو شاعری
(۴۳) مذہبی اسلامی شاعری	(۴۴) محاورات و امثال	(۴۵) قصص و انسانہ
(۴۶) قصص منظومہ	(۴۷) قصص منثورہ	

۴- کتب تعلیمی

(۴۸) قواعد	(۴۹) قواعد عربی	(۵۰) قواعد ریگنا (پشتو)
(۵۱) قواعد انگریزی	(۵۲) قواعد ہندی	(۵۳) قواعد ہندوستانی (اُردو)
(۵۴) قواعد کشمیری	(۵۵) قواعد فارسی	(۵۶) علم الخط
(۵۷) ریاضیات	(۵۸) علم الجبر و مقابلہ	(۵۹) علم الحساب
(۶۰) علم الحساب الکلیات و الجبریات (۶۱) اقلیدس		(۶۲) علم المساحت

(۶۳) علم وزن و سبائش (۶۴) علم المحررات والاشکال (۶۵) علم اللغات
(۶۶) کتب ابتدائیہ (ریڈرس) (۶۷) امتحانات

۵۔ الہیات

(۶۸) برہمنی اور لاندہی (۶۹) بودھی (۷۰) عیسائی
(۷۱) بائبل (۷۲) بائبل لٹریچر (۷۳) تاریخ کلیسا
(۷۴) تعلیمات (۷۵) ادعیه و مزامیر (۷۶) قصص
(۷۷) مناظرہ و موازنہ ادیان (۷۸) ہندو مذہب (۷۹) جینی مذہب
(۸۰) اسلام (۸۱) عبادات (۸۲) عفت اند
(۸۳) قرانیات (۸۴) حدیث (۸۵) سکھ مذہب

۶۔ متفرقات

(۸۶) تعلیمات (۸۷) تعلیم النسوان (۸۸) تعلیم الصبيان
(۸۹) مجموعہائے تقریر و مضامین (۹۰) رسائل موقت الشیوعہ (۹۱) روداد مجالس

ذیل میں ہر عنوانات ستہ میں سے چند کتابوں کے نام، بقید نام مصنف، و تاریخ طبع لکھے جاتے ہیں۔ اس انتخاب میں قصداً صرف وہی کتابیں لی ہیں جو قدر سے پہلے یا اسکے بعد کسی قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں، قصص و منظومات کو باہر نہیں لگایا ہے کہ ہر شخص جانتا ہے کہ اردو اس کا بڑا ذخیرہ ہے۔ صرف علمی کتابیں لی ہیں۔ ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ معلوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں کس سرعت سے اردو اس وقت تک ترقی کر رہی تھی جب تک نام ملک کی مسلم زبان تھی اور اتفاق قومی سے نا آشنا تھی۔

فن زراعت

۱۔ چائے لگانے کی کتاب (۷ صفحات) مطبوعہ لاہور ۱۸۵۴ء

۲۔ گنگا کی بہتر مرتبہ سداسکھ لال ازانگری (۲۴ صفحات) ۱۸۵۵ء مطبوعہ آگرہ۔

۳۔ بحیث کرم - مسقطہ کالی رائے، تین حصے، مطبوعہ دہلی ۱۸۳۶ء

۴۔ پند نامہ کاشتکاری - مسقطہ موتی لال آگرہ ۱۸۵۲ء

۵۔ رشیم کا کھڑا - از موتی لال، لاہور ۱۸۵۳ء

۶۔ توصیف زراعت از کلب حسین خاں، آگرہ ۱۸۴۸ء

کتاب حکمت

۱۔ بحر الحکمت (اسٹیم انجن کا بیان) ریورنڈ پارکین ۱۸۴۶ء لکھنؤ

۲۔ بخار کی کل - ایشری لال ۱۸۵۵ء بنارس

۳۔ نور النواظر احمد علی کانپور ۱۸۵۵ء

۴۔ قانون الطب (چھاپہ) سینٹل سنگھ دہلی ۱۸۴۸ء

کتاب نجوم و ہیئت

۱۔ خلاصہ نظام آسمانی - پنڈت داسی دھیرا - آگرہ ۱۸۵۲ء

۲۔ مختصر احوال نظام آسمانی - آگرہ ۱۸۴۰ء

۳۔ مختصر دقائق النجوم - بے صاحب گھٹالے - مدراس ۱۸۴۸ء

۴۔ اصول علم ہیئت - رام چندر - دہلی ۱۸۴۸ء صفحات ۳۳۵

جغرافیہ

۱۔ فتح گردہ نامہ (احوال ضلع فتح گڑھ) کالی رائے دہلی ۱۸۴۹ء صفحات ۲۰۴

۲۔ علم جغرافیہ مترجمہ میر غلام علی کلکتہ ۱۸۵۱ء صفحات ۲۲۰

۳۔ جغرافیہ عالم - دہلی ۱۸۵۳ء صفحات ۱۰۹

۴۔ خلاصہ الجغرافیہ - آگرہ ۱۸۵۴ء

۵۔ جغرافیہ کا پہلا رسالہ مترجم از انگریزی - میر غلام علی، مدراس ۱۸۵۳ء

۶۔ جغرافیہ ہند از انگریزی، پنڈت سواروپ نرائین و سیداروپ نرائین دہلی ۱۸۴۸ء صفحات ۱۲۲

طبیعیات

- ۱۔ عجائب روزگار۔ رام چندر دہلی ۱۸۴۶ء
- ۲۔ بجلی کی ڈاک۔ جے۔ ڈبلیو۔ ہیل، آگرہ ۱۸۵۴ء
- ۳۔ ہوا کا بیان، بدری لال بنارس ۱۸۵۴ء
- ۴۔ علمِ حکمت (میکنکس) چارلس فنک کلکتہ ۱۸۴۳ء صفحات ۳۰۱
- ۵۔ معدنیات، جواہر لال، آگرہ ۱۸۵۵ء
- ۶۔ خلاصۃ الصنائع (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ۔ آگرہ ۱۸۵۴ء صفحات ۱۱۲
- ۷۔ مرآة العلوم، ہری ورم لال، بنارس، ۱۸۴۹ء
- ۸۔ رسالہ متغیطیس۔ ترجمہ از انگریزی، سید کمال الدین۔ دہلی ۱۸۵۵ء صفحات ۲۷۱
- ۹۔ تحصیل فی جزئیات ثقیل۔ سید احمد خان، آگرہ ۱۸۴۲ء
- ۱۰۔ اصول علمِ طبی، ترجمہ از انگریزی، ابو دھیا پرشاد و سیدو پرشاد۔ دہلی ۱۸۴۸ء صفحات ۱۶۹
- ۱۱۔ اصول جزئیات ثقیل، محمد احسن، بنارس ۱۸۵۴ء
- ۱۲۔ اصول قواعد نباتات، ترجمہ از انگریزی، ابو دھیا پرشاد، دہلی ۱۸۵۵ء صفحات ۲۶۴
- ۱۳۔ مقاصد العلوم، ترجمہ از انگریزی۔ سید محمد میر ۱۸۴۱ء کلکتہ
- ۱۴۔ دائرۃ علم (نیچرل فلاسفی) محمد کرم بخش، لکھنؤ ۱۸۶۶ء
- معاشیات (پولیٹیکل اکانومی)
- ۱۔ ترجمہ معاشیات مل۔ وزیر علی، دہلی ۱۸۴۲ء صفحات ۴۱۸
- ۲۔ اصول علمِ نظام بدن۔ ترجمہ از انگریزی۔ دھرم نرائن۔ دہلی ۱۸۴۶ء
- منطق
- ۱۔ ترجمہ تفسیر، مولوی سید محمد، دہلی ۱۸۴۴ء

فقیر محمد خاں گویا

حالات آپ کا نام فقیر محمد خاں ہے اور گویا تخلص ہے۔ آپ حضرت ناسخ کے ارشد تلامذہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔ زمانہ شاہی میں آپ رسالہ وار تھے۔ اور حسام الدولہ کے خطاب سے مخاطب تھے، اور عمائد اراکین واعیان سلطنت اودھ میں سے تھے۔ آپ نے انوار سہیلی کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اور اُس کا نام بستانِ حکمت رکھا۔ یہ کتاب چودھویں ذیقعدہ ۱۲۵۱ھ کو خود انہی کے الفاظ میں بوقت صبح جبکہ ہنوز نیرِ اعظم نے علم نوری اُفتی مشرق سے بلند نہیں کیا تھا مقام دار السلطنت لکھنؤ میں ختم ہوئی، اور شیخ ناسخ نے اس کے اختتام پر یہ تاریخ لکھی:-

زہے نسخہ حکمت آمیز نافع	کہ ہر باب واکرو صد باب حکمت
سمی بہ بستانِ حکمت نمودند	برائے قاشائے اربابِ حکمت
گلِ برگ و شاخ و ثمرِ جہِ حکمت	شادیں باغِ سرسبز با آبِ حکمت
بہ لطفِ مسببِ کرباست شکرش	فراہم شدہ جملہ اسبابِ حکمت
پے سالِ تاریخِ امت م'ناسخ	خود گفت بستانِ سیرابِ حکمت

ترجمہ پیرائے مترجم مدوح الصدق باقی مشورہ چند اُستادانِ نامی و گرامی و زبانِ آوران لکھنؤ خاص مثل شیخ امام بخش ناسخ و خواجہ وزیر صاحب و وزیر یہ ترجمہ فرمایا ہے۔ اُس زمانہ کی تحریر کے مطابق ترجمہ بہت اچھا ہے۔ لیکن عربی فارسی الفاظ بکثرت استعمال کیے ہیں، اکثر جگہ فارسی اشعار بدستور رہنے دیے ہیں اور عربی ضرب الامثال یا مقولے بھی جوں کے توں پائے جاتے ہیں، اسی وجہ سے عبارت آسان اور زود فہم نہیں ہی اور بعض الفاظ ثقیل اور مشکل بھی ہیں۔ کیس کہیں فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ بھی کر دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کتاب کی جگہ اصل مضمون کی بدولت قابلِ مطالعہ ہے اور نہایت مفید اور کارآمد ہے۔ اگر یہ کتاب بچوں کو گلستاں اور یونستان کی طرح اردو میں بھی پڑھائی جائے تو خاصی لیاقت پیدا ہو جائے اور

پند و نصیحت کی بہت سی باتیں معلوم ہو جائیں۔ اب ہم ذیل میں کچھ عبارت بطور نمونہ درج کرتے ہیں:

یستان حکمت کا نمونہ

”اور بلا شک جہاں تک میرے دم میں دم ہے، اگر خیر خواہی میں یرغ نہ کر دنگا کہ حق تک میری گردن پر ہے، گو اس میں جان جائے یا رہے اب انصاف اس کی بادشاہ کے ہاتھ ہے اور الحق مگر یہ بات بھی سچ ہے۔ اس صورت میں کب میں کسی کو بھلا معلوم ہو سکا۔ میریت

جس جس سے راست بدلا وہ مجھے کچھ ہوا ہی

خاموش رہ ہمیشہ، سچ بولنا بڑا ہے

اور میں یہ جانتا تھا کہ اہل نفاق میرے قتل پر اتفاق کرینگے۔ پر مجھے یہ یقین نہ تھا کہ مکافات خیر خواہی اور نتیجہ خدمت گزاری یہ ہوگا کہ میری بقا بادشاہ کو مسترد اور برنجور کیسگی جبکہ دمنہ نے یہ بات یہاں تک پہنچائی اور شام قریب آئی، بادشاہ نے حکم دیا کہ دمنہ کو دارالقضا میں سپرد کر دینا قاضی اسکا حال دریافت کرے کہ احکام سیاست میں جب تک نضر اللہ شرعی تمام ہونگے کچھ حکم نہ کیا جائیگا۔ دمنہ نے کہا کہ کون حاکم راست کار۔ بادشاہ سے زیادہ ہے۔ اور کون قاضی، عادل، شہریار سے بالاتر ہے، الحمد للہ کہ ضمیر میری بادشاہ، آئینہ ہے بدصفا، بلکہ جام جہاں نما، کہ صورت حال ہر ملازم و رعایا کی اُس میں ہو یہاں ہے۔ رباعی سودا

ایوان عدالت میں تھائے ای شاہ ہے ظلم کو کیا و قتل عیب ذرا بادشاہ

شیخے کا اگر طاق سے ٹوٹے ہے پاؤں پتھر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ

اور یقین اتنا جانتا ہوں کہ شرف شہادت اور رفیع حجاب میں کوئی چیز برابر فرست بادشاہ جمجاہ کے نہیں ہے۔ اگر وہ شہر یا بنفس نفیس، رائے جہاں آرا کو قاضی میرے حال کا فرمائے تو کذب اور صدق پیرا مانند صبح صادق کے روشن ہو جائے جیسا کہ حافظ نے فرمایا بیت

عین حاجت و حرم حضرت محتاج نیست را بر کس مخفی نہ ماند بر فروغ رائے تو

شیر نے کہا کہ اسے دمنہ اندیشہ نہ کر کہ اس مہم میں تجھے تمام کی جائیگی اور تحقیق اس کام کی

اس طرح پرکہ زیادتی اس سے مستور نہ عمل میں نہ آئیگی۔ نظم
 جدا کر گئے ہم اس طرح حق و باطل کو کہ جیسے دودھ سے سمجھی نکال لیتے ہیں
 نکال لیتے ہیں جس طرح عطر پھولوں سے ہر ایک بات کا ہم جی نکال لیتے ہیں
 و مسنہ نے کہا کہ میں بے گناہی کے سبب مبالغہ میں زیادہ اہتمام کرتا ہوں اور یہ عجیب ثابت
 ہوں کہ اس تحقیق سے اخلاص میرا زیادہ تر ظاہر ہو گا۔ اگر میں اس کام میں گنہگار رہتا تو حاضر و غا
 شہر یار نہ رہتا اور فرار اختیار کرتا بلکہ فساد فی الارض پڑھ کر اور تعلیم کی راہ لیتا کہ ملک
 خدا ننگ نہیں اور پاؤں بندے کا لنگ نہیں ہے۔ شیر کی ماں نے کہا کہ اے و مسنہ تیرا مبالغہ
 وعدہ سے خالی نہیں ہے، مگر تو زیر کی سے چاہتا ہے کہ آپ کو بیگناہ کر دکھائے، لیکن اگر کوئی اچھی طرح
 دریافت کر لگتا تو اس مصیق سے خلاصی پاتا تیرا فکر محال اور سودا سے باطل ہے۔ و مسنہ نے کہا
 کہ میرے دشمن بے شمار ہیں، امیدوار ہوں کہ میرا کام ایسے امین کو سپرد ہو کہ غرض اور غیب سے
 پاک ہو اور جو کچھ کہ راست براست ہو حضور میں باریا یا باریا بدشاہی کے عرض کیا کہ اے اور بادشاہ
 عالیجاہ بعد استماع مبشورہ اپنی رائے جہاں آرا کے کہ آئینہ جہاں نما ہے حکم فرمائے۔ میں بجز
 شے کے مارتہ چاؤں اور شہر مار دوز جزا، خون ناحق میں مبتلائے بازخواست سلطان حقیقی
 ہوں اور یہ مطلع مؤلف کا سیرے حال کے موافق ہے۔

غم نہیں اسکا مجھے میں مر گیا غم یہ ہے قاتل کا خنجر بھر گیا

سبب ترجمہ جناب گویا نے سبب ترجمہ کتاب میں یوں زبان گویا کی ہے:-

کتاب ”ادب سنا چاہیے کہ ایک روز بندہ اور خواجہ وزیر اور میاں قمر
 شاعر کہ یہ دونوں شاگرد ارشد شیخ ناخ صاحب کے ہیں اور چند احباب اور بھی باہم بیٹھے ہوئے
 تھے اور وقت شغل انوار سہیلی کے مطالعے کا تھا اور اُس کے مصنف کی فکر سا پرست زبان
 ثنا کھولی تھی کہ سبحان اللہ مصنف اس کا عجب حکیم ہے مثل تھا، اور عجب کتاب تصنیف کی ہے
 کہ گنجینہ ہے اسرار الہی کا اور خزینہ ہے فیض غیر متناہی کا، بلکہ قرینہ اس پر دال ہے کہ جو کچھ اُس نے

بیان کیا ہے، مقلد ہے کہ یا مادہ الہام غیبی ہو، والا برائے انسان 'ضعیف النیان' کسب کنندہ کو اس قدر جزئیات عالم کے پہنچ سکتی ہے، اگر مطالب اس کتاب کے کوئی بخشم غرور دیکھے تو کوئی دقیقہ فائدہ دینی اور دنیوی سے باقی نہیں چھوڑا ہے، اور اگر کوئی غریب و فقیر خواہ رئیس و امیر خصوصاً بادشاہ اس کتاب کے مطالب کو اپنا قبلہ مقاصد کرے تو یقین ہے کہ سعادت داریں سے سرفرازی پائے اور رونق اُس کے ہر امر کی روز بروز ترقی کرتی جائے۔ اس گفتگو میں سب اہل محفل نے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں ترجمہ اس کا ہو چکا ہے، اگر ہم اردو میں اُسے ترجمہ کر دو تو خوب چیز ہو۔ راقم نے ہر چند عذر کیا، پیش رفت نہ ہوا۔ کچھ محتاج اللہ بندے کو بھی توفیق رفیق ہوئی اور ہمت اس پر آئی کہ دما تو فیقی الا باللہ کہرا را وہ کرو۔ اگر فضل الہی شامل حال ہے تو سب بغیر و خوبی انجام ہو گا۔ لہذا خدا کی عنایت پر تکیہ کر کے شروع کیا جاتا ہے۔

آگے چل کر آپ لکھتے ہیں:-

”جس نے انوار سمیعی کو دیکھا ہو گا، آپ نظر تامل سے مطالعہ کرے گا، اُس پر چونکشت ہو جائیگا کہ گویا صورت کتاب کی اور ہی ہو جائیگی۔ برائے نام ترجمہ کیا جاتا ہے۔ ورنہ یہ کتاب حقیقت میں جدا جدا ہے۔ لیکن حق یوں ہے کہ یہ احسان نقاشِ اول کا ہے، ورنہ مجھ سے بے نایہ گو کہاں طاقت اس کے بیان کی تھی؟“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے آزادی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے، لکھی کی جگہ لکھی نہیں رہی یہی وجہ ہے کہ ترجمہ بگفتہ اور معنی خیر ہے۔

(یہ کتاب بازار میں عام طور پر فروخت ہوتی ہے اس لیے اختصار مد نظر ہوا)

طوطا خریدتا جان عالم کا

”ایک روز گرجان عالم کا گزری میں ہوا۔ انہو کثیر و حجم غفیر نظر آیا۔ شہزادہ ادھر متوجہ ہوا۔ دیکھا ایک مرد نحیف، ستر اسی برس کا بن نہایت ضعیف پیچہ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے۔ اُس میں ایک جانور مانند سا کبان جننا سبز پوش با منقار گنار لطیف رنگین اور نکتے قابل تعریف و نمکین بیان کرتا ہے۔ شاہزادے کو دیکھتے ہی طوطا اپنے مالک سے بولا۔ اے شخص کوکب بخت تیرا فلاں کے بُرج تیرہ سے نکلا، نصیب چمکا۔ طلع بر سر بادری اور زمانہ آدوہ مدوگاری ہوا دیکھ ایسا شاہزادہ عالی تبار متوجہ اس بے مقدار پر ہوا ہے۔ وہ بیگار نئے کار گاہ بے نباتات میں میں ہوں جس کا طالب کہیں نہیں۔ بخدیکہ جانور ہوں اور پتی کا کھا جا۔ مگر جو یہ نظر عنایت کرے ابھی تیرا ہاتھ پُر زہر ہو۔ دامن گھر سے بھرے۔ جان عالم نے یہ سخن ہوش رُبا اور کلمہ حیرت افزا کو سن، طوطے عقل کے اڑا، پیچہ اُس طائر ہمہ داں، جانورِ سحریاں کا ہاتھ میں لیے مالک سے قیمت پوچھی۔ طوطے نے کہا۔ بلیت

کب لگتا ہے کوئی اس لیے عال کا مول سب گھٹاتے ہیں فلس کے غرض مال کا مول مگر جو حضور کی مرضی۔ جان عالم نے لاکھ روپیہ مصلحت کے سوا عنایت کیے اور پیچہ ہاتھ میں لیے دولت سر کو روانہ ہوا۔ گھر میں جا کر ماہ طلعت کو طوطا دکھایا یہ مصرع اُتسا کا پڑھا۔

بازار ہم گئے تھے اک چوٹ مول لائے

طوطے نے شہزادہ کو سخنان و دھچپ و قصص عجیب و حکایات غریب سنا کر اپنے دمِ محبت میں اسیر کیا۔ یہ ذہبت پہنچی کہ سوتے جاگتے دربار کے سوا جہان نہ ہوتا جب دربار جاتا پیچہ بتا کسید حفاظت ماہ طلعت کو سونپ جاتا۔ اور دربار سے دیوانہ وار شوق گفتار سے قرار جلد پھر آتا۔ سرور نے ایک رقعہ دعوتِ شادی لکھا ہے۔ چونکہ دھچپ ہوا اس لیے اُس کو ہم یہاں نقل کرتے ہیں:-

رقعہ دعوت شادی

”اس سال تیا ساز و سامان ہے، ہو لی شیب برات بہار سے دست
 و گریبان ہے، باغبانِ ازل دینہ بچن نکالے گا۔ بوٹہ پتا جو بن کالیگا
 نسیم سحر غنوں کی گانہ ٹولنے لگی۔ عبیر اور گلال گرہ سے کھولنے لگی۔ تھنہ لالہ چراغاں کا ڈھنگ
 دکھاتا ہے۔ ہنروں میں نوآرہ چھکاری کا رنگ دکھاتا ہے۔ کوسوں تک سنبھل کا فرش بچھا ہوا
 شاداب کوہ و صحرا ہے۔ پتہ پتہ کا بن زمرہ کا پتہ دیتا ہے شبنم کا قطرہ ڈربے بہا کا آذیرہ ہے۔
 کوہ میں کبک دری کا تہقہ، یاغ میں بلبل کا نالہ ہے۔ صحن گلزار میں سیر سے سبز نکالا ہے۔
 جس قلم تراش میں شاخ کا دستہ ہے۔ قوتِ ناسیہ کے فیض سے لیکھ لکھ سکتا ہے۔ اس گلشنِ ارجی میں
 کیا نوٹہ قدرت پر دروگاہ رہے کہ دست و گریبان خزان و بہار ہے۔ اگر شاخ سے کوئی تپتی ٹھکانا
 ٹوٹتی ہے تو براہِ سبز کو پل بچھتی ہے۔ گل کی ہنسی پر گریہ شبنم ہے کہ مہلت یہاں بہت کم ہے۔ بشر کو
 لازم ہے کہ فرصت غنیمت کا نکر اُن خیالوں سے درگزرے۔ جو امر ضروری ہو اُسے کر گزرے۔
 لہذا صد نشینانِ بریم طرب و سرور۔ انجمن آرایانِ جلوسہ شادی و سوری کی خدمت میں امیدوار
 ہوں کہ ازراہِ دستانہ بے عذر و بے بہانہ رونق بخش جلوسہ احباب ہوں۔ خاکسارِ رہبرِ منت ہوں۔“
گلزارِ سرور ایک شخص رضی پسر محمد شفیع نے جو نظام الدولہ نواب الہ ویروی خاں حکم
 بنگالہ کا صاحب تھا، کتاب حدائق العشاق کو عبارت فارسی تحریر کیا تھا۔ مرزا حبیب علی بیگ
 سرور نے سلطنتِ اودھ کے الحاق کے بعد بہار راج السیری پر شاد و نارائن سنگھ بہار اور
 کی فرمائش سے، اُسکو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ عبارت متفقہ و صحیح ہے۔ وہی فسانہ عجائب
 کا انداز ہے، اور نام اس کتاب کا گلزارِ سرور ہے۔ حسب ذیل عبارت بطور نمونہ نقل کی جا رہی ہے۔
نمونہ گلزارِ سرور مذکور آوارہ وطن، خزاں ویدہ چین، مترجم حدائق العشاق حبیب علی بیگ
 سرور علی حسد۔

”یہاں سے نقاشِ ثانی، معترفِ نادانی، گردشِ دیدہ، بلارِ سیدہ، یار و دیار سے دور
 حبیب علی بیگ سرور، اپنی گذشتہ داستانِ حیرت بیان لکھتا ہے۔ بارہ سو چوبیس ہجری شہر شعبان

میں فلک نے وہ سامان کیا۔ گلزار لکھنؤ پر عین بہار میں خزاں آئی۔ اس شعبہ ہائے بہار نے نئی نیرنگی دکھائی۔ بعد خرابی شاہجہان آباد، یہ زمین بسی، سب طرح کی خلقت کا یہاں قیام ہوا، دور دور اس شہر کا شہرہ ہوا، نام ہوا، اس سلیقہ سے آباد ہوا کہ دنیا کی ملک اس کے روبرو ویران تھی، سرزمین شام کی صبح ہو گئی۔ اپنے شہر کی کیفیت اور فضا پر ترجیح دیتے ساکن شیراز و اصفہان تھے۔ ہر گلی گلزار، جو کوچہ نظر پڑا پڑ بہار تھا۔ خزاں بار نہ پاتی تھی، بہار کا دل تار تھا۔ سب علم و فضل کے کمال، ہر فن کے استاد شامل ایک جاتھے عقل حیران تھی وہ کون تھے کیا تھے۔ جو کسی کمال کا کسی طرف سے آیا، جنوا دیدہ روزگار بے برگ و بار تھا۔ بچپن میں سرسبز ہونے کے نہال ہو گیا۔ قدر شناسی ہوئی، مالامال ہو گیا۔ سیکڑوں شہر اس کی بدولت بستے تھے، اشرفی، ویدپہ کے بندہ رستے تھے جو چیز گرا نہا جس ملک میں کسی کار گیر نے بنائی وہ کہنے کو ہیں آئی۔ سرد سحر کا بازار تھا، اور کہاں ایسا خریدار تھا۔ بے فکری اس جا کی دور دور مشہور تھی۔ بقول مشہور است گوئی میں چھاگ کھیلی تھی، فائدہ کشی میں زندہ پیلے تھی، اپنے زعم میں قیصر و مغفور تھی۔ ایسی چمک ملک ہوئی کہ حد سے گزر گئی۔ ہر کالے راز والے، فلک کو اجازت، اس کا نام و نشان بنا کے بگاڑنا منظور تھا۔ وگرنہ بادشاہ کے دل میں نہ یہاں کی رعایا کی طبیعت میں فتور تھا۔ حضرت واجد علی شاہ سلطان عالم نے نو برس محمد شاہ کی۔ اس پر سرکار سے سرتابی نہ کی بلکہ عذر خواہی کی۔ قیصر باغ کو غیرت گلزار میں بنایا تھا۔ کیا لکھوں رات دن جو لطف اٹھایا تھا، خدا چاہے کس گنجشک کی نظر اس شہر کو کھا گئی، امیر فقیر سب پر تباہی آگئی۔ پہلی سیم اندر ہوئی، صاحبان عالیشان نے اسکی خرابی کا خیال کیا۔ دیا ہوا ملک بے سبب لیا۔ وہ کلکتہ فریاد کو گئے، اپنی داد کو گئے، بیگم صاحبہ ولیعہد بہادر، جرنیل صاحب یہ قافلہ لندن روانہ ہوا، قضا کو بیانہ ہوا۔ پہلے جاسب بیگم صاحبہ نے رحلت فرمائی۔ بعد جرنیل صاحب کو مرگ جوانی آئی۔ مصرع

اِس ماتم سخت است کہ گوید بچوں مُرد

ہند میں فوج سرکار، قدیم نمک خوار، پیادہ اور سوار، شامت اعمال سے چر گئے، غریب سے اُمرا تک

جلاوطن ہو گئے۔ جا بجا شور و شر مچا، قتل و غارت سے فساد ہوا۔ بچوں کا کیا بڑا، ہندوستان اس بکھرے
میں برباد ہوا۔ پہلے دہلی اُڑی، پھانک ڈٹا، پھر لکھنؤ لوٹا، یہاں تک کہ بے چراغ ہوا۔ بے بہمن
دوسے پابل خزاں خانہ باغ ہوا۔ شرفا ساش سے تنگ و حیران ہوئے۔ ایسے نیکے کہ بے نشان ہوئے
ازاں جملہ فقیر وہاں کس شمار میں تھا، نہ غلامان شہر یار میں تھا۔ مگر غریبوں کی شرفا
پروری کی راہ سے ہمارا ج بہادر دام دولہتم نے یاد فرمایا۔ سر کے بل یہ بے سرو پا چلا آیا۔ ملازمت
حصول ہوئی، سعادت حصول ہوئی، مسافر پروری کی، ناموری کی، شہر احمد امیر جو ہر شہنشاہ
مدر دان ہاتھ آیا، زینت باقی ماندہ سہر کرنے کو مکان خوب پایا۔ اگر فلک سفلہ پروردہ شعار
جل نہ جائے، چکر کر کے رنگ نہ لائے۔

ایک روز حسب اتفاق نسخہ مہدائی العشاق نظر سے گزرا اسکے ترجمہ کر نیکو فقیر سے
ارشاد فرمایا۔ ہر چند غور کیا کہ اب تحریر کا زمانہ نہیں، جو اس مختلف ہوش کا ٹھکانا نہیں۔ فتنہ خونی
لطف زندگانی گھٹ گیا، جہان کی نصتہ کمانی ہو گئی دل مہٹ گیا، قبول نہ ہوا، ناچار الامر قول اللہ
کچھ کے احکام مجب لایا۔ اطاعت سے سہ نہ پھر آیا۔ خزاں کی باریابی سے معذور ہے نام
اس کا گلزار سرور ہے۔ گو مزے اور کیفیت سے یہ شاعر ہی ہے۔ فقط تحریر فرماں برداری
ہے۔ ناظرین پر تکلیف سے عزم پیرا ہوں، کیا میرا لکھنا اور میں کیا ہوں، صاحب زبان، مہارشی
کے روبرو ہندی کیا چیز ہے العاقل تکفیفۃ الاشارة شرط تیز ہے۔

سلسلہ ہجری میں مرزا رجب علی بیگ سرور نے شمشیر خانی کا ترجمہ اُردو زبان میں نام
سرور سلطانی کیا۔ اس کتاب میں ایران کے شہد بادشاہوں کا حال درج ہے، غالباً کسی نے
فردوسی کے شاہنامہ کو مترکدیا ہے اور اُس کا ترجمہ سرور نے فرمادیا ہے۔ مختصر عبارت نقل
کی جاتی ہے۔

”مؤنہ از شمشیر خانی اخبار و حاکمان آمار شفق ہیں کہ پہلے جس نے گلزار بے ثبات میں روشن
سلطنت نکالی، تخت و تاج کی بنا ڈالی، عدل و داد کو رواج دیا محصول اخراج

ساو کیو مرث تھا۔ الابدودباش کوہ و بیابان کی، اور پوشاک پوشت حیوان کی، بیٹا اسکا سیاہک نام تھا۔ اسکو عبادت کے سوا اور نہ کچھ کام تھا۔ دیونے اسکو مارا۔ کیو مرث کو بہت قلق ہوا، ہوسنگ، سیاہک کا بیٹا تھا۔ اس نے باپ کے خون کا بدلہ لیا۔ دیو کو قتل کیا۔ تیس برس کیو مرث نے سلطنت کی، پھر دار فنا سے رحلت کی۔ یہ قول فردوسی ہے۔ اس نام کی تحقیق میں کیو مرث کا ت فارسی اخیر تار فوقانی اور آئہ اخیر نے اختلاف کیا ہے۔ امام غزالی نے اس دادی سے رم کیا ہے۔ بزرگترین ادلاو صلی آدم لکھا ہے۔ بعض کہتے ہیں ولیم بن لاؤ بن سام بن نوح ہے اور مصنف روضۃ الصفا لکھتا ہے کہ یافث بن نوح کا بیٹا ہے، عرب اس کو عام عجم کیو مرث کہتے ہیں اور علمائے مجوس آدم اسی کو جانتے ہیں کلتشاہ کہکے مانتے ہیں۔ ہزار برس کا سن اور چالیس برس سلطنت کے دن ۴

اس کتاب میں ۹۶ صفحات ہیں جسکو سرور نے دو حصے میں لکھا ہے، کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کی ایک فرہنگ بھی دی ہے جسکو قاموس، بران، سراج اللغات، مویہ الفضل، فرہنگ شاہنامہ، اور غیاث اللغات سے مرتب کیا ہے۔ اس فرہنگ کے آٹھ صفحات ہیں اور اس طرح کل کتاب ۲۰۴ صفحات پر ختم ہو گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرہنگ منشی نوکنو نے لکھوائی ہے کیونکہ منشی صاحب نے پہلی مرتبہ اس کتاب کو عشہ ع میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔



مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالبیہ نام آدم نام نشانم میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم
 میرزا اسد اللہ خاں غالب المعروف بہ میرزا نوشہ۔ الخطاط بہ ختم الدولہ
 و دیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ۔ المتخلص بہ غالب و اسد
 آٹھویں ماہ رجب ۱۲۱۲ ہجری کو شہر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ مرزا کے خاندان کا حال یہ ہے کہ انکے

تاریخ ولادت
 و خاندان

آباد اجداد ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب تو رابن فریدوں تک پہنچتا ہے جب
کیانی تمام ایران و توران پر تسلط ہو گئے اور انہوں کا عہد و جلال دنیا سے رخصت ہو گیا، تو
ایک مدت دراز تک کی نسل ملک و دولت سے بے نصیب رہی، مگر تلوار کبھی ہاتھ سے نہ چھوٹی
چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

تلاشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
بارے ایک مدت کے بعد اسلام کے عہد میں اسی تلوار کی بدولت ترکوں کے بختِ خضہ
نے پھر کروت بدلی اور سلجوقی خاندان میں ایک زبردست سلطنت کی بنیاد قائم ہو گئی کئی سو
برس وہ تمام ایران و توران و شام و روم پر حکمران رہے۔ آخر ایک مدت کے بعد سلجوقوں کا
ستارہ بھی گردش میں آیا اور سلجوقی اولاد جابجا منتشر و پراگندہ ہو گئی۔ انہی میں سے ترکم خاں
نام ایک امیر زادے نے سمرقند میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ مرزا کے دادا جو شاہ عالم کے زمانے
میں سمرقند سے ہندوستان میں آئے وہ اسی ترکم خاں کی اولاد میں تھے۔

مرزا کے دادا کی زبان بالکل ترکی تھی اور ہندوستان کی زبان بہت کم سمجھتے تھے۔ مرزا
کے دادا کو سلطنت کی حیثیت کے موافق ایک عمدہ منصب اور پھانسی کا سیر حاصل پرگنہ ذات
اور رسالے کی تخواہ میں دیا گیا۔ ان کے کئی بیٹے تھے جن میں سے دو کے نام معلوم ہیں۔ ایک
مرزا کے باپ عبداللہ بیگ خاں عرف میرزا دولہا اور دوسرے نصر اللہ بیگ خاں۔ عبداللہ بیگ
کی شادی خواجہ غلام حسین خاں کیندان کی بیٹی سے ہوئی تھی جو سرکار میرٹھ کے ایک معزز امیر
اور عالم شہر آگرہ میں سے تھے۔ مرزا عبداللہ بیگ خاں نے بطور قاعدہ دادا کے اپنی تمام عمر
سسرال میں بسر کی اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی۔ مرزا عبداللہ بیگ خاں کے
دو بیٹے ہوئے، ایک مرزا اسد اللہ خاں اور دوسرے مرزا یوسف خاں جو ایامِ شباب میں محبِ زنان
ہو گئے تھے اور اسی حالت میں شہ عین انتقال کیا۔ خود مرزا نے ایک موقع پر جبکہ بھائی نے بیماری

میں سرکار ملک کے اس خطے کو کہتے تھے جو صوبہ کی نسبت چھوٹا اور پرگنہ و محال وغیرہ سے بہت بڑا ہوتا تھا۔

سے شفا پائی ہے یہ مقطع کہا ہے ۵

وی مرے بھائی کو حق نے از سرِ زندگی میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے
مرزا کے والد عبداللہ بیگ خاں اول لکھنؤ میں جا کر نواب آصف الدولہ کے ہاں نوکر بنے
اور چند روز بعد وہاں سے حیدر آباد پہنچے، اور سرکار آصفی میں تین سو سواری کی جمعیت سے کئی برس
تک ملازم رہے مگر وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے پھیلنے میں جاتی رہی اور وہ واپس آگرے میں
چلے آئے۔ پھر الوری میں ملازمت کی تو حق سے گئے اور وہاں ایک گڑھی کا زمیندار راج سے بچ گیا
تھا۔ جو قوج اُس کی سرکوبی کے لیے گئی اُسکے ساتھ مرزا عبداللہ بیگ خاں کو بھی بھیجا گیا۔ وہاں
پہنچتے ہی اُن کے گولی لگی اور وہیں اُن کا انتقال ہو گیا اور راج گڑھ میں دفن ہوئے، چنانچہ مرزا
ایک نصیہ میں کہتے ہیں:-

کافی بود مشاہدہ شاہِ ضرورتِ نیست در خاکِ راجِ گڑھ پدرم را بود خزا
مرزا غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں سرکاری قوج میں (لارڈ کلیک کے لشکر میں) بچھڑ
رسالہ داری ملازم ہوئے۔ اُن کی ذات اور رسالے کی تنخواہ میں دو پرگنے یعنی سو تک اور سولہ سوا
جو نواح آگرے میں واقع ہیں سرکار سے اُن کے نام پر مقرر ہو گئے جب تک وہ زندہ رہے
دوویں پرگنے اُن کے نامزد رہے، اور اُن کی وفات کے بعد اُن کے وارثوں اور متعلقوں کی پیشین
سرکار نے فیروز پور جھڑ کی ریاست سے مقرر کرا دیں جس میں سے سات سو روپے سالانہ مرزا
کو آخر اپریل ۱۸۵۷ء تک برابر ملتا رہا۔ مگر فتحِ دہلی کے بعد تین برس تک محلے کے تعلقات کے سبب
یہ پیشین بند نہ رہی۔ آخر جب مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پیشین پھر عاری ہو گئی اور تین برس کی
داصلات بھی سرکار نے حمایت کی جب تک پیشین بند رہی، مرزا کے دوستوں کو نہایت تعلق خاطر رہا
لطیفہ اکثر لوگ پیشین کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ ایک دفعہ میر ہمدی نے اسی
مضمون کا خط بھیجا تھا اُس کے جواب میں مرزا صاحب لکھتے ہیں:-

”میاں بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا ہے، اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا

مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا، آگے خدارزاق ہے، کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔

تعلیم مرزا غالب مع اپنے چھوٹے بھائی کے بن شو رنگ آگرے ہی میں رہے، اگرچہ سات برس کی عمر سے وہ دہلی میں آنے جانے لگے تھے لیکن شادی کے بعد تک اُن کی مستقل سکونت آگرے ہی میں رہی اور شیخ معظم جو اُس زمانہ میں آگرہ کے نامی معلموں میں سے تھے اُن سے تعلیم پاتے رہے۔ اُس کے بعد ایک شخص پاری نژاد جس کا نام آتش پرستی کے زمانہ میں ہرمزو تھا اور بعد مسلمان ہونے کے علیہ الصمد رکھا گیا، غالباً آگرے میں ستیا جانہ وارد ہوا اور دو برس تک مرزا کے پاس اَوّل آگرے میں اور پھر دہلی میں مقیم رہا۔ میرزا نے اُس سے فارسی زبان میں کسی قدر بصیرت پیدا کی، مرزا نے جابجا اُس کے تلمذ پر اپنی تحریروں میں فخر کیا ہے اور اُس کو بلفظ تیمار ج پاریسوں کے یہاں نہایت تعظیم کا لفظ ہے یاد کیا ہے۔ مرزا کی چودہ برس کی عمر تھی جب علیہ الصمد اُن کے مکان پر وارد ہوا ہے۔ اور کل دو برس اُس نے وہاں قیام کیا پس جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا کو کس عمر میں اُس کی صحبت میسر آئی اور کس قدر قلیل مدت اُس کی صحبت میں گزری تو علیہ الصمد اور اُس کی تعلیم کا عدم وجود برابر ہو جاتا ہے۔ اس لیے مرزا کا یہ کہنا کچھ غلط نہیں کہ مجھ کو مبداءِ حق من کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے۔

انچہ در سبداً فیاض بود آن من بہت گل جلا ناشدہ از شاخ بدامان بہت
تہا تہا چونکہ مرزا کے چچا کا رشتہ نواب فخر الدولہ کے خاندان میں ہو چکا تھا اور اس لیے اُن کے خاندان سے ایک نوع کا تعلق پیدا ہو گیا تھا، مرزا کی شادی نواب فخر الدولہ کے چھوٹے بھائی مرزا الہی بخش خاں معروف کے ہاں قرار پائی۔ تیرہ برس کی عمر میں، رجب ۱۲۵۵ھ ہجری کو اُن کا عقد ہو گیا۔ اس تقریب سے اُن کی آمدورفت دہلی میں زیادہ ہو گئی اور آخر کار یہیں سکونت اختیار کر لی اور اخیر عمر تک دہلی ہی میں رہے۔

دہلی و آگرہ شیراز و صفایان من است

مرزا کے نانمانی آگرے میں ایک خاصی سرکار تھی جسکی بدولت اُن کے ملازم اور توتلیوں

دن دن بارہ بارہ ہزار کے مالگزار بن گئے تھے اور مرزا کا بچپن اور عنفوانِ شباب بڑے
الٹے تملکوں میں بسر ہوا تھا۔ خود لکھتے ہیں ”اُس کٹرے کے ایک گوشے پر میں پتنگ اڑاتا
تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے پتنگ لڑا کرتے تھے۔“

عنفوانِ شباب میں وہ شہر کے نہایت حسین خوش رو لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے،
اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوبصورتی کے آثار اُن کے چہرے اور قد و قامت اور
ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے، مگر اخیر عمر میں قلبِ خوراک اور امراضِ دائمی
کے سبب وہ نہایت نحیف و زار و نزار ہو گئے تھے، لیکن چونکہ ہارٹ بہت چمکا، قد کشیدہ
اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے۔ اس حالت میں بھی وہ ایک نوادرِ توراتی معلوم ہوتے تھے۔

مسکن دلی میں وہ قریب پچاس برس کے رہے۔ لیکن اپنے لیے نہ کوئی مکان خریدا اور
نہ بنایا۔ جب ایک مکان سے جی اُگتا یا، اُسے چھوڑ کر دوسرا مکان لے لیا۔ مگر تمام جان کی
گلی یا حبش خاں کے پھاٹک یا اُسکے قرب و جوار کے سوا کسی اور ضلع میں جا کر نہیں رہے
سب سے اخیر مکان جس میں اُن کا انتقال ہوا حکیم محمود خاں مرحوم کے دیوانخانے کے متصل
مسجد کے عقب میں تھا جس کی نسبت وہ کہتے ہیں :-

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنالیا
یہ بندہ مکینہ ہمسایہ حسد ہے

جہاں اب ہندوستانی دواخانہ کی عمارت ہے سڑک کے اُس پار یہ مکان ہوگا

لیکن اب تو وہ مہطل معلوم ہوتا ہے۔

مطالعہ و کتب جس طرح مرزا نے تمام عمر پڑھنے کے لیے مکان نہیں خریدا اسی طرح مطالعے

کے لیے بھی، باوجودیکہ ساری عمر تصنیف کے شغل میں گزری، کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی،
الا ماشاء اللہ۔ ایک شخص کا یہی پیشہ تھا کہ کتاب فروشوں کی دکان سے لوگوں کو کرائے کی
کتابیں لادیا کرتا تھا۔ مرزا صاحب بھی ہمیشہ اُسی سے کرایہ پر کتابیں منگواتے تھے اور مطالعہ
کے بعد واپس کر دیتے تھے۔

سفر کلکتہ | خزانے کبھی کوئی لمبا سفر کلکتہ کے سوا نہیں کیا۔ اسی سفر کی آمد و رفت میں وہ چند ماہ لگے تھے اور بنارس میں بھی ٹھہرے تھے۔ کلکتہ جانے کا سبب یہ تھا کہ جب مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے وفات پائی تھی اُس وقت مرزا کی عمر نو برس کی تھی اور اُن کے بھائی کی عمر سات برس کی تھی۔ نصر اللہ بیگ خاں کی وفات کے بعد اُن کے متعلقوں اور وارثوں کے لیے جن میں مرزا اور اُن کے بھائی بھی شریک تھے جو منشن گورنمنٹ نے ریاست فیروز پور بھکرہ پر محول کر دی تھی جب تک مرزا صغیر سن رہے جو کچھ وہاں سے ملنا رہا پاتے رہے۔ جب سن تیز کو پہنچے اور شادی بھی ہو گئی۔ عالم شباب اور خانہ داری کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں اور گھر میں جو کچھ اثاثہ تھا وہ بھی چند روز میں سب خرچ ہو گیا۔ لاجاً فکر معاش دامگیر ہوئی، اوّل مرزا کو غلطیاں صحیح یہ خیال پیدا ہوا کہ فیروز پور سے جس قدر منشن ہمارے خاندان کے لیے گورنمنٹ نے مقرر کر لی تھی اُس قدر ہم کو نہیں ملتی۔ ضرورتوں نے سخت تنگ کر رکھا تھا اور ضرورت خواہوں کے تقاضے سے ناک میں دم آ گیا تھا، ادھر چھوٹے بھائی کو جنون ہو گیا مرزا جیسے آزاد منش آدمی کے لیے یہ وقت نہایت سخت تھا، اُس کشمکش میں اُن کو اس کے سوا۔۔۔ رکھ نہ سوجھا کہ کلکتہ پہنچ کر گورنمنٹ میں منشن کی بابت ہتھکانہ پیش کریں۔ غرض کہ مرزا کی عمر کچھ کم چالیس برس کی تھی جب وہ لکھنؤ ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے وہاں لوگوں نے اُن کی بہت خاطر و مدارات کی اور اُن کو کامیابی کی امید دلائی۔ سٹرلنگ صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہند نے جن کی مدد میں مرزا کا فارسی قصیدہ اُن کی کلیات میں چڑھا ہے وعدہ کیا کہ ہمارا حق ضرور تم کو ملیگا۔ کول برک صاحب جو اُس وقت دلی میں رزیڈنٹ تھے انہوں نے دلی ہی میں مرزا سے عہدہ رپورٹ کرنے کا اقرار کر لیا تھا۔ ان امیدوں کے دھوکے میں وہ پورے دو برس کلکتہ میں رہے، مگر آخر کار نتیجہ ناکامی کے ہوا کچھ نہ ہوا جب یہاں سے مرزا کو مایوسی ہوئی تو انہوں نے ولایت میں سیل کیا۔ مگر وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔

مجاہد اہل کلکتہ | کلکتہ کے قیام کے زمانہ میں کچھ لوگوں نے مرزا کے کلام پر اعتراض کیے تھے اگرچہ مرزا کے طرفدار بھی کلکتہ میں بہت تھے مگر انہوں نے تنگ آ کر ایک شنی موسمی باد فحش لکھی جس میں اپنی غریب الوطنی کا ذکر اور اہل کلکتہ کی نامہربانی کی شکایت اور ان کے اعتراضات اور اپنے جواب نہایت عمدگی اور صفائی اور دروانگیر طریقے سے بیان کیے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ دلی میں واپس آ کر یہ سب باتیں فراموش ہو گئیں اور وہاں کی سیر اور گلگشت یاد رہی۔ کہتے ہیں ۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین ! اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ بسرہ زار ہائے سطر آکھ جو غضب وہ ناز میں تباہ خود آرا کہ ٹائے ٹائے
صبر آزماء وہ ان کی نگاہیں کہ حق نظر طاقت ربا وہ اُنکا اشارا کہ ٹائے ٹائے
وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ واہ وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

قیام لکھنؤ | لکھنؤ کی ایک صحبت میں جبکہ مرزا وہاں موجود تھے ایک روز لکھنؤ اوسلی کی زبان پر گفتگو ہو رہی تھی، ایک صاحب نے مرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دہلی اپنے تئیں بولتے ہیں دہاں اہل لکھنؤ آپ کو بولتے ہیں، آپ کی رائے میں نصیح آپ کو ہے یا اپنے تئیں؟ مرزا نے کہا نصیح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں، مگر اس میں دقت یہ ہے کہ مثلاً آپ میری نسبت یہ فرمائیں کہ میں آپ کو قریشہ خضائل جانتا ہوں اور میں اُسکے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کر دوں کہ میں تو آپ کو گتے سے بھی بدتر سمجھتا ہوں، تو سخت مشکل واقع ہوگی، میں تو اپنی نسبت کہوں گا اور آپ ممکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ سب حاضرین یہ لطیفہ سنکر ہنسنے لگے۔ مگر یہ فقط ایک لطیفہ اہل صحبت کے خوش کرتے کے لیے تھا ورنہ اہل دہلی بھی اکثر بجائے اپنے تئیں کے آپ کو بولتے ہیں، اس میں کچھ اہل لکھنؤ کی خصوصیت نہیں ہے۔

لطیفہ | زبان کے متعلق مرزا کا اسی قسم کا ایک اور لطیفہ مشہور ہے۔ دلی میں رکھ کر بعضے مونس اور بعض مذکر بولتے ہیں، کسی تے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت! رکھ کر مونس ہو یا مذکر؟

آپ نے کہا کہ جیسا جب رتھ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونٹ کھوا اور جب مرد بیٹھیں تو منکر کھجور ملازمت سرکاری سے انکار

اس صوبہ کے بعد ازاں لفٹ گورنر ہونے مدرسین کے امتحان کے لیے دلی میں آئے اور چاہا کہ جس طرح ستور و پیہ نامور کا ایک عربی مدرس کالج میں مقرر ہے، اسی طرح ایک فارسی کا مدرس مقرر کیا جائے، لوگوں نے مرزا اور مومن خاں اور مولوی امام بخش کا ذکر کیا۔ سب سے پہلے مرزا صاحب کو بلا لیا گیا، مرزا بالکل میں سوار ہو کر صاحب سکرٹری کے ڈیرے پر پہنچے، صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے فوراً بلا لیا، مگر یہ بالکل سے اُس کے اس انتظار میں ٹھہرے رہے کہ دستور کے موافق صاحب سکرٹری اُن کے لینے کو آئینگے جب بہت دیر ہو گئی اور صاحب کو معلوم ہوا کہ اُس سبب سے نہیں آئے وہ خود باہر چلے آئے، اور مرزا سے کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو آپ کا اسی طرح استقبال کیا جائیگا لیکن اس وقت آپ کو بری کے لیے آئے ہیں، اس موقع پر وہ بڑا وتھیں ہو سکتا۔ مرزا صاحب نے کہا گورنٹ کی ملازمت کا ارادہ اس لیے کیا ہے کہ اعزاز کچھ زیادہ ہو نہ اس لیے کہ موجودہ اعزاز میں بھی فرق آئے۔ صاحب نے کہا: ہم کا عد سے بچو رہیں۔ مرزا صاحب نے کہا مجھ کو اس حالت سے معاف رکھا جائے، اور یہ کہہ کر چلے آئے۔

قید ہونیکا واقعہ مرزا کو شطرنج اور چوہر کھیلنے کی بہت عادت تھی اور چوہر جب کبھی کھیلے تھے برائے نام کچھ بازی بد کھیلا کرتے تھے۔ اسی چوہر کی بدولت ستلہ بھری میں مرزا پر ایک سخت ناگوار واقعہ گزرا یعنی کو توڑال کی دشمنی کے باعث اُن کو قید خانہ میں جانا پڑا لیکن آدھی سیعاد گزرنے کے بعد وہ خود مختصر سیٹی کی ریورٹ پر رہا کیے گئے۔

یہ واقعہ مرزا صاحب پر نہایت شاق گزرا تھا، اگرچہ جگہ چھ مہینے کے تین مہینے جو اُن کو قید خانہ میں گزرے اُن کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی۔ وہ بالکل اُسی آرام سے رہے جیسے گھر پر رہتے

تھے، گھمانا اور کپڑا اور تمام ضروریات حسبِ دلخواہ گھر سے اُن کو پہنچی تھیں، اُن کے دوست اُن سے ملنے جاتے تھے، اور وہ صرف بطور نظر بندوں کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے۔ جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کالے صاحب کے مکان میں آکر رہے تھے ایک روز مہاں کے پاس بیٹھے تھے، کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد دی، مرزا نے کہا:-
 ”کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہے؟ پہلے گورنر کی قید میں تھا، اب کالے کی قید میں ہوں“

قلعہ کا تعلق ۱۲۹۶ ہجری میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نے مرزا کو خطاب
 بحکمِ الدولہ و دیرالسلطنت نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینہ و
 سرخ و سبز و کھل مرادید کے۔ دربار عام میں محبت فرمایا۔ اور خاندانِ تیمور کی تاریخ نویسی
 کی خدمت پر مہربا ہو پچاس روپیہ ہوا رس کے مامور کیا۔ مرزا نے تمام کتاب کا نام پوچھا
 اور اُس کے پہلے حصہ کا نام جس میں کچھ مختصر حال ابتدائے آخر میں سے صاحبِ قرآن تیمور گہرگان
 تک اور کسی قدر مفصل حالات تیمور سے نصیر الدین ہایوں کے اخیر زمانہ تک بیان ہوئے ہیں،
 مہر نیمروز اور دوسرے حصہ کا نام جس میں جلال الدین اکبر بادشاہ سے لیکر سراج الدین
 بہادر شاہ کے زمانہ تک تمام واقعات شرح و بسط کے ساتھ درج ہوتے ماویم ماہ تجوز کیا
 تھا۔ اُن کو اپنی اس ترکیب پر بڑا ناز تھا۔ دوسرے دستخیز بجا پر جس میں غدر کی تاریخ کا مادہ
 ہے بہت فخر کرتے تھے۔ پہلا حصہ ختم ہونے کے بعد انہوں نے کچھ دنوں آرام لیا اور دوسرا
 حصہ شروع کر دیا۔ تھے کہ غدر ہو گیا اور اُس حصہ کا صرف نام ہی نام رہ گیا۔

خدمتِ اصلاح ۱۳۰۰ھ میں جبکہ شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا، بادشاہ کے اشعار
 اشعارِ بادشاہ کی اصلاح بھی مرزا سے متعلق ہو گئی تھی، اور وہ اس کام کو بادل ناخواستہ

لے حضرت محمد نصیر الدین عدت میاں کالے صاحب بہادر شاہ مرحوم کے شیخ اور مولانا فخر الدین
 قز سرف کے پوتے تھے۔ مرزا اُن تک اُن کے مکان میں رہے ہیں۔ وہ مرزا سے نہایت محبت رکھتے
 تھے اور ان کی تقریب سے قلعہ میں تعلق پیدا ہوا تھا۔ تنہا

سراخام کرتے تھے۔

بدیع گوئی جب مرزا کلکتے میں تھے تو مجلس میں ایک صاحب نے فیضی کی بہت تعریف کی، مرزائے کہا "فیضی کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں ویسا نہیں ہے" اس پر بات بڑھی، اُس شخص نے کہا کہ فیضی جب پہلی ہی بار اکبر کے روبرو گیا تھا اُس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اُسی وقت کہہ کر پڑھا تھا۔ مرزا بولے "اب بھی اللہ کے بندے ایسے موجود ہیں کہ دو چار سونہیں تو دو چار شعر تو ہر موقع پر بدایت کہہ سکتے ہیں" مخاطب نے حیب میں سے ایک چکنی ڈلی نکال کر پھینکی پر رکھی اور مرزا سے درخواست کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو۔ مرزائے گیارہ شعر کا قطعہ اُسی وقت موزوں کر کے پڑھ دیا جو اُن کے دیوان اُردو میں موجود ہے اور جس کا پہلا شعر یہ ہے

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی زینتِ تیا ہے اسے جس قدر اچھا کہتے

اولاد مرزا صاحب کے اولاد کچھ نہ تھی۔ ابتدا میں سات بچے پے در پے ہوئے مگر کوئی زندہ نہیں با

حالات غدرو غدر کے زمانہ میں مرزا دلی سے بلکہ گھر سے بھی پلا نہیں نکلے، جو نئی بغاوت کا کتابِ ستینبو فتنہ اٹھا انہوں نے گھر کا دروازہ بند کر لیا، اور گوشہ تنہائی میں غدر کے حالات

لکھنے شروع کیے، اگرچہ فتح دہلی کے بعد ہمارا چٹیا لہ کی طرف سے حکیم محمود خاں مرحوم اور انکے ہسایوں کے مکان چس میں ایک مرزا بھی تھے حفاظت کے لیے پہرہ بیٹھ گیا تھا، اس لیے وہ فتنہ سہا پہل کی لوٹ کھسوٹ سے محفوظ رہے، مگر پھر بھی اُن کو طرح طرح کی گفتیں اٹھانی پڑیں مرزا یوسف جو دیوانے ہو گئے تھے اور مرزا کے مکان سے تقریباً دو ہزار قدیم کے فاصلے پر ایک مکان میں رہتے تھے زمانہ غدر میں انتقال کر گئے۔ نہ مرزا اپنے بھائی کی تجویز و تکفین میں شریک ہو سکے اور نہ خاطر خواہ اُس کا انتظام کر سکے، اُس وقت نہ کفن کے لیے کپڑا بازار میں مل سکتا تھا، نہ غسل اور گورن کا کہیں پتا تھا۔ نہ شہر سے قبرستان تک جانا ممکن تھا۔ مگر مرزا کے ہسایوں نے فتنی بڑی مدد کی اور جوں توں مرزا یوسف کو غسل اور تجویز و تکفین کے بعد مسجد کے صحن میں سپرد خاک کر دیا۔

لطیفہ ایک روز کچھ گورے مرزا کے مکان میں بھی گھس آئے تھے، راجہ کے سپاہیوں نے ہر چند روکا مگر انہوں نے کچھ التفات نہیں کیا۔ اور اُن کو اور اُنکے دو عزیز بچوں کو اور دو تین نوکروں کو مع چند ہمسایوں کے کرئل برائوں کے روہر دے گئے۔ سنا ہے کہ جب مرزا کرئل کے سامنے پیش کیے گئے تو اُس وقت کلاہ پارتھ اُن کے سر پہ تھی۔ اُس نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ قول تم مسلمان ہو؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرئل نے کہا اسکا کیا مطلب؟ مرزا نے کہا "شراب پیتا ہوں، سور نہیں کھاتا" کرئل یہ سنکر ہنسنے لگا۔ پھر مرزا نے وزیر ہند کی حبی جو ملکہ منظمہ کے مدحیہ قصیدے کی رسید اور جواب میں آئی تھی، دکھائی، کرئل نے کہا تم سرکار کی فتح کے بعد ہاٹی پر کیوں نہ حاضر ہوئے؟ مرزا نے کہا "میں چار کماروں کا افسر تھا، وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے، میں کیونکر حاضر ہوتا؟ کرئل نے نہایت مہربانی سے مرزا اور اُن کے تمام ساتھیوں کو رخصت کر دیا۔

ایامِ غدر کی
تنگی و عسرت
ایامِ غدر میں مرزا کی معاش کے دونوں ذریعے یعنی سرکاری پشن اور ملکہ کی تنخواہ مسدود ہو گئے تھے۔ گھر میں جس قدر بی بی کے پاس زیور یا کوئی اور قیمتی چیز تھی وہ دوسری جگہ کاڑنے والے کے لیے بھیج دیا تھا جہاں سے فخریہ سپاہ نے کھود کر سب نکال لیا۔ مگر مرزا نے اس تنگی و عسرت کی حالت میں بھی اپنے مقتدر نوکروں میں سے کسی کو جواب نہیں دیا، اور جلات اُن پر اور اُنکے متعلقین پر خوش و ناخوش گزری اُس میں نہ کبھی برابر شریک رہے، نوکروں کے علاوہ جن لوگوں کے ساتھ مرزا امن کے زمانے میں ہمیشہ سلوک کرتے تھے وہ اس حالت میں بھی مرزا کو تساتے تھے اور چار چار اُن کی بھی مرزا کو خبر لینی پڑتی تھی۔ مرزا لکھتے ہیں کہ "اس ناداری کے زمانے میں جس قدر کپڑا، اوٹھنا اور کھجونا گھر میں تقاسیم بیچ کر کھا گیا، گویا اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھاتا تھا۔"

وظیفہ راجپور
غدر کے بعد دو برس تک مرزا کا یہی حال رہا۔ مگر دو برس بعد نواب یوسف علی خاں رئیس راجپور نے سورویہ ماہوار ہمیشہ کے لیے مرزا کے واسطے مقرر کر دیا جو نواب کلب علی خاں نے

بھی بدستور مرزا کے اخیر دم تک جاری رکھا، اور قدرے تین برس بعد جب مرزا ہر ایک الزام سے بری ثابت ہوئے سرکاری پیش بھی جاری ہو گئی۔

لطیفہ جب نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے راہ پر گئے چند روز بعد نواب کلب علی خاں کا نواب لٹنٹ گورنر سے ملنے کو بیریلی جانا ہوا۔ اُن کی روانگی کے وقت مرزا بھی موجود تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے معمولی طور پر مرزا صاحب سے کہا ”خدا کے سپرد“ مرزا نے کہا حضرت! خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے، آپ پھر اُنٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں؟“

سیر بان قاطع جب مرزا دستنبو کو ختم کر چکے اور اب بھی تنہائی اور ستائے کا وہی عالم رہا تو اُنہوں نے یادداشت کے طور پر سیر بان قاطع میں جو مقام قابل اعتراض نظر آئے اُن کو ضبط کرنا شروع کیا۔ شدہ شدہ ایک کتاب بن گئی جس کا نام قاطع سیر بان رکھا گیا اور شدہ شدہ میں چھپکر شائع ہوئی۔ پھر مرزا نے شدہ شدہ میں باضافہ دیگر مضامین و فوائد اُسکو دوسری باجھپیلا اور اُس کا نام درفش کاویانی رکھا۔

عربی استعداد و فارسی دانی عربی نے عربی میں صرف و نحو کے سوا اور کچھ اُتار سے نہیں پڑھا تھا۔ مگر چونکہ علم لسان سے اُن کو فطری مناسبت تھی اُن کی نظم و شعر اُردو و فارسی کے دیکھنے سے کہیں اس بات کا خطرہ تک دل میں نہیں گزرتا کہ یہ شخص عربیت اور فنی ادب سے ناواقف ہو گا۔ عربی الفاظ کو اُنہوں نے ہر جگہ اُسی سلیقہ سے استعمال کیا ہے، جس طرح ایک اچھے فاضل اور ادیب کو استعمال کرنا چاہیے، شاعری جس کا مکملہ اُن کی فطرت میں دو بعیت کیا گیا تھا اُس سے قطع نظر کہ فارسی زبان اور فارسی الفاظ و محاورات کی تحقیق اور اہل زبان کے اسالیب و بیال پر مرزا کو اس قدر عبور تھا کہ خود اہل زبان میں بھی مستثنیٰ آدمیوں کو ایران کے مستند شعرا کی زبان پر اس قدر عبور ہو گا۔ اس کے برعکس عربی و فارسی میں بھی اُن کو کافی دستگاہ معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ فارسی اُردو میں متعدد غزلیں اور نیز

ایک آدھ فارسی قصیدہ ایسی ٹیڑھی جڑوں میں انہوں نے لکھا ہے کہ اکثر موزوں طبع بغیر واقفیت
عردمن کے اُن جڑوں میں نہیں چل سکتے۔

بخوم و تصوف علم نجوم سے کسی قدر اُداس کی اصطلاحات سے پوری واقفیت اُن کو تھی
چنانچہ اُن کی نظم فارسی میں جا بجا اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ علم تصوف سے جس کی نسبت کہا
گیا ہے کہ ”برائے شعر گفتن خوب است“ اُن کو خاص مناسبت تھی اور حقائق و معارف کی
کتابیں اور رسالے کثرت سے اُن کے مطالعے سے گزرے تھے، اور سچ پوچھے تو انہیں
متصوفانہ خیالات نے مرزا کو نہ صرف اپنے ہم عصروں میں بلکہ بارہویں اور تیرہویں صدی
کے تمام شعراء میں ممتاز بنا دیا تھا۔ فن تاریخ اور سیاق و مساحت وغیرہ سے اُن کو مطلق لگاؤ تھا۔

خطا و شعر خوانی مرزا کا خط نستعلیق شفیعا آمیز نہایت شیریں اور دلادیر تھا، جبکہ اکثر
اہل ایران کا ہوتا ہے، اور باوجود خوشخطی کے نہایت زود نویس اور تیر ہجرت تھے شعر پڑھنے کا
انداز بھی خاص مکرشاعوں میں حد سے زیادہ دلکش اور مؤثر تھا۔

مرزا کے اخلاق و مرزا کے اخلاق نہایت وسیع تھے، وہ ہر ایک شخص سے جو اُن سے ملنے
عادات اور خیالات جاتا تھا، بہت کشادہ پیشانی سے ملنے تھے، جو شخص ایک دفعہ اُن سے ملتا

تھا، اُسکو ہمیشہ اُن سے ملنے کا اشتیاق رہتا تھا، دوستوں کو دیکھ کر وہ باغ باغ ہو جاتے تھے، اور
اُن کی خوشی سے خوش اور اُن کے غم سے غمگین ہوتے تھے، اس لیے اُن کے دوست ہر ملت اور
ہر مذہب کے نہ صرف دہلی میں بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے، جو خطوط انہوں نے
اپنے دوستوں کو لکھے ہیں، اُن کے ایک ایک حرف سے ہر دو محبت و غمخواری اور یگانگت
ٹپکی پڑتی ہے، ہر ایک خط کا جواب لکھتا وہ اپنے وقتہ فرسٹین سمجھتے تھے، اُن کا بہت سا
وقت دوستوں کے خطوں کے جواب لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ بیاری اور تکلیف کی حالت
میں بھی وہ خطوں کے جواب لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔ وہ دوستوں کی فرمائشوں سے کبھی
متنگدل نہ ہوتے تھے، غزلوں کی اصلاح کے سوا اور طرح طرح کی فرمائشیں اُنکے بعض

خالص و مفصل دوست کرتے تھے اور وہ اُن کی تعمیل کرتے تھے۔ لوگ اُن کو اکثر بزرگ خط بھیجتے تھے مگر اُن کو کبھی ناگوار نہ گزرتا تھا، اگر کوئی شخص لغات میں ٹکٹ رکھ کر بھیجتا تھا تو سخت شکایت کرتے تھے۔ انہوں نے میسور کے ایک شہزادے کو اپنی کوئی کتاب بھیجی ہے، اُس نے کتاب کی رسید لکھی ہے اور قیمت دریافت کی ہے، اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”قیمت دریافت کرینا سوال کیونکر قلم کی زبان سے نکلا۔ نیاز سندان بے نوا پر مہربانی فرمانے کا یہ طریقہ نہیں ہے۔ میں بے سرمایہ ہوں لیکن فرومایہ نہیں۔ شاعر ہوں سوداگر نہیں، مؤینہ پوش ہوں کتاب فروش نہیں۔ بخشش قبول کرنا ہوا ہوں، قیمت لینے والا نہیں۔ جو کچھ آزاد لوگ شہزادوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں نذر جوتی ہے، اور جو کچھ شاہزادے فقیر دل کو بخشتے ہیں تبرک ہوتا ہے۔ خرید و فروز کا معاملہ نہیں۔ جو کچھ میں نے بھیجا ہے تحفہ ہے، اور جو کچھ میں بھیجوں گا تحفہ ہوگا“

مرقت مرقت اور کھٹا مرزا کی طبیعت میں بچہ تھا، اگرچہ عمر کے آخری حصہ میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے لیکن کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے، ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہو سکا، احباب کی خدمت بجالایا اور اُن اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچے، نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف بوعلی قلندر کو بسبب کبیر سن کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار سے مجھے معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جن صورت سے ہو سکیگا لکھ دیا کروں گا“

فراخ حوصلگی اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی مگر حوصلہ فراخ تھا۔ سائل اُن کے دروازہ سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا، اُن کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لوے اور اپاہج مرد و عورت ہر وقت پڑے رہتے تھے۔ حدر کے بعد اُن کی آمدنی کچھ اوپر ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کی ہو گئی تھی اور کھانے پینے کا خرچ بھی کچھ لیا چڑا نہ تھا، مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی بابت سے

لے اصل عبارت: زبان فارسی میں ہے، ہم نے اس کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ۱۲

زادہ کرتے تھے۔ اس لیے اکثر تنگ رہتے تھے، غدر کے بعد ایک بار نواب قسطنٹ گورنر کے دربار میں اُن کو حسب معمول سات پارچہ کا خلعت پہناتے تین رقوم جو اہر کے ملا تھا لیتے تھے چپراسی اور جمہدار قاعدے کے موافق انعام لینے کو آئے۔ مرزا صاحب کو پہلے ہی معلوم تھا کہ انعام دینا ہوگا۔ اس لیے انہوں نے مدد سے آتے ہی خلعت اور رقوم جو اہر بازار میں فروخت کرنے کے لیے بھیج دی تھیں، چپراسیوں کو الگ مکان میں بٹھا دیا اور حسب بازار سے خلعت کی قیمت آئی تب اُن کو انعام دیکر رخصت کیا۔

وہ اپنے اُن دوستوں کے ساتھ جو گردش روزگار سے بگڑ گئے تھے، نہایت شریفانہ طور سے سلوک کرتے تھے۔ دلی کے عائدین سے ایک صاحب جو مرزا کے دلی دوست تھے اور غدر کے بعد اُن کی حالت یتیم ہو گئی تھی ایک روز چھینٹ کا فرغل پہنے ہوئے مرزا سے ملے کو آئے، مرزا نے کبھی اُن کو مالیدہ یا جامہ دار وغیرہ کے چنوں کے ہوا ایسا حقیر کر دیا نہیں دیکھا تھا۔ چھینٹ کا فرغل اُن کے بدن پر دیکھ کر دل بھڑ آیا، اُن سے پوچھا کہ چھینٹ آپ نے کہاں سے لی؟ مجھے اس کی وضع بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے، آپ مجھے فرغل کے لیے یہ چھینٹ سنگو ادیں۔ انہوں نے کہا یہ فرغل آج ہی بنگرا یا ہے اور میں نے اسی وقت اسکو پہنا ہے۔ اگر آپ کو پسند ہے تو یہی حاضر ہے۔ مرزا نے کہا جی تو یہی چاہتا ہوں کہ اسی وقت آپ سے چھینٹ پہن لوں مگر جاڑا شدت سے پڑ رہا ہے۔ آپ یہاں سے مکان نکلا کیا پنکر جائینگے؟ پھر ادھر ادھر دیکھ کھنٹی پستے اپنا مالیدہ کا نیا چٹہ اُتار کر انہیں پہنا دیا اور اس خویہ روتی کے ساتھ وہ چٹہ اُن کی نذر کیا۔

حافظہ جیسی مرزا کی طبیعت میں دُرِ اکی اور ذہن میں جو دُت اور سرعت انتقال تھی، سطح اُن کا حافظہ بھی نہایت قوی تھا۔ فکرِ شعر کا یہ طریقہ تھا کہ اکثر اُت کو عالمِ سرخوشی میں فکر کیا کرتے تھے، اور جب کوئی شعر سرانجام ہوتا تھا تو کمر بند میں ایک گرہ لگا لیتے تھے۔ اسی طرح آٹھ آٹھ دس دس گزہیں لگا کر سو رہتے تھے، اور دوسرے دن صرف یاد پڑھیں سوچ کر

تمام اشعار قلمبند کر لیتے تھے۔

شعر فہمی

شعر فہمی اور کتاب فہمی میں وہ ایک ہی شے آدمی تھے۔ کیا ہی مشکل مضمون ہو وہ اکثر ایک سرسری نظر میں اس کی تہ کو پہنچ جاتے تھے۔ مولانا آرزوہ نے ”دور نہیں“ ”خواب نہیں“ اس زمین میں غزل لکھی تھی، اُس میں اتفاق سے مطلع بہت اچھا نکل آیا تھا۔ مولانا نے اپنی غزل دوستوں کو سن کر اُن سے کہا کہ ”اگرچہ بحر دوسری ہے مگر اسی ردیف و قافیہ میں نظیری کی بھی ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے ۷

عشق عصیان بہت اگر ستونہ نیست
اگر وہ اُردو میں مطلع کہتا تو یوں کہتا ۷

عشق عصیان ہے اگر مخفی و مستور نہیں
کشتہ جرم زباں ناجی و مغفور نہیں

آؤ آج مرزا غالب کے ہاں چلیں اور بغیر اس کے کہ قائل کا نام لیا جائے۔ اپنا مطلع اور نظیری کا یہی اُردو مطلع مرزا کو سنائیں اور پوچھیں کہ کونسا مطلع اچھا ہے ”چونکہ نظیری کا مطلع اُردو ترجمہ سے بہت پست ہو گیا تھا۔ سب کو یقین تھا کہ مرزا نظیری کے مطلع کو ناپسند کرینگے اور مولانا آرزوہ کے مطلع کو ترجیح دینگے۔ چنانچہ مولانا اور نواب صاحب اور بعض اور احباب مرزا کے ہاں پہنچے۔ مسمولی بات چیت کے بعد مولانا نے کہا کہ اُردو کے دو مطلع ہیں ان میں آپ حاکم کیجئے کہ کونسا مطلع اچھا ہے اور انہوں نے اول نظیری کے مطلع کا یہی ترجمہ پڑھا۔ ابھی مولانا اپنا مطلع پڑھتے نہیں پائے تھے کہ مرزا اُس مطلع کو سنکر سر دھتنے لگے اور متحیر ہو کر پوچھنے لگے کہ یہ مطلع کس نے لکھا اور اس قدر تعریف کی کہ مولانا آرزوہ کو یہ امتیاز دیا کہ اس سے زیادہ میرے مطلع کی داویلیگی چنانچہ انہوں نے اپنا مطلع نہیں پڑھا اور سب لوگ نہایت تعجب کرتے ہوئے وہاں سے اُٹھے۔

مرزا حقائق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعہ کرتے تھے اور اُن کو خوب سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفقہ فرماتے تھے کہ میں شاہ ولی اللہ کا ایک فارسی رسالہ جو حقائق و معارف

کے نہایت دقیق مسائل پر مشتمل تھا، مطالعہ کر رہا تھا اور ایک مقام بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا، اتفاقاً اُسی وقت مرزا صاحب آنکھلے میں نے وہ مقام مرزا کو دکھایا۔ انہوں نے کسی قدر غور کے بعد اس کا مطلب ایسی خوبی اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا کہ شاہ ولی اللہ صاحب بھی شاید اس سے زیادہ نہ بیان کر سکتے۔

ظرافت ظرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر اُن کو بقول مولانا حالی بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے، حسن بیاں، حاضر جوابی اور بات میں سے بات پیدا کرنا اُن کی خصوصیات میں سے تھا۔

لطیفہ ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی موجود تھے، انہوں نے سودا کو میسر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا ”میں تو تم کو میسر ہی سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودا ہی ہیں“

لطیفہ ایک دن مرزا گرمی اور ٹوکے موسم میں ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ چوسر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا آزدہ ٹھیک دوپہر کے وقت مرزا سے ملنے کو چلے آئے اور اُسی کوٹھری میں پہنچے۔ مرزا کو رمضان کے مہینے میں چوسر کھیلنے ہوئے دیکھ کر کہنے لگے کہ ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے، مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ! حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھری تو ہے۔“

الغرض مرزا کی کوئی بات لطفت اور ظرافت سے خالی نہ ہوتی تھی اور بقول مولانا حالی اگر کوئی اُن کے تمام ملفوظات جمع کرتا تو ایک ضخیم کتاب لطائف و ظرائف کی تیار ہو جاتی۔

لطیفہ ایک روز دوپہر کا کھانا آیا اور دسترخوان بچھا۔ بہن تو بہت سے تھے، مگر کھانا تھا۔

قلیل تھا مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان نیمید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بانیہ زید کا۔“

آمول کی غربت

فواکس میں آم اُن کو نہایت مرغوب تھا۔ آمول کی فصل میں اُن کے دوست دو دروے اُن کے لیے عمدہ عمدہ آم بھیجتے تھے اور وہ خود اپنے بعض دوستوں سے تقاضہ کر کے آم منگواتے تھے۔

لطیفہ حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے، اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے مکان پر برآمدے میں بیٹھے تھے اور مرزا بھی وہیں موجود تھے، ایک گدھے والا اپنے گدھے لیے ہوئے گلی سے گزرا۔ آم کے پھلکے پڑے تھے۔ گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیے، حکیم صاحب نے کہا۔ دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

لطیفہ ایک محبت میں مولانا فضل حق نے مرزا سے آم کی خوبی دریافت کی، مرزا نے کہا۔ بھئی میرے نزدیک تو آم میں صرف دو باتیں ہونی چاہئیں، میٹھا ہو اور بہت ہو۔ سب حاضرین ہنس پڑے۔

ناؤ نوش مرزا کو مدت سے رات کو سوتے وقت کسی قدر پینے کی عادت تھی، جو مقدار انہوں نے مقرر کر لی تھی اُس سے زیادہ کبھی نہیں پیتے تھے جس کپ میں تو ملیں رہتی تھیں اُسکی کُنچی اور غصے کے پاس رہتی تھی اور اُسکو سخت تاکید تھی کہ اگر رات کو سرخوشی کے عالم میں مجھ کو زیادہ پینے کا خیال پیدا ہو تو ہرگز میرا کنا نہ ماننا اور کُنچی مجھ کو نہ دینا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وہ رات کو کُنچی طلب کرتے تھے اور نشہ کی جھانچ میں داروغہ کو بہت جُرم بھلا کہتے تھے۔ مگر داروغہ نہایت خیر خواہ تھا ہرگز کُنچی نہ دیتا تھا۔ اول تو وہ مقدار میں بہت کم پیتے تھے۔ دوسرے اُس میں دو تین حصے گلاب ملا لیتے تھے، جس سے اُسکی حدت اور تیزی کم ہو جاتی تھی، چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں ۵
آسودہ باد خاطر غالب کہ خوشے آس
آ میخترن یہ بادہ صافی گلاب را

مگر باوجود اس قدر احتیاط اور اعتدال کے اس کا قرنہ کی عادت نے آخر کار مرزا صحت کو سخت صدمہ پہنچا جس کی شکایت سے اُن کے تمام اُر دروہات بھرے پڑے ہیں۔

لطیفہ ایک روز میر ہمدی مجروح بیٹھے تھے اور مرزا پلنگ پر پڑے ہوئے کرا رہے تھے۔ میر ہمدی پاؤں دابنے لگے۔ مرزائے کہا بھی تو سید ادا ہے۔ مجھے کیوں گنگا کرتا ہے؟ انہوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو پیر دابنے کی اجرت دیدیکھے گا۔ مرزائے کہا ہاں اس کا مفائدہ نہیں جب وہ پیر داب چکے، انہوں نے اجرت طلب کی۔ مرزائے کہا ”بھیا کیسی اجرت؟“ مٹنے میرے پاؤں دابے، میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا۔“

لطیفہ ایک دن قبل غروب آفتاب کے مرزا صاحب شام کا کھانا کھا رہے تھے اور کھاتے میں صرف شامی کباب تھے۔ مولانا عالی بھی وہاں موجود تھے اور اُن کے سامنے بیٹھے رومال سے کھمبیاں جھل رہے تھے۔ مرزائے کہا ”آپ ناحق تکلیف فرماتے ہیں، میں ان کبابوں میں سے آپ کو کچھ نہ دوں گا۔“

اسلام کا یقین مرزا اسلام کی حقیقت پر نہایت پختہ یقین رکھتے تھے اگرچہ انہوں نے تمام عبادات اور فرائض و واجبات میں سے صرف دو چیزیں لے لی تھیں، ایک توحید و جو دی، اور دوسرے نبی اور اہلبیت نبی کی محبت اور اسی کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔

اگرچہ مرزا کا اصل مذہب صلیح کل تھا۔
آزادہ و ہول اور ہر اس کے صلیح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
مگر زیادہ تر اُن کا میلان طبع تشیع کی طرف پایا جاتا تھا اور جناب امیر کو وہ رسول خدا کے بعد تمام اُمت سے افضل جانتے تھے۔

انصاف جب تک کوئی شعر مرزا کے دل میں نہ چھپتا تھا شمس سے نہ ہوتے تھے چنانچہ ان کے معاصرین اس بات سے آزرہ رہتے تھے اور جو شعر اُن کے دل میں چھب جاتا تھا
بھی ایسی کرتے تھے جو مبالغہ کی حد کو پہنچ جاتی تھی۔ وہ درحقیقت کسی کے خواہ
ایسا نہیں کرتے تھے بلکہ ذوق سخن اُن کو بے اختیار کر دیتا تھا۔ شیخ ابراہیم
شہو رہے کہ مرزا کو اُن سے چشمک تھی ایک روز جبکہ مرزا شطرنج میں

مرحوم نے اُن کا یہ شعر کسی دوسرے شخص کے منانے کو پڑھا ہے

ابو گھبر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے
خاں مرحوم کہتے تھے کہ مرزا کے کان میں بھی اس کی بھنک پڑ گئی فوراً شطرنج چھوڑ دی اور مجھ سے
کہا بھئیائے کیا پڑھا؟ میں نے پھر وہ شعر پڑھا۔ پوچھا کس کا شعر ہے؟ میں نے کہا ذوق کا
یہ شعر نہایت متعجب ہوئے اور مجھ سے بار بار پڑھواتے تھے اور سر دھنتے تھے۔ اسی طرح
مومن خاں کا جب یہ شعر سنا ہے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
تو اس کی بہت تعریف کی، اور یہ کہا "کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر
مجھ کو دے دیتا" سو دا کا یہ شعر بھی انکو بہت پسند تھا ہے

دکھلائے لیجا کے تجھے مصر کا بازار لیکن کوئی خواہاں نہیں وہاں جس گراں کا
ایک صحبت میں نواب مرزا خاں داغ کے اس شعر کو بار بار پڑھتے تھے اور اس پر ہنس
کرتے تھے

سُبحِ روشن کے آگے شمع رکھ کر دیکھتے ہیں اُدھر جاتا ہو دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہو
تقریظ لکھنے مرزا پر تقریظوں کی بے انتہا فرمائشیں ہوتی تھیں اور جیسا کہ ظاہر ہے تعریف
کا ڈھنگ کی مستحق فی حقیقت بہت ہی کم کتابیں ہوتی ہیں مرزا کی طبیعت چونکہ صلح و
اور مرج و مرجاں واقع ہوئی تھی وہ کسی سے انکار تو نہیں کرتے تھے مگر تقریظ نگاری کا انہوں
نے ایسا طریقہ اختیار کیا تھا کہ کوئی بات رات ہی کے خلاف بھی نہ ہو اور صاحب کتاب خوش بھی ہو جا
تھا یہ ہیں، یا مصنف کی ذات اور اُس کے اخلاق یا اُس کی محبت اور دوستی کے
اور پاکیزہ باتوں کے ذکر میں جو بے محل ہوں ختم ہو جاتا تھا۔ اخیر میں کتاب کی
میلست سے خالی ہوتے تھے اور مصنف کے خوش کرنے کے لیے کافی ہوتے
ہو جیسے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ لوگ مرزا سے شکایت کرتے

تھے کہ آپ نے سائنس میں رضائق کیا ہے۔

ایک مرتبہ منشی ہرگوپال تفسیر نے اپنے دیوان کی تقریب کے متعلق مرزا سے شکایت کی انہوں نے اُس کے جواب میں ایک خط لکھا جس کے چند فقرے ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

”واللہ بانشاء اگر کسی شاہزادے یا امیر زادے کے دیوان کا دیا جا چکا تھا تو اُسکی مدح اتنی نہ کرتا کہ جتنی تمہاری مدح کی ہے، ہم کو اور ہماری روش کو اگر پہچانتے تو اتنی مدح کو بہت چاہتے۔ قصہ مختصر تمہاری خاطر کی اور ایک فقرہ تمہارے نام کا بدل کر اُنکے عرص میں ایک فقرہ اور لکھ دیا ہے۔ اس سے زیادہ جتنی میری روش نہیں، ظاہر اتم خود فکر نہیں کرتے، اور حضرات کے بہکانے میں آجاتے ہو۔ وہ صاحب تو بیشتر اس نظم و نثر کو مہمل کہیں گے کس واسطے کہ اُن کے کان اس آواز سے آشنا نہیں جو لوگ کہ قلیل کو اچھے لکھنے والوں میں جانیئے وہ نظم و نثر کی خوبی کو کیا پہچانیں گے“

محققانہ نظر مرزا کی دُرِ اکی اور عالی نظری کی بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ باوجودیکہ ایسی سائنسی میں گھرے ہوئے تھے جس میں سلف کی تقلید سے ایک قدم تجاوز کرنا، ناجائز سمجھا جاتا تھا اپنے فن میں محققانہ چال چلتے تھے اور اندھا دھند اگلوں کی تقلید ہرگز نہ کرتے تھے۔ وہ ایک خط میں تفسیر کو لکھتے ہیں ”یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو لکھ گئے ہیں وہ حق ہے، کیا اُس وقت آدمی الحق پیدا نہیں ہوتے تھے“

حق پسندی مرزا کے کلام پر اگر کوئی تمسک اعتراض کرتا تھا، یا کوئی عمدہ تصرف اُنکے شعر میں کرتا تھا، اُس کو فوراً تسلیم کر لیتے تھے اور شعر کو بدل ڈالتے تھے۔

راست گفتاری حالانکہ ایشیائی شاعری جس کی دنیا و جہنم اور مبالغے پر رکھی گئی ہے مرزا کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی باوجود اس کے وہ روایت اور حکایت اور وعدہ و اقرار اور بات چیت میں نہایت راست گفتار اور صادق الہم تھے۔ اسی لیے جو شخص اُنکے وعدے یا اقرار کا یقین نہ کرتا تھا اُس سے نہایت ناراض ہوتے تھے۔

نفسل حسین خاں مرحوم خلف دیوان فضل اللہ خاں سے مرزا نے اپنا دیوان مانگا ہے اور اقرار کیا ہے کہ میں اُس کو دیکھ کر واپس بھیج دوں گا۔ انہوں نے دیوان دینے سے انکار کیا ہے اُن کے انکار کے جواب میں مرزا لکھتے ہیں ”کیوں صاحب! یہ چچا بھتیجا ہونا اور شاگردی و استادی سب پر پانی پھر گیا؟ اگر کوئی ہزار پانسو کی چیز ہوتی اور میں تم سے مانگتا تو خدا جانتے تم کیا غضب دھاتے؟ میرا کلام! خرید آٹھ دس روپے کی! سودہ بھی میں یہ نہیں کہتا کہ مجھ کو دے ڈالو، تم کو مبارک رہے، مجھ کو مستعار دو، میں اُس کو دیکھ لوں؛ جو میرے پاس نہیں ہے اُس کی نقل کر لوں، پھر تم کو واپس بھیج دوں، اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل اس کی ہے کہ مجھ کو چھوٹا جانتے ہو۔ میرا اعتبار نہیں، یا یہ کہ مجھ کو آزار دینا اور ستانا بدل منظور ہے، وہ کتاب ابھی میرے آدمی کو دیدو۔ ہائے اللہ! میں اُس میں سے جو میرے پاس نہیں ہے نقل کر کے بھیج دوں گا، اگر تم کو واپس نہ دوں تو مجھ پر لعنت اور اگر تم میری قسم کو نہ مانو کتاب حامل رقعہ کو نہ دو تو تم کو آفریں“

اسی طرح ایک خط میں نواب علاؤ الدین خاں کو لکھتے ہیں:-

بدست مرگ شے بدتر از گمان تو نیست

مکر لکھ چکا ہوں کہ قصیدے کا سودہ میں نے نہیں کھا۔ مکر لکھ چکا ہوں کہ مجھے یاد نہیں کوئی رُباعیاں مانگے ہو۔ پھر لکھتے ہو رُباعیاں بھیج، قصیدہ بھیج یعنی اس کے یہ کہ تو جھوٹا ہے۔ اے تو مقرر بھیجے گا۔ بھائی قرآن کی قسم، انجیل کی قسم، تورات کی قسم، زبور کی قسم، ہنؤ کے چار بیہ کی قسم، دساتیر کی قسم، ژند کی قسم، پاؤند کی قسم، استاد کی قسم، گردے گرنہ کی قسم نہ میرے پاس وہ قصیدہ، نہ مجھے وہ رُباعیاں یاد، کلیات کے باب میں جو عرض کر چکا ہوں ”برہانیم کہ ہستیم وہاں خواہد بود“

مرزا کی اسی راستبازی کا سبب تھا کہ وہ کوئی کام چھپا کر نہیں کرتے تھے۔ جو دل میں تھا وہی زبان پر تھا، جو قلوب میں کرتے تھے وہی جلوت میں بھی کرتے تھے، پس اگر اُن میں کوئی

عیب تھا تو وہی تھا جسکو ہر کس و ناکس جانتا تھا۔ مخفی عیبوں سے وہ بالکل پاک تھے۔

بعض اوقات ایسی فرمائشوں سے جتنے سرانجام کرنے میں ان کو دقت اٹھانی پڑتی تھی بڑے لطف کے ساتھ پہلو بچاتے تھے، وہ ماؤہ تاریخ نکالنے سے ہمیشہ گھبراتے تھے۔ ایک بار تو اب علاؤ الدین خاں نے اپنے لڑکے کی ولادت کی تاریخ اور اسکے تاریخی نام کی فرمائش کی، اُس کے جواب میں لکھتے ہیں: ”شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے، طریق صید نگینی سکھاتا ہے، جب جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کھاتے ہیں۔ تم سنہ زور ہو گئے جس طرح خدا واد رکھتے ہو، ولادتِ فرزند کی تاریخ کیوں نہ کہو؟ اسم تاریخی کیوں نہ نکال لو؟ کہ مجھ پر غمزدہ دل مردہ کو تکلیف دو۔ علاؤ الدین خاں تیری جان کی قسم! میں نے پہلے لڑکے کو اسم تاریخی نظم کر دیا تھا، وہ لڑکا نہ جیا، مجھ کو اس دہم نے گھیرا ہے کہ وہ میرے دوست ملک کا تاجر تھا۔ میرا مدد و حجتا نہیں، نصیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دیے۔ واعد علی شاہ میں قصیدوں کے تھیل ہوئے، پھر تھیل اسکے جس کی مدح میں دس ہیں قصیدے کسے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ اما صاحب دُہائی خدا کی! میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا، نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔“

تعلقات خانگی مرزا کی بی بی جو الہی بخش خاں معروف کی بی بی تھیں، وہ نہایت متقی، پرہیزگار اور نماز روزے کی سخت پابند تھیں جس قدر مرزا مذہبی معاملات میں بے پروا تھے، اُسی قدر انکی بی بی احکام مذہبی کی پابند تھیں، یہاں تک کہ بی بی کے کھانے پینے کے برتن الگ، اور شوہر کے الگ رہتے تھے، تاہم بی بی شوہر کی خدمت گزاری اور خبر گیری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتی تھیں۔ مرزا صاحب ہمیشہ مردانے مکان میں رہتے تھے مگر ان کے کھانے اور دو اٹھنڈائی اور جڑا دل وغیرہ کا انتظام سب گھر میں سے ہوتا تھا۔ مرزا میں جب تک چلنے پھرنے کی طاقت رہی، ہمیشہ وقتِ معین پر ایک بار وہ گھر میں ضرور جاتے تھے، اور بی بی اور ان کے تمام رشتہ وادوں کے ساتھ نہایت عمدہ برتاؤ رکھتے تھے، اور اپنی جان

سے بڑھکوان کی ضروریات اور اخراجات کا خیال رہتا تھا۔ مگر چونکہ شوخی اور ظرافت اُن کی طبیعت میں پڑی تھی، اُن کی زبان و قلم سے بی بی کی نسبت اکثر ایسی باتیں نکل جاتی تھیں جن کو نہ وقت آدمی نصرت یا پے تعلق پر محمول کر سکتا ہے۔

لطیفہ کسی نے امر او سنگ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرنے کا حال مرزا کو لکھا اور اُس میں یہ بھی لکھا کہ اُس کے نچھے نچھے بچے ہیں۔ اب اگر تیسری شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ اور بچوں کی کس طرح پرورش ہو؟ مرزا اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”امر او سنگ کے حال تمہارے اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ! ایک وہ ہیں کہ دو دو بار اُن کی بیڑیاں کشت پکی ہیں، اور لیک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو بھالسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹا ہے، نہ دم ہی نکلتا ہے، اُس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا، تو کیوں بلا میں پھنسا ہے؟ وہ ہمیشہ تعلقات خانگی کو چھوڑ آیا ہر لڑا ایک سخت مصیبت بتایا کرتے تھے۔

لطیفہ جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پتھر اس نے رکھا تھا، طوطا سردی کے سبب پردوں میں اُٹھ چھپا لے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں مٹھو! نہ تمہارے جو رو نہ بچے، تم کس نگر میں یوں سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہو؟

لطیفہ ایک دفعہ مرزا مکان بدلتا چاہتے تھے۔ ایک مکان آپ خود دیکھ کر آئے، اُس کا دیوان خانہ تو پسند آگیا، مگر مجلس اخوند نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آ کر اُس کے دیکھنے کے لیے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو اُن سے پسند ناپسند کا حال پوچھا۔ اُنہوں نے کہا کہ اس میں تو لوگ بکارتاتے ہیں۔ مرزا نے کہا کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھکر کوئی بلا ہے؟

موت کی آرزو مرزا تو اس وجہ سے کہ اُن کی زندگی فی الواقع مصائب اور سختیوں میں گزری تھی، اور یہاں اس لیے کہ اُن پر نامعلوم حالات کا بہت زیادہ اثر ہوتا تھا، آخر عمر میں موت کی بہت آرزو کیا کرتے تھے۔ ہر سال اپنی وفات کی تاریخ نکالتے اور یہ خیال کرتے کہ اس سال

ضرور مر جاؤں گا۔

لطیفہ ۱۲ میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ کہی کہ ”غالب مرد“ اس سے پہلے کی مادے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر تخلص جو مرزا صاحب کے مخصوصین میں سے تھے اُن سے مرزا صاحب نے اس مادے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت انشاء اللہ یہ مادہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو، اگر یہ مادہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر جاؤں گا“

اخیر عمر کی حالت مرنے سے کئی برس پہلے سے چلنا پھرنا بالکل موقوف ہو گیا تھا، اکثر اوقات پلنگ پر پڑے رہتے تھے، غذا کچھ نہ رہی تھی چھ چھ سات سات دن میں اجابت ہوتی تھی طشت چوکی پلنگ کے پاس ہی کسی قدر ادھچھل میں لگی رہتی تھی۔ جب حاجت معلوم ہوتی تھی تو پردہ ہوجاتا تھا، مگر خطوں کے جواب اس حالت میں بھی برابر یا خود پلنگ پر پڑے لکھتے تھے یا کسی دوسرے آدمی کو بتاتے جاتے تھے، وہ لکھتا تھا تھا مرنے سے سبب جزر و زرع پہلے بیہوشی طاری ہو گئی تھی پہر پہر دو دو پہر کے بعد چند

مرصن الموت کی حالت منٹ کے لیے افادہ ہوجاتا تھا۔ پھر بیہوش ہوجاتے تھے۔ جس روز انتقال ہو گا اُس سے شاید ایک دن پہلے مولانا حالی اُن کی عیادت کو گئے تھے۔ اُس وقت کئی پہر کے بعد افادہ ہوا تھا اور ذاب علاؤ الدین احمد خاں مرحوم کے خط کا جواب لکھوا رہے تھے۔ انہوں نے دوبارہ سے حال پوچھا تھا۔ اُس کے جواب میں ایک فقرہ، اور ایک فارسی شعر جو غالب شیخ سعدی کا تھا لکھوایا۔ فقرہ یہ تھا کہ ”میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟“ ایک آدھ روز میں ہمسایوں سے پوچھنا ”اور شعر کا دوسرا مصرع مولانا حالی کو یاد رہ گیا اور پہلا یاد نہیں رہا۔ وہ یہ ہے۔“ ”مکرر ہجرت را بمن سر تو سلامت“

مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر و زبانیں رہتا تھا

دہم واپس بر سر راہ ہے عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

تاریخ وفات آرزو بقعہ ۲۸۵ھ ہجری کی دوسری اور فروری ۸۶۹ء کی پندرہویں کو تہتر برس اور چار مہینے کی عمر میں دنیا سے رحلت کی اور درگاہ حضرت سلطان نظام الدین قدس سرہ میں اپنے خسر کے پائین مزار دفن کیے گئے۔ تاریخ وفات جس میں دس بارہ آدمیوں کو توار دہوا یاد رکھنے کے قابل ہے یعنی ”آہ غالب بجزو یہاں مولانا حالی کا قطعہ تاریخ وفات لکھا جاتا ہے :-

غالب نے جبکہ روضہ رضواں کی راہ لی	ہر لب پہ آسروغنی ہر دل میں درد تھا
اُس دن کچھ اہل شہر کی افسردگی نہ پوچھ	دنیا سے دل ہر اپنے پرانے کا سرد تھا
قالی کہ جبکو دعوتے تنگین دضبط ہے	دیکھا تو دل پہ ہاتھ تھا اور رنگ زرد تھا
تھا گو وہ اک سنخو رہند وستان نرادر	عونی داوڑی کا مگر ہسم نہرود تھا
اس قافلہ میں آکے ملا گو وہ سب کے بند	اگلوں کے ساتھ ساتھ مگر وہ نوزد تھا
ہم اور صبح و شام یہ اندوہ جاں گزا	دل تھا کہ فکر سال میں بے صرغہ گرد تھا
ناگاہ دی یہ غالبِ مرحوم نے صدا	(پچ ہے کہ خواجہ راہ نمائی میں فرد تھا)
تاریخ ہم نکال چکے پڑہ بغیر و سبک	حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

۲۴۹۶

(اس میں تاریخ اور فکر کا تخرج ہے)

جنازے کی نماز مرزا کے جنازے پر جبکہ دلی دروازے کے باہر نماز پڑھی گئی مولانا حالی اور شہر کے اکثر عوام اور ممتاز لوگ جیسے نواب ضیاء الدین احمد خاں، نواب محمد مصطفیٰ خاں، حکیم حسن اللہ خاں وغیرہم اور بہت سے اہل سنت اور امامیہ دونوں فرقوں کے لوگ جنازے کی مشایعت میں شریک تھے۔ سید مصدق سلطان نسیرہ بختی محمد خاں نے نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم سے کہا کہ مرزا صاحب شیعہ تھے۔ ہم کو اجازت ہو کہ ہم اپنے طریقے کے موافق ان کی تجسیر و تکفین کریں۔ مگر نواب صاحب نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کیے گئے۔

نظر میں ہے ہماری، جاوہ راؤ فنا غالب کہ پیشہ راہ ہو عالم کے اجزائے پریشاں کی سال

شاعری اکتسابی نہ تھی مرزا کی شاعری اکتسابی نہ تھی بلکہ اُن کی حالت پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ملکہ اُن کی فطرت میں دو لیت کیا گیا تھا۔ انہوں

نے گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تھا اور بقول بعض آٹھ نو برس کی عمر میں خود مرزا کی زبان سننا گیا ہے کہ میر تقی نے جو مرزا کے ہم وطن تھے، اُن کے لڑکپن کے اشعار سن کر یہ کہا تھا کہ "اگر اس لڑکے کو کوئی کامل اُستاد مل گیا اور اُس نے اسکو سید سے رستہ پر ڈال دیا تو لاجواب شاعر بن جائیگا۔ ورنہ محل بننے لگے گا" مرزا کے حق میں جو پیشین گوئی اُس ابوالشعر اور میر تقی نے کی تھی اُسکی دونوں قسمیں اُنکے حق میں پوری ہوئیں۔

نثر اُردو مرزا نے ہمیشہ فارسی میں خط کتابت کرتے تھے۔ مگر سنہ مذکور میں جبکہ وہ تاریخ ذی قعدہ کی خدمت پر مامور کیے گئے اور بہت دن بہر نیمروز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے اُس وقت بضرورت اُن کو اُردو میں خط کتابت کرنی پڑی۔ وہ فارسی نثر اور اکثر فارسی خطوط جن میں قوت متحدہ کا عمل اور شاعری کا مختصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے نہایت کاوش سے لکھتے تھے۔ پس جب وہ بہر نیمروز کی ترتیب و انشائیں مصروف تھے تو اُن کو فارسی زبان میں خط کتابت کرنی اور وہ بھی اپنی طرز خاص میں شاق معلوم ہوئی اور انہوں نے اُردو زبان میں خط لکھنے شروع کیے۔ چنانچہ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدور سے محنت پروردہی اور جگر کا دی کی قوت مجھ میں نہیں رہی جزا بت عزیز کی کو زوال ہوا اور یہ حال ہے منھنجل ہو گئے تو نے غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں“

غالباً اُردو زبان میں تحریر اختیار کرنے کو مرزا نے اول اول اپنی شان کے خلاف سمجھا ہو گا۔ وہ اُس زمانہ کے خیالات کے موافق اُردو شاعری کو بھی داخل کمالات نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اُس میں اپنی کسر شان جانتے تھے۔ چنانچہ ایک فارسی قطع میں کجی نسبت مشہور ہے کہ اس میں نسخ احمد اہم و ذوق کی طرف خطاب ہے۔ کہتے ہیں ۵

فارسی میں تابہ بینی نقشہائے رنگ نگ
بگڑا از مجموعہ اُردو کہ بے رنگ است

راست میگیم من از راست منتر خوان شد
ہرچہ در گفتار فخر تست آن رنگ است

مگر بعض اوقات انسان اپنے جس کام کو حقیر اور کم وزن خیال کرتا ہے وہی اسکی شہرت اور قبولیت کا باعث ہو جاتا ہے۔ مرزا کی عام شہرت ہندوستان میں جس قدر اُن کی اُردو شہرت کی اشاعت سے ہوئی ہے ویسی نظم اُردو اور نظم فارسی یا نثر فارسی سے نہیں ہوئی۔ وجہ یہ کہ اُن کی فارسی زبان سے ملک میں عام آشنائیت پائی جاتی ہے۔ دوسرے کلام میں بعض خصوصیتیں ایسی ہیں جن سے لوگوں کے مذاق بالکل نا آشنا ہیں۔ اُردو کے اشعار بھی اپنے خاص طرزِ بیاں کی وجہ سے شکل اور صورتِ شکل ہیں۔ ہاں نثر اُردو ایسی ہے جس سے خاص و عام سب یکساں لطف اور حفا اٹھا سکتے ہیں۔

تصنیفات
نثر اُردو اگرچہ مرزا کی اُردو شہرت کی قدر بھی جیسی کہ چاہیے ویسی نہیں ہوئی لیکن پھر بھی مرزا کی اُردو شہرت کے قدر و ان بہ نسبت نا قدر دانوں کے ملک میں بہت زیادہ نکلیں گے

مرزا کی اُردو شہرت میں زیادہ تر خطوط و رعایت ہیں۔ چند تقریظیں اور دیباچے ہیں، اور تین منقصر رسالے ہیں۔ جو ہر مان قاطع کے طرفداروں کے جواب میں لکھے ہیں۔ لطائفِ غیبی، تاریخِ تیز اور نامہ غالب۔ اس کے ہوا چند اجزاء ایک نامہ نامہ قسط کے بھی ہیں، جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ اور لطیف انگیز اُن کے خطوط ہیں جن میں سے زیادہ تر اُردوئے معلّیٰ میں اور اُس سے کم عود ہندی میں جمع کر کے چھپوائے گئے ہیں اور بہت سے خطوط ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے بعد دستیاب ہوئے ہیں جو مطبعِ مجتہبیائی میں چھپکر شائع ہو گئے ہیں۔

مولانا حالی کی رائے
مولانا حالی نے جو اسے مرزا غالب کی نثر اُردو کے متعلق

مرزا کی طرزِ تحریر پر یادگار غالب میں جس سے ہم نے مرزا کے حالاتِ زندگی اتنے

کیے ہیں ظاہر کی ہے، ہمارے نزدیک اسکا اعادہ کرنا اپنی رائے دینے سے بہتر ہے، مولانا حالی

خود اردو کے نامور مصنف، شاعر اور ادیب ہیں اور فنِ تنقید میں بے مثل ہیں اس لیے مولانا مرحوم کی رائے یہاں نقل کی جاتی ہے۔

”مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے نرالا ہے۔ نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا، اور نہ اُن کے بعد کسی سے اُسکی پوری پوری تقلید ہو سکی۔ اُنہوں نے القاب و آداب کا پُرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں جنکو ستریلین نے نوازم نامہ نگاری میں سے قرار دے رکھا تھا مگر درحقیقت فضول اور دورِ داز کا بقیہ سب آڑا دیں۔ وہ خط کو کبھی ”سماں“ کبھی ”برخور دار“ کبھی ”بھائی صاحب“ کبھی ”ہمارا راج“ کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں، اُسکے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اور اکثر بغیر اس قسم کے الفاظ کے سرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

ادائے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے دو آدمی بالمشافہ بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں..... یعنی جگہ جگہ بآلیہ کو خطاب کرتے کرتے اُسکو غائب فرض کر لیتے ہیں؛ یہاں تک کہ چو لوگ مرزا کے اندازِ بیاں سے واقف نہیں وہ اُسکو مکتوبِ آلیہ کا غیر سمجھ لیتے ہیں..... مرزا ایسے موقع پر سائل و مجیب کا نام نہیں لیتے اور نہ اُن کے نام کی علامت لکھتے ہیں مگر سوال جواب کے ضمن میں ایک ایسا لفظ لے آتے ہیں جس سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ سوال کیا ہے؟ اور جواب کیا؟ شاید قطعے یا ناول میں یہ بات نہ چل سکے مگر خطوط میں تو مرزا نے یہ راہ بالکل صاف کر دی ہے۔

مرزا کی طرزِ تحریر کی جو خصوصیتیں اوپر مذکور ہوئیں یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ اور لوگ اُس کی پیروی نہ کر سکیں مگر وہ چیز جس نے اُن کے مکاتبات کو ناول اور ڈراما سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے وہ شوخی تحریر ہے جو اکتاب یا مشق و مہارت یا پیروی و تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض لوگوں نے خط و کتابت میں مرزا کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے، اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذلہ سخی و ظرافت پر رکھنی چاہی ہے مگر اُن کی اور مرزا کی تحریر

میں وہی فرق پایا جاتا ہے جو اصل اور نقل یا روپ اور بہروپ میں ہوتا ہے۔ مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرت ہوئے ہوتے ہیں۔ اور قوت تخیل جو شاعری اور ظرافت کی خلاق ہے اسکو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی جو قوت پرا کو طائر کے ساتھ۔ اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے، علمی، اخلاقی، پولیٹیکل سوشل اور مذہبی مضامین کے لوگوں نے دریا بہا دیے ہیں، بانیو گرافی، اور ناول میں بھی متعدد کتابیں نہایت ممتاز لکھی گئی ہیں۔ باوجود اس کے مرزا کی تحریک خط کتابت کے محدود دائرے میں بلحاظ دلچسپی اور لطیف بیانی کے اب بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھنے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اسکو پڑھکر غلط اور خوش ہو۔ پھر جس رتبے کا مکتوب ہوتا تھا اسکی سچ اور مذاق کے موافق خط میں غو خیاں کرتے تھے۔ مثلاً اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے: اُس میں اُن کی لڑکی کو جو بچپن میں مرزا کے سامنے آتی تھی اور اب جوان ہو گئی ہے بعد دعا کے لکھتے ہیں ”کیوں بھیجی اب ہم اگر کول آئے بھی تو تم کو کیونکر دیکھیں گے؟ کیا تمہارے ہلک میں بھتیجیاں چچا سے پر وہ کرتی ہیں؟“ یا مثلاً نواب امیر الدین احمد خاں کو جواب لکس نو بار ہیں اُن کے بچپن کے زمانہ میں اُن کے رشتے کا جواب جس میں مرزا کو دادا صاحب لکھا تھا اس طرح لکھتے ہیں ”اے مروج چشم جہاں بین غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو، یعنی چشم جہاں بین غالب کی پتلی چشم جہاں میں تھا را یا پ مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر اور پتلی تم۔ میاں تمہارے دادا تو نواب امین الدین خاں بہادر ہیں؛ میں تو صرف تمہارا دل دادہ ہوں“ مرزا نے بعض اردو خطوں میں اور خاصکر اردو تقریظوں میں سچ عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے۔ اگرچہ اس زمانہ میں ایسا التزام تکلفات باروہ میں شمار کیا جاتا ہے خصوصاً اردو جو بمقابلہ عربی یا سنسکرت وغیرہ کے ایک نہایت محدود زبان ہے وہ اس قسم کے تصنیع اور ساختگی کی متحمل نہیں معلوم ہوتی، مگر مرزا نے جس قسم کی سچ عبارت اردو خطوں یا تقریظوں

میں لکھی ہے اُس پر گزشتہ شکل سے ہو سکتی ہے..... مسیح نثروں میں عموماً یہ عیب ہوتا ہے کہ دوسرے فقرے میں جو پہلے فقرے کی رعایت سے خواہ مخواہ قافیہ تلاش کرنا پڑتا ہے تو اُسیں قصص اور آورد کارنگ پیدا ہو جاتا ہے اور اس لیے پہلے فقرے کے مقابلہ میں دوسرا فقرہ بسبب لزوم بالایزم کے کم وزن ہو جاتا ہے۔ مگر مرزا کی مسیح نثر میں یہ بات بہت کم دیکھی جاتی ہے دوسرے فقرے میں تقریباً ایسی ہی بے تکلفی پائی جاتی ہے جیسی پہلے فقرے میں اور یہ بات اُسی شخص سے بن پڑتی ہے جو باوجود خوش بلیغی اور لطیف طبیعت کے شاعری میں رعایت درجے کا کمال رکھتا ہو اور وزن و قافیہ کی چارچ اور تول میں ایک عمر بسر کر چکا ہو۔ یہاں اس کی مثالیں لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ مرزا کے اردو رقصات میں اس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں مگر یہ معلوم رہے کہ متفقہ عبارت مرزا خاصاً ان خطوں میں لکھتے تھے جن سے ہنسی، ظرافت، اور مخاطب کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا۔ ورنہ واقعات کا بیان یا مصائب کا ذکر یا تعزیت یا ہنری کا اظہار ہمیشہ سیدھی سادی نثر عاری میں کرتے تھے۔

مرزا نے چند تقریظیں اور ویساچے بھی اردو زبان میں لکھے ہیں اور ان سب میں مسیح و متفقہ عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے، جو بے تکلفی اور صفائی مرزا کے اردو خطوں میں پائی جاتی ہے وہ ان تقریظوں اور ویساچوں میں نہیں ہے۔ خصوصاً مسیح کی رعایت نے اُن میں آدرو اور قصص کا رنگ زیادہ پیدا کر دیا ہے۔ لیکن مرزا کو اُس میں معذرت سمجھنا چاہیے۔ جو لوگ تقریظوں اور ویساچوں کی فرمائش کرتے تھے وہ بغیر ان تکلفات بارود کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے، جو طریقہ اس زمانہ میں ریلوے لکھنے کا نمونہ ہے اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں، اور مرزا کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔

بالنہ ان میں سے بعض نثر میں مرزا کی روش خاص میں نہایت ممتاز ہیں خصوصاً وہ دیباچہ جو انہوں نے مفتی میر لال صاحب کی کتاب سراج المعرفت پر لکھا ہے، اُس میں جس خوبی اور متانت سے تصوف کے اعلیٰ خیالات ظاہر کیے ہیں اُس کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے

کہ اگر دو زبان میں تصوف کے اعلیٰ خیالات نہ اس سے پہلے اور نہ اسکے بعد ایسی عمدہ نظر میں کسی نے لکھے یہ

اب ہم دیباچہ مذکور کا اقیاس ذیل میں درج کرتے ہیں۔

”حق یوں ہے کہ حقیقت از روئے مثال ایک نام نہ درہم مجیدہ سربہ
دیباچہ سراج المعرفت ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے ”لا مؤثر فی الوجود الا اللہ“ اور

خط میں مندرج ہے ”لا موجود الا اللہ“ اور اس خط کا لائن والا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ آور نام آور ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی غامض کی صورت یہ ہے کہ مراتب توحید چاکریں، آثاری، افعالی، صفاتی، ذاتی، انبیائے پیشین صلوات اللہ علیہم اعلیٰ علیہم اعلان مزاج سے گاتہ پر مامور تھے، خاتم الانبیا کو حکم ہوا کہ حجاب نقیبات اعتباری اٹھا دیں، اور حقیقت بی رنگی ذات کو صورت الائن کماکان میں دکھا دیں، اب گنجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہے، اور کلہ لا الہ الا اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے۔

زبے عالمہ یونین کہ وہ اس کلام سے صرف نفی شرک فی العبادۃ مراد لیتے ہیں اور نفی شرک فی الوجود اصل مقصود ہے ان کی نظر میں نہیں۔ مگر جب لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کہیں گے اسی توحید ذاتی کے اعتقاد کی قدم گاہ پر آرہیں گے یعنی ہماری اس کلمہ سے وہ مراد ہے جو خاتم الرسل کا مقصود تھا۔ یہی حقیقت ہے شفاعت محمدی کی، اور یہی معنی ہیں رحمۃ اللعالمین ہونے کے، اور اسی مقام سے ناشی ہے ندائے روح افزائے ”من قال لا الہ الا اللہ دخل الجنة“

قلم اگرچہ دیکھنے میں دو زبان ہے لیکن وحدت حقیقی کا راز داں ہے۔ گفتگو سے توحید میں لذت ہے کہ جی چاہتا ہے کوئی سو بار کہے اور سو بار سنے۔ نبی کی حقیقت دو جہتیں ہے، ایک جہت خالق کہ جس سے اخذ فیض کرتا ہے اور ایک جہت خلق کہ جس سے فیض پہنچاتا ہے۔
 نبی را دو وجہ است دلجو و خلق + یکے سوئے خالق یکے سوئے خلق

بدان وجہ از حق و درست مقین بدین وجہ بر خلق باشد مقین

یہ جو صوفیہ کا قول ہے کہ الوکایۃ افضل من التبیقۃ "معنی ہاں کے صاف اور از روئے
انصاف یہ ہیں کہ ولایت نبی کی کہ وہ وجہ الی الحق ہے افضل ہے نبوت سے کہ وہ وجہ الی الحق
ہے۔ نہ یہ کہ ولایت عام افضل ہے نبوت خاص سے جس طرح نبی مستقیم ہے حضرت اکوہیت
سے اسی طرح ولی مستقیم ہے انوار نبوت سے مستقیم کی تعظیم منیر پر اور مستقیم کو ترجیح مقین
پر ہرگز معقول اور عقلا کے نزدیک مقبول نہیں۔ اب وہ ولایت کہ خاصہ نبی تھی نبوت کیسا
منقطع ہو گئی مگر وہ فروغ کہ اخذ کیا گیا ہے مشکوۃ نبوت سے ہنوز باقی ہے نقل و تحویل ہوتی
چلی آتی ہے اور چرخ سے چراغ جلا جاتا ہے۔ اور یہ سراج ایزدی واضح طور بقیامت شہ
رہیگا، اور اب اسی کا نام ولایت اور یہی شغل طریق ہدایت ہے۔ ولایت و ہدایت
وہی حقیقت توحید ذاتی ہے کہ جواز روئے کلمہ لا الہ الا اللہ مشہود و عیان اعمیان است
اور منظور نظر اکابر ملت ہوئی ہے۔ مگر وہ بات کہاں کہ ایک بار لا الہ الا اللہ کہے اور دل
نور معرفت سے منور ہو جائے۔ اور وہ ضامن زبردست کہاں کہ قائل لا الہ الا اللہ کو
اگرچہ اُس کے معنی اچھی طرح نہ سمجھا ہو قد مگاہ توحید پر قائم کر دے یعنی رسول مقبول
واجب التعظیم قائل انا احمد بلاسم علیہ التحیۃ والتسلیم۔ اب سعادت بقدر ارادت ہے
اور راحت بقدر اجرت۔ سچ بھی تو ہے، آدمی کیونکر سمجھ سکے اور بطلان بدیہیات کے
جواز پر اُس کو کیونکر تسلی ہو، یعنی اس مجموع توجوہات کو کہ افلاک و انجم و بحار و جبال اسی
میں ہیں نیست و نابود محض جان لے اور تمام عالم کو ایک وجود مان لے۔

اسے کردہ بار الشن گفت بسیج در زلف سخن کشودہ راہ خم و بیج
عالم کہ توجیسز دیگرش میدانی ذاتیت بسیط منبسط و دیگر بیج

جب اولیاء اللہ نے کہ وہ اطباء روحانی ہیں، دیکھا کہ نفوس بشری پر وہ غالب ہے
اور بسبب استیلاء و ہم کے مشاہدہ وحدت ذات سے محروم رہ جاتے ہیں، ہر چند

اُن کو سمجھائیں گے، راہ پر نہ آئیں گے۔ ناچار اشتغال وادکار وضع کیے، تا قوتِ تخیل اُس
 اُبھی رہے، اور رفتہ رفتہ بخودی طاری ہو جائے۔ وحدت وجود اس طرح کی بات تو نہیں
 کہ نہ ہو اور ہم اُس کو بجز یا یہ تکلف ثابت کیا جاسکتا ہوں۔ ع والی مہارست و ذوالی مہارست
 وہم صورت گری اور پیکر تراشی کر رہا ہے اور معدومات کو موجود سمجھ رہا ہے۔ پس
 جب وہ وہم شغل و ذکر کی طرف مشغول ہو گیا بے مشابہت کام سے یعنی صورت گری اور پیکر
 تراشی سے معزول ہو گیا۔ بخیری اور بخودی چھا گئی اور وہ کیفیت جو موحیدین کو بجز و فہم حاصل ہوتی
 ہے اس مشاغل کے نفس کو بخودی میں آگئی، ایک دریا میں جانکر دوا، ایک کو کسی نے غافل کر کے
 ڈھکیں دیا۔ انجام دونوں کا ایک ہے۔ وہ لوگ جو وحدت وجود کو سمجھ لیں یہ میں نہیں کہتا کہ نہیں ہیں
 مگر ہاں کم ہیں اور کہیں کہیں ہیں، اور ایسے نفوس کہ جو کسبِ حالتِ بخودی کے واسطے محتاج اشتغال
 وادکار ہیں، بہت ہیں بلکہ بے شمار ہیں۔

مولانا نذیر احمد کی مولانا نذیر احمد اپنے ایک لکچر کے دوران میں مرزا غالب کی نسبت
 رائے مرزا کی شاعری پر فرماتے ہیں:-

سہ "اس پر مجھ کو اسد اللہ خاں غالب یاد آئے کہ وہ بڑے مشکل گوشاعر تھے، وہ ابتدا میں
 فارسی کہا کرتے تھے بلکہ فارسی بھی نہیں پاری اور پارسی بھی ناامیختہ بتازی اس پر انوکھے استعارات
 اچھوتی تشبیہات، لفظی تعقیدات۔ تو اُن کا کلام مشکل ہوا ہی چاہے۔ کوئی شخص کہتا تھا کہ ایک مرتبہ
 اُجھی کے شعر کے اُن سے معنی پوچھے تو کچھ دیر تامل کرنے کے بعد فرمایا "بھئی اس دقت تو کچھ سمجھ میں
 نہیں آتا کہ کیا کہا تھا۔ اُن کو اپنی فارسی پر بڑا ناز تھا اور ریختہ گوئی کو مبذل اور دن مرتبہ سمجھتے تھے
 لیکن انگریزی علمداری کی وجہ سے جو انقلاب عظیم واقع ہوا ملا تھا، اُسکی صبح نمودار ہو چکی تھی اور زمانہ کہہ رہا تھا
 کہ مرزا صاحب اس لفاظی کو تہیہ کیجئے کہ زبانِ فارسی نہ تو ہندوستان کی ملکی زبان ہے نہ اس میں علوم
 ہیں۔ کیوں آپ اس کے پیچھے اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اگلے لوگ کچھ مستقل مزاج بھی زیادہ
 ہوتے تھے، مرزا صاحب نہ زیادہ مدقوں تک اسی فارسی کو پکڑے رہے مگر زمانے کے ساتھ کسی کی ضد

کیا چلے، خاص کر شاعری تو سیٹ بھرے کے شغلے ہیں۔ اُس وقت جیسا کچھ شاہی دربار تھا، وہاں ریختہ ہی کی قدر تھی۔ ناچار مرزا صاحب نے بھی یا دِلِ ناخاستہ ریختہ کا سمجھ چڑانا شروع کیا یہی صرت نمونے کے طور پر اُن کے اُس وقت کے چند شعر بڑھتا ہوں۔ کچھ ہندسے

عرصِ نازِ شوخی و دِلِ برائے خندہ ہو دعوئے جمعیتِ احباب جائے خندہ ہو
ہے عدم میں غنچہ جو غیرتِ انجام گل یک جہاں زانو تا دل در قفائے خندہ ہو
کلفتِ اشرف کی کو عیشِ بیتابی حرام ورنہ دِلِ داں و دِلِ افشردن بے خندہ ہو
ایک اور تاکہ یہ خیال نہ ہو کہ میں قصداً اتفاقی بندشوں کو چھانٹ کر لایا ہوں،

لبِ خشک در تشنگی مرد گاں کا زیارت کدہ ہوں دِلِ آزر و گاں کا
ہمہ ناامیدی ہمہ بدگمانی میں دِلِ ہوں فریب و فاد و گاں کا
مرزا صاحب کی شاعری اس بات کا نمونہ ہے کہ زمانہ کیونکر اپنی خستہ میں سے لوگوں کو نکالتا ہے، وہ مرزا جو ریختہ گوئی کو تنگ سمجھتے تھے آخر آخر اپنی اُردوئے معلیٰ پر فخر کیا کرتے تھے۔ مرزا کے سمجھ سے اُردو کے ساتھ معلیٰ کا لفظ - فاعلیہ وایا اولی الالبصار - ✓

اور اُس کا جواب ڈاکٹر زمانہ بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا چلتا ہے۔ کل جو بات مقبول تھی آج عبدالرحمن کی طرف سے ستر و سہ اور جو مسترد تھی وہ مقبول ہے۔ ایک وقت وہ تھا کہ مرزا غالب کا کلام بڑے بڑے سخن فہم شکل اور بعض اشعار کو مہل بتاتے تھے آج وہ وقت ہے کہ اُردو شاعری میں کوئی اُن کا ہمسر نہیں مانا جاتا۔ کلام کے ادق ہونے میں تو آج بھی کسی کو شک نہیں لیکن آج اُن کے اشعار کو مہل کہنا آسان نہیں۔ جن اشعار خندہ پر مولانا ندیر احمد خندہ کرتے ہیں اُنکی نسبت ایک فاضل اجل ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم لکھتا ہے :-

”خندہ کیا ہے؟ ارسطو کے زمانہ سے آج تک فلسفی اس سہ پر غور کرتے آئے ہیں۔ ہمارے زمانے میں کانٹ، اسپنسر، ہیکر، کریپلین، ہین، لپس، میری ڈتھ اور برگساں نے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے، اور عجیب اور نادر نکات پیدا کیے ہیں۔ مگر ہم ہمیشہ غلطیوں میں بلند

ہوتا ہے، جہاں گرم صحبت نہیں، یہ ساز و محفل بھی نہیں۔ اسی وجہ سے لکھنؤ کے قیصر باغ کے عیاشانہ جلسوں کے رقص، انشا اور تجرأت، اور اگرہ کے برج کی ہولیوں کے انہیا نظیر کے قہقہوں کی آواز آج تک بلند ہے اور میر تقی میر و در اور غالب کے کلام میں جو دنیا سے نفور اور ہنگامہ عالم سے دور رہنے والوں میں ہیں کمال نجدگی اور خاموشی کا اثر ہے۔ حقیقہ قدرت کا غلبہ نفس دور کرنے کا ذریعہ ہے، یہ محبت بخش ضرور ہے لیکن خود احتلاط کی زیادتی اور مرض کی علامت ہے۔ چنانچہ رنگین اور دیگر ہزل سر اشعار کا اعلیٰ علاقہ بذریعہ فصد ہونا چاہیے تمام سرزد کی طبیعت میں خیالات سقیمہ کو بالکل باریں۔ خندہ اصلاح عیوب کے لیے ایک تازیانہ ہے۔ اس میں نصائح نہیں بلکہ ایک نظم پایا جاتا ہے۔ سو دا اور انہ کے قہقہوں کی یہی شان ہے۔ غالب کی طبیعت میں رحم ہے۔ وہ انسانی کمزوریوں پر لب آباہتے نہیں بلکہ حشیم آساروتے ہیں بلکہ خندہ لاطفی کی علامت ہے۔ زندگی کو جو شخص دور سے دیکھتا ہے اور خود بے پروا رہتا ہے وہ ہنستا ہے اور جو قریب سے دیکھتا ہے اور اُس میں شریک ہوتا ہے وہ نہیں ہنستا۔ غالب زندگی کی خارجی کیفیات سے اندرونی جذبات کا اندازہ نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے اندرونی جذبات سے خارجی کیفیات کا موازنہ کرتے ہیں اس لیے غالب کے لب ہنسی سے نا آشنا ہیں۔

خندہ غم سے ناواقف ہونے کی اور طعنے خواب کی علامت ہے۔ اطفال شیر خوار سوتے میں ہنستے ہیں لیکن جب بیدار ہوتے ہیں تو روتے ہیں جب تک انسان آلام مصائب سے شناسا نہیں ہوتا ہنستا رہتا ہے، لیکن جب دل ٹوٹ جاتا ہے تو بھر غم کے کوئی رفیق نہیں رہتا۔ بد نصیب مرزا سے حقیقہ نشا طکی امید رکھنا بے جا توقع ہے۔

خندہ غم اور سکون کو چھپانے کا پردہ بھی ہے، اس مسئلہ پر برگسٹاں اور غالب متفق ہیں۔ برگسٹاں اپنی کتاب خندہ کے اختتام پر لکھتا ہے۔

”سمندر میں سطح پر موجوں میں رقص اور طر تعاش پایا جاتا ہے لیکن عمق تلخ زم میں کشیدہ امن و سکون ہوتا ہے۔ بالائے آب لہریں آپس میں ٹکراتی ہیں اور کف لے آتی ہیں۔ بچے کھف دیا

کو شش جا کر ساحل سے اٹھاتے ہیں لیکن جب ہاتھ کھول کر دیکھتے ہیں تو بحرِ پانی کے کچھ بھی نہیں پاتے۔
 تنقہ زندگی کے سمندر کا کف ہے، جو شخص اس کے رقص کو فاصلے سے دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے
 اور آفتاب سے اُس کا آبدار جسم روشن ہو کر طلسم نور نظر آتا ہے، لیکن جو قریب جاتا ہے محض قریب
 پاتا ہے اور تلخ کام ہوتا ہے۔

مرزا یوں فرماتے ہیں:-

عزمِ نازِ شوخی دندانِ برائے خندہ ہے دعوئے عجیبیتِ احباب جائے خندہ ہے
 جو چمن میں غنچہ جو عبرتِ انجمنِ گل یک جہاں زانو تا مل در قفائے خندہ ہے
 کلفتِ افسردگی کو عیشِ عینائی حرام ورنہ دندانِ درو دل فشر دن بئے خندہ ہے
 شورشِ باطن کے ہلِ جابِ تکرورِ دنیاں دل محیطِ گریہ و لبِ آشنائے خندہ ہے
 چونکہ ہم کو مرزا کی شاعری سے یہاں بحث کرنا منظور نہیں۔ بر سبیلِ تذکرہ صرف اس قدر
 لکھ دیا ہے لہذا جو اصحابِ مرزا کی اردو شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں اُن کے لیے ڈاکٹر عبد الرحمن
 بجنوری کے مقدمہ و دیوانِ غالب کا مطالعہ ایک ناگزیر شے ہے۔ ڈاکٹر مرحوم کے نزدیک "ہندوستان
 کی اعلیٰ کتابیں دو ہیں۔ ~~مکتبہ~~ ^{مکتبہ} اور دیوانِ غالب۔ لوح سے تمت تک مشکل سے سو صفحے
 ہیں، لیکن کیا وجوہاں حاضر نہیں، کوئی تنقہ ہے جو اس سارے زندگی کے ماحول میں بیدار یا خوابیدہ
 ہو جو وہ نہیں ہے، شاعری کو اکثر شعرا نے اپنی تہنگاہ کے مطابق حقیقت اور مجاز، جذبہ اور وجد
 ذہن اور تخیل کے لحاظ سے تقسیم کیا ہے۔ مگر تقسیم خود اُنکی ناری کی دلیل ہے، شاعری انکشافِ حیات
 ہے جس طرح زندگی اپنی نمود میں نمود نہیں شاعری بھی اپنے اظہار میں لائقین ہے۔

جمالِ الہی ہر شے میں رونما ہوتا ہے، آفرینش کی قدرت، جو صفاتِ باری میں سے ہے
 شاعر کو بھی ارزا نی کی گئی ہے۔ جہاں ملائکہ کا رخائے ایندوئی میں پوشیدہ حُسنِ آفرینی میں مصروف
 ہیں۔ شاعر یہ کام علی الاعلان کرتا ہے۔

اس لحاظ سے مرزا کو ایک ریا لوز تسلیم کرنا لازم آتا ہے۔ غالب نے بزیم ہستی میں جو

فانوس خیال روشن کیا ہے۔ کوئٹا ”پیکرِ تصویر“ ہے جو اس ”کاغذی پیریزن“ پر منازلِ زیست
 قطع کرتا ہوا نظر نہیں آتا۔“

—(*)—

ماسٹر ارام چند

آپ کے حالاتِ زندگی یا تاریخِ پیدائش و وفات کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ صرف اس قدر
 معلوم ہوا ہے کہ پہلے آپ سرکار انگلشیہ کی ملازمت میں بعدہ مدرسہ علوم انگریزی کی تعلیم
 دہلی کالج میں دیتے تھے۔ مولوی محمد حسین آزاد، مولوی نذیر احمد، اور مولوی ذکاء اللہ جکا ذکرِ خیر
 تیسرے دور کے مصنفین میں کیا گیا ہے آپ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور اگرچہ آپ کا نام
 ظاہر کرتا ہے کہ آپ ہندو ہیں لیکن دراصل آپ عیسائی مذہب رکھتے تھے جسکو آپ نے بڑے
 مباحثوں کے بعد اختیار کیا تھا۔ آپ ریاستِ پٹیالہ میں ڈائریکٹر سرسرتہ تعلیم بھی مقرر ہو گئے
 تھے۔ غالب خیال یہ ہے کہ آپ دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور اقامتِ دہلی ہی کے زمانہ میں
 آپ نے ایک کتاب تذکرۃ الکاملین تحریر فرمائی۔ اس کتاب میں شاہیر ایوان و رومہ کا ذکر ہے
 جو آپ نے انگریزی اور عربی اور دیگر کتابوں سے ماخوذ کیا ہے۔ یہ کتاب آپ نے یکم اکتوبر ۱۸۹۰ء
 کو اول مرتبہ شائع فرمائی اور اگست ۱۸۹۱ء میں تیسری مرتبہ مطبع نوکشور لکھنؤ سے چھپکر شائع
 ہوئی۔ اس تیسرے ایڈیشن کا نسخہ ہمارے پیشِ نظر ہے۔ اس عمدگی اُردو کا نمونہ حسبِ ذیل
 ہے۔ اس کتاب میں دو تصویفات ہیں۔ ہر نامور شخص کی شبیہ بھی کتاب مذکور میں دی گئی ہے۔ انوی
 حقہ میں انگلستان کے نامور فلاسفہ اور شعراء کا بھی ذکر ہے۔ اس کے بعد آپ نے چند
 فارسی شعراء اور نیرِ مہندوستان کے نامور شاعر و المیک کا ذکر کیا ہے بشکرِ اچاریہ اور
 مہندس بہاسکر کو بھی اس کتاب میں جگہ دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں آپ نے دو کتابیں اور
 بھی تحریر فرمائی ہیں جن کا نام اصولِ علمِ ہیئت اور عجائبِ روزگار ہے اور جو ۱۸۹۶ء

میں دہلی سے شائع ہوئی ہیں۔

حال اقلیدس مشہور ہندس یونانی کا

”اقلیدس بنیائے نوٹرس کا پوتا تھیس کا، اور صاحب جو بیڑیا مشہور ہے۔ یہ حکیم قدیم زمانہ کا یونانی ملک شام میں رہنے والا مشہور صورت ہے اس کو علم ہندسہ میں دستگاہ کامل تھی اور اسکی کتاب جوارکان یعنی قواعد مشہور ہے وہ کتاب بزرگ قدر اور بہت مفید اور اصل علم چینی کی ہے۔ یونان میں پہلے اس سے اس وضع کی کوئی کتاب جامع نہیں تھی اور نہ بعد اس کے کوئی ایسا ہوا اور اس کا جماعت ریاضی دان یونان اور روم اور اسلام کے نے اعتیاد کیا پس بعضے اس کی شرح کرنے والے ہیں، اور بعضوں نے نئی شکلیں اسکی کتاب میں بڑھائی ہیں اور بعضے قاعدے نکالنے والے ہوئے ہیں۔ جھکرا یونان کے اپنے اپنے مدرسوں کے دراول پر لکھ دیتے تھے کہ ہرگز مدرسہ میں جو شخص کہ محنت کش نہ ہووے، نہ داخل ہو، اور مراد انکی اس سے یہ تھی کہ وہ آدمی مدرسہ میں داخل نہ ہووے جس نے کتاب اقلیدس نہ پڑھی ہووے اور اور تصنیفات اقلیدس میں سے اس نوع میں کتاب المفروضات ہے، کتاب المناظر کتاب ترکیب آوازوں کی اور سوائے ان کے اور کتابیں ہیں، یعقوب بن اسحق لکنوی نے یہ کہا ہے کہ اقلیدس علم ہندسہ میں اپنے زمانہ کا سب سے دانا تر تھا۔ اقلیدس نے، ابو لونیوس کی دو کتابوں کو جو محروقات میں ہیں تفصیل سے لکھا۔ پھر ایک صدر بنایا جس سے معرفت ان پانچوں محبات کی حاصل ہو سکے اور اسکو تیرو مقالوں میں جو اقلیدس کی طرف منسوب ہیں داخل ہو گیا اور کتاب اسکی جو قواعد ہندی میں ہے اس کو حجاج بن یوسف بن سطر کوئی نے دو نقلیں کیں۔ ان میں سے ایک لہرونی مشہور ہے، اور دوسری نقل کا نام ماموتی ہے اور اسی پر اعتماد کیا جاتا ہے اور اسکو اسحق بن حنین نے نقل کیا اور ثنایت بن قرہ حرانی نے اسکو اصلاح دی اور ابو عثمان دمشقی نے اس میں سے کئی مقالے نقل کیے، ابن الندیم نے کہا ہے کہ میں نے اس میں سے دسواں مقالہ

موصول میں علی بن احمد العمراقی کے خزانہ میں دیکھا تھا، سنیہ میں۔ اور شکوک اس کتاب کے
 ابرقن نے دفع کیے اور اُسکی شرح میر میری اور کر ایسی نے کی اور لطیف الطیف نے یہ
 ذکر کیا ہے کہ اُس نے اقلیدس کا دسواں مقالہ رومی زبان میں دیکھا۔ اُس میں چالیس شکلیں
 زیادہ تھیں بنیت اُس مقالہ کے جو لوگوں کے پاس ہے، اُس میں ایک سو نو شکلیں ہیں (تو اس
 میں ۴۹ ہوئیں) اور اُس نے اسکو عربی میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا اور یوحنا القس نے ذکر
 کیا ہے کہ وہ شکل جس کا ثابت نے مقالہ اولیٰ میں دعوئے کیا ہے اور اپنی بتائی ہے میں نے وہ
 یونانی میں دیکھی ہے اور لطیف نے ذکر کیا ہے کہ میں نے اُسکو دکھائی ہے اور شرح کتاباقلیدس
 کی ابو حفص خراسانی اور ابوالوفاء بھاتی نے کی مگر تمام نہیں کی اور ابوالقاسم انطاکی نے ہم
 کتاب کی تفسیر کی اور سند بن علی نے جو اُسکی تفسیر کی تو نو مقالہ اور کچھ دسویں کی کی ہے
 اور دسویں کو ابویوسف رازی نے تقسیم کیا اور بہت خوب درست ابن عمید کے واسطے کیا ہے
 کندھی نے کتاباقلیدس کے اغراض میں ذکر کیا ہے کہ اس کتاب کو ایک شخص ابلیس نامی نے
 تالیف کیا تھا اور اُس نے پندرہ مقالے لکھے تھے جب بہت زمانہ گزر گیا تو وہ کتاب متروک
 ہو گئی۔ پھر کسی بادشاہ نے اسکندرائیوں میں سے علم ہندسہ کی طرف توجہ کی اور اُسکے زمانہ میں
 اقلیدس موجود تھا اُس بادشاہ نے اس کتاب کی اصلاح اور تفسیر کے لیے اقلیدس سے کہا۔
 اُس نے اُس میں سے تیرہ مقالہ کی تفسیر کی۔ پس وہ اُسکی طرف منسوب ہو گئے۔ پھر بعد اُس کے
 اسقلادس، اقلیدس کے شاگرد نے دو مقالے پائے، چودھواں اور پندرہواں۔ وہ بطور تحفہ
 کے بادشاہ کو دیے۔ پس وہ دونوں بھی اُس نے کتاب میں ملا دیے اور یہ تمام واقعہ سکندر یہ
 میں ہوا اور ابو علی الحسن بن الہشیم بصری نے جو خوش باش مصر کا ہے اس کتاب کے مصداقات
 کی شرح کی ہے اور اُسکے اعتراضات بھی اسی کتاب میں مع اُن کے جواب لکھے ہیں۔ پھر ابوالحسن
 قشیری اندلسی نے ذکر کیا کہ اس کتاب پر شرح ہے کسی اندلسی کی اور اسکا نام والستہ ہے
 اور اُس کا یہ قول تھا کہ میری شرح بیت المقدس سنہ پانچ پچانو میں تمام ہوئی اور اقلیدس

کی تصنیف کی اور چند کتابیں ہیں۔ مجملہ اُن کے سوائے اس کتاب کے کتاب الطاہرات ہے، کتاب احتمالات المناظر، کتاب المعطیات، کتاب النعم بیگانی اسکے نام پر کتاب القسمۃ ثنابت کی اصلاح ہے کتاب الفوائد بیگانی، اُسکے نام پر کتاب القانون، کتاب ثقل اور خفیت کی کتاب الت ترکیب بیگانی اُسکے نام پر کتاب التحلیل اُسکے نام پر فقط۔

ذکر کلمائے ہند از قوم ہنود، حال والمیکسی جی مسراج

”صاحبان دانش دینیش پرظا ہر جو کہ زمانہ قدیم میں ایسے فاضل اور کامل شخص قوم ہنود میں گزرے ہیں کہ وہ فضیلت میں اچھے اچھے حکمائے فرنگ اور یونان کے سے کم نہیں تھے لیکن نہایت افسوس کی بات ہے کہ اُن بزرگوں کے حالات نہیں ملے، سوائے نام کے ہم اور کچھ نہیں پاتے۔ ہم کیا کریں کہ ہمارے ہوطنوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی کرایسے ایسے خداریدہ اور کامل شخصوں کے حالات لکھیں۔ لیکن خیر جیسا کچھ مجھ کو چار پانچ بزرگوں کا حال معلوم ہوا ہے حقہ المقدور درست ان چند اوراق میں درج کرتا ہوں، چنانچہ اول میں ذکر والمیکسی جی کا کرونگا۔ ہنود میں والمیکسی جو کہ مصنف پاک کتاب راماٹن کے ہیں بہت شہور بزرگ گزرے ہیں۔ نہایت افسوس کی بات ہے کہ ہم کو کسی کتاب میں نہیں معلوم ہوتا کہ یہ جناب کس جگہ پیدا ہوئے۔ اہل فرنگ نے اس بات سے کہ یہ بڑے نامی گرامی شخص ہنود میں گزرے ہیں، اُن کے حال کی تحقیقات کی، چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ یا سولہ برس پیشتر عیسوی کے والمیکسی جی کے قدم کی برکت سے بارہ ہستی کو رونق تھی۔ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک ایک غریب کے گھر پیدا ہوئے تھے اور اس باعث سے کہ اُن کے مربی مفلح تھے اُنہوں نے بڑی عمر تک تربیت نہیں پائی اور بے علم رہے جبکہ بڑی عمر ہوئی تو اُن کو فرس پڑا کہ اپنے ماباپ کی پرورش کریں۔ لاچار اُنہوں نے پیشہ ٹھگی اور قزاقی کا اختیار کیا (اور ان دنوں میں یہ بزرگ شخص بالکل علم کی روشنی سے جاہل تھے) اور ایک جنگل میں رہنا شروع کیا۔ اور ظلال ہوگئی اور کشتناگر ٹھہریں جو مسافر کہ گزرا اُسکو لوٹنا اور قتل کرنا اختیار کیا۔ یہ معلوم نہیں کہ یہ پیشہ

انہوں نے کب تک رکھا، اور سبب چھوڑ دینے اس بد پیشہ کا یہ ہوا کہ ایک روز تین برہمن جنگو
 ہمارے بزرگ برہما اور روشن اور ناروکتے ہیں اُس جنگل میں سے گزرے جہاں کہہ لیں گی
 رہتے تھے۔ والہیکسی جی نے جب ان تین برہمنوں کو دیکھا مستعد اُن کے قتل کا ہوا اور چاہا کہ اُن
 کو جان سے ہلاک کر کر اُن کا مال لے لیجے، لیکن اُن برہمنوں نے کہا کہ اسے والہیکسی تو ہماری
 بات سُن لے بعد ازاں تجھ کو اختیار ہے تو چاہے جو کچھ ہمارا کہیو۔ والہیکسی نے قبول کیا تب اُن تین
 برہمنوں نے کہا کہ اسے والہیکسی تو جو رب العالمین کے بندوں کو مارتا ہے اور ستاتا ہے اور
 اس گنا و عظیم میں داخل ہوتا ہے اس کا کیا باعث ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ واسطے پرورش
 اپنے ما اور باپ اور کنہیہ کے یہ کام کرتا ہوں۔ تب اُن برہمنوں نے یہ کہا کہ ایک بات تو اپنے
 باپ سے پوچھ آ کہ تو جو گناہ کرتا ہے اور جانیں تلف کرتا ہے تیرے گناہ کے وہ بھی شریک ہونگے
 یا نہیں یعنی جبکہ تجھ کو تیرے اعمال کی سزا ہوگی تو تیرے شریک تیرے ما اور باپ بھی رہیں گے یا نہیں
 یہ بات والہیکسی نے قبول کی اور اُن تینوں برہمنوں کو تین دھنوں سے جو بنی مضبوط باندھ کر خود اپنے
 گھر اس سوال کا جواب استفسار کرنے چلا گیا جب وہ گھر پہنچا اُس نے اپنی والدہ اور باپ سے
 پوچھا کہ میں جو تمہارے واسطے یہ گناہ کرتا ہوں اس کے تم بھی شریک ہو یا نہیں، انہوں نے
 صاف جواب دیا کہ ہم اس باپ میں اتیرے شریک نہیں، جو کوئی جیسا فعل کرے گا اُس کا عوض
 رب العالمین خاص اُس شخص کو جس نے فعل مذکور کیا ہے دیکھا۔ یہ سن کر والہیکسی جی کے دل میں اثر پیدا
 ہوا اور دل میں خیال کیا کہ میں اتنا گناہ آحق کرتا ہوں کس واسطے کہ میرا کوئی شریک نہیں اور واپس
 آنکر ان تینوں برہمنوں مذکور کو درخت سے کھول کر خلاص کیا اور اُن کے رو برو تو یہ کی کیا ایسی
 حرکت اور فعل نالایق بھرنے کو نہکا جبکہ والہیکسی جی ہمارا ج نے اس امر کو ترک کیا اور قادر مطلق
 کی جناب میں توبہ کی اور پشیمان ہوا۔ اور اب توجہ اُن کی اس بات پر ہوئی کہ کسی طرح سے علوم و
 فنون میں کمال حاصل کرنا چاہیے چنانچہ علم کی تلاش میں وہ تپ بن میں جو کہ ایک جنگل آٹھ میل
 کے فاصلہ پر جیتر کوٹ سے بے چلے گئے۔ (جیتر کوٹ ایک پراثر فریب الہ آباد کے ہے)

اور اُن دنوں میں رکیشر لوگ یعنی بڑے فاضل و عالم خدا رسیدہ شخص اُس جنگل میں اللہ تعالیٰ کی یاد میں رہا کرتے تھے وہاں جا کر وائیکسی جی ہماراج نے ایک رکیشر سے علم حاصل کیا اور نہایت کامل حاصل کیا لیکن مدت تحصیل علم جو بی تحقیق نہیں ہے۔ بعد تحصیل کے وہ اُسی جنگل میں رہا کرتے اور یا وجی اور تحصیل علوم فلسفہ میں مشغول ہمیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس زمانہ سے وائیکسی جی نے اشعار تصنیف کرنے شروع کیے، لیکن اُن کی استعداد فن شاعری میں بہت کامل تھی، جب ہماراج رامچندر سامی نے راوون دابی لنگا یعنی سیلون پر فتح پائی اور واپس واسطے لینے راج اجو دھیا کے آئے تو تمام رکیشر واسطے مبارکبادی کے گئے۔ اُس وقت میں ہماراج وائیکسی جی بھی تشریف رامچندر ہماراج کے پاس لے گئے۔ کہتے ہیں کہ سینا جی تبیلہ رام چندر سامی نے وقت بن و باس یعنی جلا وطنی میں بچ جنگل تپ بن کے وائیکسی جی ہماراج کے گھر کو رہ کر رونق اور فخر دیا۔ ہم کو نہیں معلوم کہ یہ رکیشر کب مرے اور کس سال میں اُن کی زندگی کا انجام ہوا۔ اُن کی تصنیفات میں سے نہایت مشہور اور پاک کتاب رامائن ہے۔ ان خدا رسیدہ کا حال بہت دلچسپ اور بڑا ہے لیکن چونکہ ہمارا مطلب اس چھوٹے سے رسالہ میں صرف مختصر اُلکھنا حالات کاملین کا ہے اسی واسطے ان ہی چند سطور پر قناعت کی۔

—(*)—

مولانا غلام امام شہید

حالات آپ شاہ غلام محمد کے بیٹے تھے اور قصبہ المیٹھی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ہندوستان کے نامور شاعر، مداح نبی اور عاشق رسول کے لقب سے مشہور تھے۔ نظم میں قلیل اور فصیح کے شاگرد تھے۔ علوم متداولہ کی تحصیل مولوی حیدر علی صاحب کی خدمت میں کی تھی۔ فارسی زبان خوب جانتے تھے اور فارسی نظم و نثر میں آغاسید اسماعیل مازندرانی کے شاگرد تھے۔ سرکار نظام سے چار سو تیس روپیہ سال بلا شرط خدمت مقرر تھے۔ جو آخر وقت تک اُن کو ملتے رہے۔ آگے

آباد و سب گوشہ نشین اور قناعت گزین تھے۔ لکھنؤ کے اطراف میں اور آگرہ، مراد آباد، رامپور، حیدر آباد اور الہ آباد میں آپ کے بہت مرید تھے۔ سرسالا جنگ بہادر سابق مدار المہام ریاست حیدر آباد وکن، نواب کلب علی خاں رئیس امپور، سعید عالم خاں رئیس سورت اور اکثر رؤسا و امرا آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ پیرانہ سالی میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کا تخلص شہید ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی تاریخ ولادت و تاریخ وفات معلوم نہیں ہوئی۔

اُردو نظم اور نثر نگین، جیسا کہ اُس زمانے کا رواج تھا اچھی لکھتے تھے۔ کلام اپنا کبھی جمع نہیں کیا۔ مجموعہ میلاد شریف اور انشائے بہار یہ خزان اور قصائد و غزلیات کا ایک مجموعہ آپ سے یادگار ہے۔

ذیل میں بطور نمونہ ایک قصہ تننیت و تعزیت آمیز اور تاج گنج کے روضے کی تعریف درج کرتا ہوں، ناظرین آپ کی انشا پردازی کا اندازہ اس نمونہ سے خود کر سکیں گے۔ ۴

حاجت مشاطہ نیست روئے دلارام را

قصہ تننیت و تعزیت آمیز

مجموعہ انشائے شیریں زبانی، دیباچہ کتاب سخن معانی زاد حننہ، قلم بعد تشریح مراتب تننیت و آرزو مندی کے تعزیت کے صفحوں سے انسوی بھی بہا تا ہے اور کچھ خوشی میں آکر مبارکباد کا صفحہ بھی زبان پر لاتا ہے۔ زمانے میں خوشی و غم دونوں کا چولی اور دامن کا ساتھ ہے اور دنیا میں محبوب چھاؤں کی طرح شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے۔ ڈو پھول ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں۔ ایک دو لہا دو لہن کے گہرے کے کام آتا ہے، دوسرے تننیت کی تربیت پر چڑھایا جاتا ہے۔ ڈو موتی ایک سیب میں پیدا ہوتے ہیں، ایک بادشاہ کے تاج میں لگاتے ہیں، دوسرے کو کھل میں پیکر دوا میر ملتے ہیں۔ ایک ہی کانورسے دو قمیص بنتی ہیں، ایک محفل سرود کے کام آتی ہے، دوسری مردے کے مزار پر جلانی جاتی ہے۔ چمن میں کلی اگر کھل کھلا کر بنتی ہے، شبنم بے اختیار اُس کے بننے پر روتی ہے جس باغ میں خزاں ہو دھل بہا رہی ہے اور جہاں گل ہو دھل خار بھی ہے، بادام کے پوست

اور مغز کو دیکھیے کہ نرمی اور سخی ایک ہی جگہ ہو رہے۔ برف کو سوچئے تو گرمی اور سردی اُس کے ساتھ ہی موجود ہے۔ سرخی اور زردی گلِ رعنا کی دلیل ہے۔ تقدیر نے اگر صبح کو لباس سفید خوشی کا پہنایا تو شام کے واسطے جامہ سیاہ مانتی بنایا۔ حاصل یہ کہ آپ کے والد ماجد نے عین عید کے دن انتقال فرمایا۔ گویا اسی گردشِ لیل و نہار کی خزاں و بہار کا تماشا دکھایا۔ اور اس غم نے جتنا رُلا یا عسا آپ کی شادی نے اتنا ہی ہنایا۔ اسلٰفِ موس میں آسمان جو مانتی لباس پہنے نظر آیا تو شفقت کی سرسختی نے وہیں خوشی کا رنگ بھی دکھایا۔ رنج میں دو ہتر چو پٹے منہ پر مارا، تو پھر خوشی میں دہی دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں دعا مانگی کہ خدا اُس مرحوم کو جنتِ نصیب کرے اور آپ سلامت رہیں اور شادی مبارک ہو۔ بندہ بھی اداسے رسمِ فاتحہ خوانی و شرکتِ محفلِ شادمانی کے واسطے ضرور حاضر ہو گا زیادہ والسلام۔

تاج گنج کے روضے کی تعریف

آج قلم کا داغ پھولوں کی خوشبو سے مسطر ہے، کاغذ کا صفحہ آنکھ کی سفیدی کی طرح منور ہے۔ نظر کا ڈورا رگِ گل کی طویر پر رنگین ہے۔ نگاہ کا رشتہ گلہ رستہ کے مانند بہاریں ہے کس واسطے کہ مجھے ایک باغ اور مکان کی صفت لکھنی منظور ہے جس کی سیر سے چشمِ مروم میں نور ہے، انگو صحن اور دالان میں حد کی قدرت کا گل کھلا ہے چمن اور میدان میں صانع کی صنعت کا تماشا ہے وہ کون مکان؟ اور کیسا گلستان؟ جو شاہجہاں ایسے بادشاہِ عالیجاہ کا قیام گاہ ہے۔ کون قصر؟ اور کیسا ایوان؟ جو جنابِ عالیہ بادشاہِ بیگم کا آرام گاہ ہے جس جگہ یہ دونوں آفتاب ماہتاب سوتے ہیں۔ چاند اور سورج دن رات اُس زمین کے ثار ہوتے ہیں، تاجِ بی بی کا روضہ جہان میں مشہور ہے اور ہر چمن اُس کا جنت کی خوشبو سے معمور ہے۔ اکبر آیا دیکھا بلکہ سارے ہندوستان کو اس مکان سے عزت ہوئی ہے۔ ہندوستان کیا بلکہ تمام روئے زمین کو اُس سے زینت ہوئی ہے۔ اس چمن کی ہوانے جو کھیلوں کی بویاس سے خیال کے داغ کو مسطر کر دیا تو باغ کی فضا نے دامنِ نظر کو گچھلیں کے دامن کی طرح پھولوں سے بھر دیا۔

آسمان اٹھ بکبار دھڑ ہے اکہ رضوان جس کے لطف و لطافت سے راضی و خوشنود ہوں
 ہرگز نہ کیا باغ و بہار بہشت کی ہر نعمت موجود ہوں۔ سورج اس نارغ کا ایک زرد آلو ہے۔ چاند اس
 مہر کی مکمل شبو ہے۔ پہلے دروازے کی بلندی دیکھنے کو جو آسمان گردن اور سر اٹھائے تو اُسکو
 آفتاب کی گڑھی سنبھالنی دشوار ہو جائے، دونوں بازو کے سرے سے محراب کی چوٹی تک مہر
 کا سوزہ چوب قلم سے جو لکھا ہے، عقل اس طلسمات سے حیران ہے کہ ہر جہت جیسا نزدیک سے
 نظر آتا ہے، ویسا دور سے دکھائی دیتا ہے۔ اس فن کے مہر انصاف سے دیکھیں کہ یہ بات
 کیسی مشکل اور کس طرح کی تقسیم کامل ہے۔ سنگ مرمر پر سنگ موسے کی پیچھے کاری کیے یا آنگوں
 کی سفیدی پر پتلیوں کی سیاہی کی ہوادری حوت میں یا کافر کے قرص پر مشک کے دانے پڑے
 ہیں۔ لفظ ہیں یا ہیرے کی تختی پر نسیم کے نگین جڑے ہیں۔ مینار آسمان کی طرف تعجب کا تھ
 اٹھائے ہے کہ یہ خم دیکھیے، اور اس بارگاہ کے ساتھ ہمسری کا دعویٰ اور دم دیکھیے، محراب کا
 خم، ابرو سے اشارہ کر رہا ہے کہ اندر جا کر ذرا بہار کا عالم دیکھیے۔ نہیں! نہیں! غلطی ہوئی مجھ سے
 بلکہ محراب کا اشارہ یہ ہے کہ پہلے حواس کو یہاں طاق پر رکھ جائیے تب آگے قدم بڑھائیے، پس
 جو اصرار چکھٹ لانگنے کی عزیمت ہوئی تو اصرار عقل اور حکمت رخصت ہوئی۔ سیرت سیر ہونا تو
 نگاہ کے ہاتھ ہے لیکن حیرت یہاں ہر قدم کے ساتھ ہے۔ سب کے پہلے ہاتھ کے علمدار بڑی شوکت
 اور شان کے ساتھ نظر پڑتے ہیں یعنی دور و یہ سرو کے درخت نیک بخت جو ان کی طرح حسن کے
 جو بن سے اکڑتے ہیں۔ زمرہ کے جھاڑ کی تو کیا حقیقت ہے، جو اس کے ساتھ تشبیہ دوں، مگر
 ہاں لکھوں تو یوں لکھوں کہ اچھے اچھے سبز پوش ہر قطار میں کھڑے ہو کر ناز و انداز سے انگر اٹھ لیا
 لے رہے ہیں۔ یا اعلان بہشت سے آکر آسمان کو اس یارغ کی خوبیوں کی خبر دے رہے ہیں۔ نشوونما
 جو ہر چیز کو بڑھاتی ہے شاید سر دہی کے لباس میں کمر بستہ یہاں آتی ہے، یا آب و ہوا کی
 لطافت سے سرو کے پردے میں آب ہی بڑھی جاتی ہے۔ دونوں قطار کے درمیان جو ایک
 حوض زمین دوز اور طویل ہے گویا فی سبیل اللہ سبیل ہے، صاف پانی سے بھرا ہوا ہے اس

ہر سرور کے مقابل ایک ایک فوارہ چھوٹ رہا ہے۔ اُدھر سرور نے زمرد کے فوارہ کا نقشہ اُڑا لیا۔ اُدھر پانی کے فوارے نے ہرے کو پانی کر کے بہا دیا۔ بعد اسکے ایک مربع جو صن جو بہت مخترا ہے نہایت خوبصورت اور خوشنما ہے۔ آئینہ اُسے دیکھ حیرت میں آتا ہے، نگاہ کا قدم پسلا جاتا ہے بہشت کی ہر اسکا خزانہ ہے، آئینہ اُس کا آبدار خانہ ہے۔ بلکہ آئینہ میں یہ روانی کہاں؟ اور وہ موجوں کی سلسلہ چنبانی کہاں؟ پانی اُس کا دودھ سے زیادہ مصفا ہے، ہر طرف سے زیادہ ٹھنڈا ہے۔ چونہ جو شیر خشت ہو جائے تو روا ہے۔ پھر جو بیج در بہشت بن جائے تو بجا ہے، چاروں طرف سے فوارے چھوٹے ہیں گویا آسمان سے تارے ٹوٹتے ہیں، پانی کی زمین سے پانی کا درخت نکلتا اور پانی ہی کے پھل پھول سے پھولن، پھلنا خدا کی قدرت ہے، آئینے کے چشمے سے سورج کا کھرٹ ہر کر پھلنا اور ہوا کے ساتھ زور کر کے اُچھلنا عجب حکمت ہے عقل نے جب فکر کے دریا میں غوطہ لگایا تو سرور کے اُدھر جو من کے واقع ہونے کا سبب دیوں پھر میں آیا کہ نگاہ پہلے اُس میں نہا کر پاک ہوئے تب روشنی کے طواف کی آرزو کرے، اور ناظر پہلے اسکے پانی سے کلیاں کر کے منہ صاف کرے، تب بہا کی صنعت میں گفتگو کرے۔ اس جو من کی یادیں دریا کی اپنی پھر کرتی ہے، سینے میں آگ بھڑکتی ہے جو شعلہ کر دیکھنے آتا ہے گرد و اسے سر ٹھوکر پھر جاتا ہے جس طرف آنکھ اٹھائیے اور جہر خیال دوڑا ئیے۔ بیلہ، جنسیلی، مونگرا، موہیا، چنپا، جوہی، کینکی، کیوڑا، گلاب، سدا بہار، گیندا، داؤد، گلِ عباس، گلِ ہندی، نازبو، گلِ رعنا، گلِ فرنگ، گلِ چاندنی، شستبو، کلفا، سیوئی، دوپہر کا سورج ٹکھی، لالہ نازبان، سون، ہزار زبان، نگہس حیراں، قسم قسم رنگ رنگ کے پھول پھول رہے ہیں، ہمارے سہانے دختریں پر صبح شام کی دھوپ چھاؤں کا عالم، پتوں پر شبنم کی طراوت اور غم، ڈالیوں پر چڑیوں کا غل، سپیوں کی آپس میں چھیڑ چھیل، اور جوانوں کے غول، بھولیوں کی ہنسی اور ٹھٹھول، کہیں گل کے قہقہے، کہیں بلبل کے چپچپے ہیں۔ موند دھر شوکر تا ہے، اُدھر ستوں کا چتون زور کرتا ہے۔ کوئل وہاں کوک اُٹھتی ہے، سیدیہ میں یہاں ٹوک اُٹھتی ہے پیہیا جو اُدھر بولا۔ پی کہاں، تو یہاں بدن میں جی کہاں؟ دُتر کی اُدھر سننے سے طوری دھن ہے، اُدھر

حیات کے جامہ کی اُدھیر میں ہے، طوطی کی جبات ہے گویا نبات ہے، مینا کو شیریں کلامی سے کام ہے، نالامی کا کام ہی تمام ہے۔ جگنو کا چمکنا، بارخ کا چمکنا، دونوں وقت کا ملنا۔ شبنم کا لہکنا، سنبل کا بال بھیرنا۔ مچھلیوں کا حوض میں تیرنا۔ ہوا کا چلنا۔ دل کا چلنا۔ سبزی کا املہانا۔ چڑیوں کا چھانا۔ شفق کا چھونا۔ گلزار خیال کا ناشاد کھانا ہے، یہ سماں دیکھ کر کوئی بچوں سا چھو لائیں سماتا، کوئی بونے گل کی طرح گریبان پھاڑ کر نکلا جاتا ہے، بیلا بے لاگ دل کو کھینچتا ہے۔ چنبیلی کی البیلی وضع پر روح شیدا ہے۔ ہندی کی ٹٹیوں پر چاندنی لوٹ پوٹ ہے جبکی ہمارے چاند کے جگر میں داغ اور دل پر چوٹ ہے، لالہ لعل سے بہتر، سبزہ زمرد کا ہنسر، گیارہوں کے کنارے کی ہری دوب کا شانی نعل سے زیادہ خوب و مرغوب، درختوں کے ٹھلے ہیں یا دودھ کے بہرے ہوئے پیالے ہیں۔ آبشار ہے یا آئینہ پشت بدیو اسے، پانی کی چادر پر جو نقش و نگار ہے قلم قدرت کا یادگار ہے، نہر کی جو ایسی اشکھیلیوں کی چال ہو تو دل کیونکر نہ پامال ہو؟ مہتاب سرد کے ساتھ ہم آغوش ہے، یا کوئی جوان سبز رنگ بادل پوش ہے۔ گلزار کو دیکھ کر اہل انگاروں پر لوٹا ہے۔ سبز کے رشک سے دمر و زہر کھاتا ہے، یہ لالے ہیں یا آتش کے پر کالے ہیں، جس کے دیکھنے سے جینے کے لالے پڑتے ہیں، اور دل ہی دل میں داغ بڑھتے ہیں۔ چاندنی نے سبزے میں کھیت کیا ہے یا سبز نعل پر ہفتیش کتر کے چھڑک دیا ہے۔ گلشنی کو قلم کر کے ایسا برابر کیا ہے کہ اُس کے پتے اور پھولوں سے گویا سبز اور سرخ بوٹیوں کا غالیچ بچھا دیا ہے۔ سولسری کی بھینی بھینی خوشبو ہے تو صبا کو اسی کی جستجو ہے۔ یہ دارسنگھار کی ٹھکڑیاں ہیں یا آگ کی چنگاریاں ہیں۔ بیرہوٹیاں رنگتی ہیں، یا یا قوت کا خون بہہ چلا۔ لالہ زار جہن میں کھلا، یا چنار سے شعلہ نکل پڑا۔ اگر آب و ہوا کی لطافت یہی ہے تو موتی منڈ سے نکل کر کلیوں کا روپ دکھائیگا اور مچھلی کا کاٹا سر سبز ہو جائیگا۔ میوے کا نام زبان پر آیا اور حلاوت کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ کولا۔ سنگترہ۔ رنگترہ۔ چکوترہ۔ نارنگی۔ لیمو۔ زرد آلو۔ سفید آلو۔ انار۔ سیب۔ بھجی۔ انگور۔ انٹاس۔ ناشپاتی۔ کیلا۔ بیر۔ کمرکھ۔ شربہ۔ کھٹل۔ برھلی۔ انب۔ املی۔ حامن۔ پھلیندا۔ امرود۔ شتوت۔ پونڈرا۔ کھرنی۔ کوئی پھل ایسا نہیں جو اس باغ میں نہ ہو تاؤ!

اور ساگ سرکاری سے لیکر جڑی بونی تک کوئی ایسی شے نہیں جسے باغبان نہ دوتا ہو کہیں کوئے سنگترے
 سے چن کا چمن آگ بھوکا ہو گیا۔ کہیں فالے کی رنگت سے زمین کا دامن اودا ہو گیا۔ سیب سے
 آ سیب کی رحمت دفع ہو جاتی ہے۔ بھی بدن میں فربہ لاتی ہے، ناش پاتی سے روح رحمت
 پاتی ہے۔ انار نے خلق کے منہ یا قوت اور موتوں سے بھر دیے۔ نازنینوں کے دانت کٹے
 کر دیے۔ ادنیٰ میوہ یہاں کا اخروٹ ہے جس پر ستاروں کا دل لوٹ پوٹ ہے، آسمان
 دن رات تلونٹو طرح تاک جھانک میں رہا۔ تب انگور کی ٹٹی سے ایک خوشہ پروین کا کھپتا
 لے بھاگا۔ سو یا وصف اس پختہ کاری کے اسب تک بچا نہ سکا۔ کیلا یہاں ایک ایک گودیں
 ہزار ہزار پھلتا ہے۔ مارہ تو دیاں آسمان پر اکیلا ٹھکتا ہے۔ اس زمین کا اگر خرنہ یا سروا ہے
 پوست میں مغز اُسکا حلا ہے۔ ہندوانہ مرغِ روح کا آستیانہ ہے جس میں ایک ہی جگہ
 موجود آب و دانہ ہے۔ شہوت تمام عالم کا قوت۔ انجیر بالکل شکر و شیر۔ امرود حلائے
 بے دود۔ انبہ نازنینوں کے ہونٹوں پر مہر خاموشی ہے کہ میرے سامنے شیرینی کا دعوے
 ناحق کوٹی ہے۔ دوات قلم کی زبان چوٹی ہے۔ گویا نیشکر ٹھرایا۔ قلم کا غد کو چاٹتا ہے۔ آب
 چوٹا بنا اور اُسکو مصری بنایا، مالی ڈالیاں سردوں پر لیے جا بجا کھڑے ہیں۔ انعام کے لیے
 ارٹے ہیں، کوئی پھولوں کا ہار لاتا ہے، کوئی گلدستہ دور سے دکھاتا ہے۔ پھر جو روضہ نظر
 آیا تو وہ سماں آنکھوں میں سما یا کہ نہ دیدنے خواب کی آنکھوں سے کبھی دیکھا نہ شنیدنے خیال کے
 کانوں سے کہیں سنا۔ الٰہی یہ روضہ ہے یا خلیہ بریں، آسمان ہے یا زمین۔ سنہرا گلں ہے
 یا سونچ کی کرن، گنبد ہے یا نور کا سکن۔ قبرستان ہے یا روضہ رضوان۔ مکان ہے یا جوتہ
 کی کان، جو پتھر ہے جو ابرات سے بہتر ہے۔ صبح نے مرمر کے ایسی صفائی پائی۔ تب سنگ
 مرمر کی صورت بنائی۔ سنگ موتے کو شعلہ تجلی نے طور پر جلایا۔ تب اس درگاہ کے صرف
 میں آیا۔ گلں کا سایہ دریا میں ایسا رہتا ہے جیسا بربخ آبی میں آفتاب۔ حوصل میں چاند
 ایسا نظر آتا ہے جیسا دریا میں حباب۔ دیوار میں منہ نظر آتا ہے گویا آئینہ ہے۔ ہلا کیا ہوا۔

گنبد سے دماغ نازہ ہوتا ہے گویا قریب ہے گلاب سے بھرا ہوا۔ صبح کی طباشیر استرکاری کے صحن میں لائی گئی، جواب تک وہی نور کا عالم دکھائی ہے۔ رات کا شکر اور شفق کی زعفران پسینہ گار سے میں ملائی گئی جو آئینک ہی خوشبودار غ میں آتی ہے۔ آفتاب کے ترنج کا عرق تھوڑا کر مہتاب کے پیالے میں سوتی کی آب سے ملایا تھا جو چنے میں یہ نور اور ایسی صفائی سپہ بہشت کے کافور کو شفق کے ساتھ آفتاب کی کھل میں پسینہ صبح کے دامن میں چھانا تھا جو رنگ سے یہ آب و تاب پائی ہے، جالیوں کی نزاکت میں عقل کام نہیں کرتی کہ تھکر کو سوم کر کے بال کا قاپا پار کر دیا۔ یا خیال کا جالا کھجور نگاہ کی نوک سے جیسا چاہا کام بنایا۔ ہر ایک جالی میں وہ ملاحظہ ہے کہ دیکھنے میں تھکر کی حالت ہے۔ کاغذ کی دھلی پر حرفوں کا ابھرا پن تو معلوم بھی ہوتا ہے۔ یہ تھکر پر تھکر کی پتچے کاری کا نہ چوڑا نظر آتا ہے نہ پوند اور نہ جوڑ کہیں سے پست ہے نہ بلند بلکہ شدید پس کر۔ اب کھنے کی مت ہوس کرہ



خان بہادر منشی غلام غوث بخشید

حالات آپ کا نام منشی غلام غوث ہے اور پتھیر تخلص ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ اسطفا زین العابدین شاہ کشمیر کے رہنے والے تھے اور حکومتِ مغلّیہ میں ان کے بزرگ غندہ ہلے تھے کشمیر پر امور ہوئے، ان کے والد خواجہ حضور اللہ ترک وطن کر کے تبت چلے گئے، وہاں سے ریاستِ خیپال میں آئے اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ چنانچہ پتھیر ۱۲۸۳ھ ہجری میں وہیں جا پیدا ہوئے ان کی چار برس کی عمر میں کہ والد اور مانا کو گردن زمانہ نے پھر ترک وطن پر مجبور کیا اور اس مرتبہ بنارس میں طرح اقامت ڈالی۔ یہیں سنی شعور کو پیچھے اور تعلیم کا سلسلہ تکمیل کو پہنچا۔ ۱۲۸۵ھ میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اور اپنے خاوند خان بہادر بوی سید محمد خاں میر منشی ذوالفقار شاہ کو اضلاع شمال و مغرب کے نائب مقرر ہوئے۔ انہیں ایام میں لارڈ ایلن برائے گوالیار پر چڑھا

کی تو یہ گورنر جنرل کے منشی خانہ میں منسلک ہو کر شریکِ محرم ہوئے اور جنگ کے خاتمہ پر بہ صلہ کار گزار
تخلیف پایا۔ پھر کئی سال بعد اپنے خالو کی بجائے میر منشی مقرر ہوئے اور ۱۸۸۵ء تک برابر اس
عہدہ جلیلہ پر فائز رہے اور حکام میں اعلیٰ درجہ کا اعتبار اور وقار حاصل کیا۔ ۱۸۸۵ء میں سند
وخلعتِ سعادت پارچہ مرحمت ہوا۔ آپ کو ملکہِ مسئلہ کے خطاب شاہی اختیار کرنے پر متعہ قیصری
۱۸۸۵ء میں ۵ سال کی ملازمت کے بعد آپ نے پنشن لی۔ اور خطاب خان بہادر و اولاد
سے مخاطب کیے گئے۔

شاعری اور انشا پر دازی میں آپ کو انکی تیار می درجہ حاصل تھا۔ اور آپ کے تعلقاً
مرزا غالب مرحوم سے دوستانہ تھے۔ آپ کی دو تصنیفیں خوننا پیچگر اور فغانِ پیچگر
آپ سے یادگار ہیں۔ آپ نے پیرانہ سالی میں ۱۹۰۷ء میں انتقال فرمایا۔

مرزا غالب
کے خطوط
ہم یہاں مرزا غالب کے دو خط جو حاجہ غلام غوث بیچگر کے نام لکھے گئے
تھے نقل کرتے ہیں:-

”قبلہ! کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا
کھاتا پیتا ہے؟ اور کیونکر جیتا ہے؟ پنشن قدیم کپٹل جمعیت سے بند اور میں سادہ دل فقیہ جدید
کا آرزو مند۔ اُس پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے تو اُن کا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے
کہ نہ روپے دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اُس سے قطع نظر کی، اب
سُنئے! ادھر کی ۱۸۹۵ء سے جو جب تحریر روزِ غلطی شاہی کا امیدوار ہوں، اتفاقاً کرتے ہوئے
شرماؤں، اگر گنگا رہوں، گنگا ر پھر تا تو گولی یا پھانسی سے مرنا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں
مقتدر اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھجوا
تو تعلیمیت سکتے اُس کا جواب پاپا ہے۔ اب کی بار دو کتا میں بھیجیں۔ ایک پیش کش گورنمنٹ اور ایک
نذر شاہی۔ نہ اُسکے قبول کی اطلاع، نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہے۔ جناب سحر و لیم میویر
صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی، اُن کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب ایک طرف نا اہل

خبریں مختلف۔ کہتے ہیں کہ چیف سکتر بہادر لفٹنٹ گورنر ہوئے۔ یہ کوئی نہیں کہتا کہ اُن کی جگہ کوئی صاحب عالی شان چیف سکتر ہوئے۔ مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب صدر بورڈ میں تشریف لے گئے۔ یہ کوئی نہیں بتاتا کہ لفٹنٹ گورنری کے سکریٹری کا کام کس کو دے گئے۔ آپ کا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کہاں ہیں؟ ہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اُسی منصب اور اُسی دفتر میں شاد و شادماں ہیں جو اب لفٹنٹ کے سکریٹری ہوئے ہونگے اُن سے علاقہ رہتا ہو گا۔ میور صاحب بہادر سے کاہے کو ملنا ہوتا ہو گا؟ لفٹنٹ گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئینگے؟ بہر حال آپ اب کیوں آکرہ کو جائینگے؟ نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبریں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے۔ کوئی کہتا ہے فروری میں کوچ فرمائینگے۔ میں تو اُدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا۔ مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی پر کماحقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو۔ اگر ان مطالب کا جواب نہ محفل ملکہ مفصل، نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجئے گا تو گویا جھکو مول لے لیجیے گا۔ زیادہ اس سے کیا کہوں۔ فقط

پایان شب سیئہ سپید است در تو میدی بسے امید است

قبلہ! آج آپ کی خوشی و خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں۔ سنا ہے میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا، صاحب کشن بہادر دہلی، اہالی دہلی کو ساتھ لیگئے میں نے کہا کہ ”میں بھی چلوں؟“ فرمایا کہ ”نہیں“ جب لشکر میرٹھ سے واپس آیا۔ میں موافق اپنے دستور کے روز بروز دوشکریہ میں گیا۔ میرمنٹی صاحب سے ملا۔ اُن کے خیمہ میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکتر بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم غدر کے دنوں میں بادشاہ یا غنی کی خوشامد کیا کرتے تھے، اب گورنمنٹ کا حکم سے ملنا منظور نہیں“ میں گدائے سیرم، اس حکم پر مسرور نہ ہوا جب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے، میں نے فقیہہ حب معمول قدیم بھیج دیا مع اُس حکم کے واپس آیا کہ ”اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو“ میں مایوس مطلق ہو کر

بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا اور آخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۴ء میں
 نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دلی آئے۔ اہالی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کشر
 بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرد و حکام تھا
 جبکہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا منگوا ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو آزادانہ نشی
 من پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے
 پاس بھیجا، بلالیا۔ مہربان پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی
 دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں جملہ معترضہ میرنشی
 لفٹنٹ گورنری سے سابقہ معرفت نہ تھا۔ وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں
 گیا۔ جب حکام مجھ پر دستِ دعا مجھ سے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرنشی کی طرف
 سے حسن خلق بایا ئے حکام ہوگا۔ بقیہ رو داد یہ ہے کہ دو شنبہ ماہ کو سواد شہر مخیم خیاں گورنری
 ہوا۔ آخر روز میں اپنے شیفتِ قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں صاحب بہادر کے ساتھ گیا
 اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ ”مہارادربار اور خلعت بدستور بحال و برقرار ہے“ مستحیرانہ میں نے پوچھا
 کہ ”حضرت! کیونکر؟“ حضرت نے کہا کہ ”حاکم حال نے ولایت سے آکر مہارے علاقہ کے
 سب کاغذ انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور تبر
 اور خلعت بدستور بحال و برقرار ہے“ میں نے پوچھا کہ ”حضرت! یہ امر کس اصل پر تفریح ہوا؟“
 فرمایا کہ ”بھوکھ معلوم نہیں“ بس اتنا جانتے ہیں کہ ”یکم دفتر میں لکھو اگر چہ وہ دن یا پندرہ دن بعد
 ادھر کو روانہ ہوئے ہیں“ میں نے کہا ”سبحان اللہ!“ مستحضر

کار ساز مابہ فکر کارِ ما فکرِ مادر کارِ ما آزارِ ما

شنبہ ۱۳ ماہ کو بارہ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ
 ”لارڈ صاحب بہادر کے یہاں دربار خلعت بھی بحال ہے۔ انبالے جاؤ گے تو دربار خلعت
 پاؤ گے“ عرض کیا گیا کہ ”حصور کے قدم دیکھے، خلعت پایا، لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا“

میں متالی ہو گیا۔ اب یہاں سے کہاں جاؤں؟ جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔

شعر

کار دنیا کے تمام نہ کرو ہر چہ گیر یہ مختصر گیسر یہ

ہیجیر کی انشا پردازی | اب نئی غلام غوث ہیجیر کی انشا پردازی کا نمونہ ہے نہ ناظرین ہی۔

صبح

”رات آخر ہوئی، صبح صادق کا جلوہ نظر آنے لگا۔ ستارے جو رات کی تاریکی میں چمکے مکے دکھائی دیتے تھے اپنی روشنی کی چمکی دکھ کر شرما اٹے اور آہستہ آہستہ غائب ہوئے، جیسے چور نوکرا تڑکا ہوئے ہی اپنے اپنے ٹھکانے کو بھاگتے ہیں۔ شب کی سیاہی کا رنگ اڑا، مشرقی آفتاب پہر سفیدی نمودار ہوئی۔ گویا مچھوید صبح نے رات کے سیاہ بکھرے ہوئے بالوں کو پھرے سے سمیٹ لیا اور اُس کی نورانی پیشانی نظر آنے لگی۔ نیم سحری عشقوں کی طرح خوش خرامی کرتی ہوئی چلی، نرم نرم شاخیں درختوں کی، مستوں کے مانند چھوٹنے لگیں۔ جانوروں نے چھپا کر شروع کیا باغ میں غنچے کھلنے لگے جیسے نیند سے کوئی آنکھ کھولے، دریا میں تیلی تیلی لہریں پڑیں، کاشتقارت نے کلم شمع سے زر جھکا کر کے لیے صفحہ آب پر مسطر کیا۔ شاہی ذہت خانے کے کون و دُہل کی آواز بلند ہوئی۔ اُسکی سُر کی آواز سے لوگ حید سے چونکے اور اپنے اپنے کام سے لگے۔ سیکرہ کا دروازہ کھلا۔ منچوں نے صحنہ بچانہ کی رفت و رو سیاہی۔ پیر سننے صراچی اور ساغر مینہ لالائیکوں نے شب کے خفا کی سرگرائی دفع کرنے کی غرض سے چھوٹی کی فکر میں اُس طرف کی راہ لی۔ ادھر مرغ نے اذان دی، ادھر موذن بھی اپنے در بے سے نکل صحن مسجد میں آکھڑا ہوا۔ اُس کے گلے سے گلا ملانے لگا۔

یہ سنکر رات بھر کے جاگے ہوئے عابدانگڑائیاں لیکر سجادہ پر سے اُٹھے۔ چپتہ اور عمامہ سنبھال عصا ہاتھ میں لے مسجد کی راہ ناپنے چلے۔ تنکدہ میں گھسنے اور تاؤس بجے، برہمنوں نے پھولی اور سینہ دربتوں پر چڑھا کر پیر دی۔ عین گانا شروع کیا، صحن پرستوں نے

سجدہ بست کے لیے آمادہ ہو کر بیت الصنم کا ارادہ کیا۔

دوپہر

”دوپہر کا وقت ہوا، آفتاب سمت الراس پر آیا، زمین تپنے لگی، پاؤں رکھتے چوتے خوف آتا تھا کہ چھالے نہ پڑیں۔ بیٹھے ہوئے جی ڈرتا تھا کہ سانس کی گرمی سے لب پر تجالے نہ پڑیں، آسمان سے وہ آتشباری ہونے لگی کہ ہوائے شعلہ جوالہ کی صورت پیدا کی، خاک کے ذروں نے چنگاریوں سے ہنیت بدلی، جانوروں نے ڈر سے اڑنا موقوف کیا کہ جسم جل کر کباب نہ ہو، زمین کی دہشت سے سکتہ کی حالت ہو گئی کہ دھوپ کی گرمی سے پگھل کر آب نہ ہو، دوکانداروں نے دوکانوں کے تختے لگا دیے اور اُس کی آڑ میں بیسے لوگوں کا گھروں سے نکلنا بچلنا، پھرتا بند ہوا، بازاریں سناں ہو گئیں، دن نے رات کا سناٹا پیدا کیا۔ شہر، شہر جنموشاں کا نقشہ بن گیا، چوپائے سائے میں کھڑے ہو کر اپنے گئے ہر درخت شکل چنار ہو گیا۔ دھوپ کی تابش سے معلوم ہوتا تھا کہ کھسٹہ اجل رہا ہے۔ گھاس مر جھا کر زمین سے ایسی لپٹ گئی جیسے کسی نے کاٹ کے ڈال دی ہو، حوروں کا پانی ایسا گرم ہو گیا کہ مسجدوں پر جمنا موں کا گمان ہونے لگا۔ ٹوڈوں نے چپکی سا دھبی، عابد بھی عبادت چھوڑ کر قیلولہ کی سنت ادا کرنے کے بہانے سے لیٹ رہے۔ برہمن سمجھانے کے کونے میں لیں خاموش ہو کر بیٹھا کہ بت بن گیا۔ سیکرہ میں منع زانو پر سر رکھ کے اس شکل سے ہو بیٹھا کہ معلوم ہوتا تھا سکر پر پالہ اوندھا دیا، غریبوں نے اپنے گھروں میں گھاس کی ٹٹٹیاں لگا لیں سٹی کی صراحیوں پر کپڑا بھگو کے لپیٹ دیا۔ اسیروں نے تہ خانوں میں آرام فرمایا جس کی ٹٹیاں چھڑکی جانے لگیں، فرشتی شکے کھینچنے لگے جس کی خوشبو سے ہوا کے جھوکوں پر لعلخانہ کا یقین آنے لگا۔ صراحیوں برت میں لگا لی گئیں۔ شربت کی قٹلیاں جمانی گئیں۔“

شام

”دن تمام ہوا تجبٹ پٹے وقت نے رات کی آمد کی خبر دی، مغربی گوشہ سے

تاریکی کا جوش ہوا۔ جیسے پہاڑ کے غار سے سیاہ ابر اُٹھنے لگے۔ آفتاب دن کا تھا شام ہونے سے ایسا اُداس ہوا کہ منہ پر زردی چھا گئی۔ بادل نا خواستہ مغرب کو چلا، لیلے لیل نے شرم کے آفتاب جاتے ہوئے اُسے دیکھ نہ لے، سیاہ نقاب منہ پر ڈالا۔ ہوا جو دن بھر زور سے چل رہی تھی، دھیمی ہوئی اور تھکے ہوئے مسافر کی طرح آہستہ آہستہ چلنے لگی، درختوں کے پتوں نے گھر گھر اُنا، دریا کے پانی نے لہڑا موقوف کیا، پالے ہوئے جانور جھدن کو چرائی کے صحرائیں کلیل کر رہے تھے، اُن کو زمان خانہ نصیب ہوا۔ جنگلی چوہا یوں نے درختوں کے سایہ اور پہاڑ کے غاروں میں پناہ لی، دھپورتے فضاے آسمان سے منہ موڑ کر کسی نے اپنے آشیانے کو رُخ کیا، کسی نے دُخت پر بسیر الیا مسجدوں میں قندیلیں روشن ہوئیں۔ جنگدوں میں سا بھئی دی گئی، میخانوں میں خُم نے ثبات اور ساغر نے گردش سے ثوابت دستیار کے نقشے دکھائے۔ قدح نے ماہِ تمام کا کام کیا، وہ روشنی پھیلائی کہ دہاں اندھیرا ہونے نہ دیا۔ آسمان پر تاروں نے چراغِ اُل کر دیا۔ چراغوں نے اپنی روشنی سے زمین کو آسمان بنا دیا۔ مسافر من بھر کے تھکے سراپوں میں آپڑے، اُن کی دن بھر کی تھکائی آخر روز کا منظر اب کراہ میں رات ہو جائے منزل پر پہنچنے کی جلدی، سرائے میں نا جنوں کی ہمانگی، بھینڈیروں کی ناز برداری، گھر کا دھیان، اہل و عیال کا خیال، وطن کی یاد، یارانِ وطن کا تصور، دل کی شکستگی ایک قیامت تھی۔ اس مرنے کو وہی جانتا ہے جس نے کبھی اپنی صبحِ وطن کو شامِ غربت سے بدلا ہے۔

”شہید کی انشاءے بہار بے خزاں کی تعترِ رِیظ“

”مردمِ دیدہ آج گھر بیٹھے بہشت کی بسر کرتے ہیں۔ اللہ اللہ صفحہ قرطاس پر کیا جوش بہارِ معانی ہے! تارِ نگاہ میں بے تکلف موتی پروئے جاتے ہیں واہ! اُکلب گہر پار کی کیا داشتہ فی ہے! سبحان اللہ! یہ کیسی انشاء ہے؟ جس کے دیکھنے سے یہ لطف اُٹھتا ہے کتب ہے یا کلام؟ بے خزاں؟ جس منہ کو دیکھیے حاشیہ فردوس کی روشنیوں پر حاشیہ لکھا ہے، جدول کے خطوط پر سلبیل اور کوثر کا جلی پانی پانی ہوتا ہے۔ مسطرینِ سبستان ہیں، الفاظِ گلستان ہیں، حرف

کی کشتوں پر سرو اور شاد کا یقین ہوتا ہے، وادوں سے نرگستان آنکھوں کے تلے پڑ جاتا ہے۔ حرفوں کی سیاہی سے کاغذ کی سفیدی وہ کیفیت دکھاتی ہے، گویا دھنوں سے چاندنی نے کھیت کیا ہے، کاغذ کی سفیدی پر حرفوں کی سیاہی کی وہ بہار نظر آتی ہے، جیسے صبح باغ پر بادل چھا رہا ہے، وہاں قوتِ نامیہ سے دخت ہر سال پھولتے پھلتے ہیں، ہاں منبر و تراکے سے جب دیکھیے فقراتِ برجستہ سے معانی تازہ نکلنے ہیں۔ مجموعہ ہے یا گنجِ شائگان۔ ہر باب میں ایسے ایسے بہاؤ اور حرکت کے پھرے ہیں کہ جب دیکھ کے جوہری عقل کی عقل چمکاتی ہے۔ ہر فصل میں اتنے نقدِ کامل عیار دانش کے انبار دھرے ہیں کہ معتد ار اُسکی صیرفی ذہن کے ذہن میں نہیں آتی۔ یہ وہ جوہر ہے جس کے رکھنے کو حلقہٴ چشمِ درجہٴ توبیخ ہے اور یہ وہ نقد ہے جس کے پرکھنے کو سوداے دل محک ہو تو زیبا ہے۔ شہرِ علم کے مغسولوں کو صلائے عام ہے کہ اس کی سیر کو آنکھیں کھولیں، دامنِ نگاہ میں موتی روئیں، دیارِ دانش کے ناداروں کو اعازتِ تام ہے کہ اس گنجینہ کے دیکھنے کو آئیں، جتنا جو صلہ ہو اٹھائیں، خالی ہاتھ نہ جائیں، کتابیسی کیوں نہ ہو جب مصنف اس کا وہ ہے جسکی فصاحت نے سبحان کے منہ میں قبر کی مٹی سے خاک بھری اور جس کی یاد و بیانی نے سحرِ بابل کی قدر مٹی کی۔ یعنی فاضل بے بدل، عالمِ عدیم المثل، منشیِ اعجازِ نگار، شاہِ سحرِ گفتار، رسولِ ناظمِ اہام، شہیدِ جن کا ثانی فضل و کمال میں نہ دید ہے نہ شنید۔ تحریرِ عربی سے اُن کی اعشیٰ اور جریر کی بیٹیہ قبر میں نہ لگی تھی۔ بشرِ فارسی سے ظہوری اور طغرلِ خوابِ عدم میں چین سے نہ سوئے تھے شعر نے انور سی کو بے نور، خاقانی کو ٹکڑا کر دیا تھا۔ اب اُن کی اُردو سے سودا کی روح کو سودا ہو گا، امیرِ انپا مزنا غنیمت جانے گا، ہوس کو پہلے ہی خوب سوچی جو یہ غلص اختیار کیا یعنی درپردہِ مددِرت چاہی کہ میں تو ہوس کرتا ہوں، کمال حق اوکسی کا ہے۔ سموز کو بھی اُن کی خبر پہنچ گئی تھی کہ آتشِ رشک سے جل کر یہ تخلص اپنے حسبِ حال رکھا، تاہم اب ہوتا تو منصفی سے تخلص اپنے منورِ شہور کرتا، آتش نہ مڑتا تو کیسا کیسا جلتا؟ اُنکی اس شرنے رتبہٴ نظم کا کھودیا، اُسداؤں کا سفید

اگر یہاں پر دیکھا جائے تو یہی ہے کہ اُن کی حیثیت اور اردو نویسی زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسپرچی
 اگر تفسیر طبعیت کے لیے ادھر کچھ میل کرتے تو ایسی لکھتے کہ اُن کی اردو کے سامنے علامی اپنی نشا
 سے خط غلامی لکھتا۔ بہار دانش کی بہار پر خزاں کا وقت آ جانا۔ سہ تشریلوری کو لوگ چھپا ڈالتے
 طغرائی تحریر کو خط باطل کی طرح مٹا ڈالتے۔ پر اس سے مجبور ہوئے کہ فرمائش شرعاری کی تھی
 گو اُنہیں اُس سے عار تھا، پر حکم ناننا چاہتا تھا، لیکن لوٹ جانے کی جابجہ کہ اس سادگی میں
 سیکڑوں طرح داری کا مزاج ہے۔ اپنے نزدیک گو کچھ نہ لکھا ہو پکیسا کچھ لکھا ہے، اگر انصاف
 کیجیے تو ایسی کتاب اردو میں آج تک کوئی نہیں ہوئی، اردو کو رتبہ فارسی کا بخشنا ہے، اردو
 نویسیوں کو سامان انشا پر داز کی عطا کیا ہے، اس کی بدولت ہر ایک اردو نویس اب ایسا
 منشی بن گیا ہے کہ فارسی استادوں کو اُن کے آگے سکتا ہے، ان میں سے کب کوئی دیا لکھ سکتا ہو
 بلکہ یہ کتاب اردو نویسیوں ہی کے حق میں مفید مطلب نہیں ہے، ہر ایک قاعدہ اس کا فارسی
 والوں کے حق میں بھی اکیر کا نسخہ ہے۔ مصنف نے جو اس کتاب کی تصنیف عاجز کی تکلیف دینے
 سے اختیار فرمائی، میری زبان میں کیا ثابت نواں ہے کہ اس کا شکر ادا کروں۔ یہ تقریظ تو کیا
 اگر دفتر کے دفتر لکھوں، ایک حرف ادا نہ ہو، اس لیے دعا پر ختم کرتا ہوں۔ الہی واجب تک
 معنی سخن میں اور سخن حرف میں، حرف خط میں اور خط جان قالب کتاب میں ہوا نشندوں کا
 تعویذ جاں اس کتاب کا ہر ایک باب ہو، یہ دعا یہ مختصر کی سنجاب ہو۔

تقریظ کیا ہے بالکل قصیدہ مدحیہ ہے، تعریف کرنا اور خوبیاں دکھانا قابل اعتراض نہیں
 لیکن منوس یہ ہے کہ زمین و آسمان کے قلابے تو ملائے جاتے ہیں مگر کتاب بھی نہیں لکھا جاتا کہ اس
 کتاب میں کیا کیا مضامین درج ہیں اور مصنف نے کن مباحث پر قلم اٹھایا ہے۔ کیا کیا خاص بیاب
 ہیں اور کیا کیا جدت طرازیوں ہیں۔ یہ تعریف انشاء ہے یہاں پر خزاں کے لیے مخصوص نہیں
 اگر کتاب کا نام اور مصنف کا نام بدل دیا جائے تو ہر کتاب کے لیے موزوں ہو سکتی ہے۔ اگر ایمر
 تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اُس زمانہ میں تنقید کا رواج نہ تھا اور تعریف ہی تعریف مقصود بالذات تھی

تو ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہمارے ان بزرگوں کو محض تعریف کرنا بھی نہیں آتا تھا۔ وہی انصاف
 سبحان اور سہ شرملا خطو رسی کی تشبیہ زبان پر چڑھی ہوئی تھی اور وہی مستعد اور متداولہ
 الفاظ و فقرات قلم سے نکلنے تھے۔ دراصل ان لوگوں کی نظر بالکل سطحی تھی اور ذوق نگاہی
 معدوم تھی۔ ہاں اس دور کے مصنفین میں مرزا غالب اس عیب سے بری ہیں، ان کے
 خطوط دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی کتاب کی تقریظ میں مصنف کی ضرورت سے زیادہ
 تعریف نہ کرتے تھے منشی ہرگوپال قصہ نے جن سے مرزا غالب کو بوجہ بیجا نکت اور محبت
 تھی اور اکثر ان کو مرزا قصہ لکھتے اور بولتے تھے اپنی کسی کتاب کی تقریظ کے متعلق مرزا غالب
 کو شکایت لگھا کہ آپ نے تقریظ کچھ بھی نہ لکھی یعنی جو طریقت فرسودہ اُس وقت اہل اسے روزگار کا تھا
 آپ نے اُسکی تقلید نہ کی تو مرزا صاحب جواب میں لکھتے ہیں:-

”والتد بانہ اگر کسی شاہزادے یا امیر زادے کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اُسکی مدح
 اتنی نہ کرتا کہ جتنی تمہاری مدح کی ہے۔ ہم کو اور ہماری روش کو اگر پہچانتے تو اتنی مدح کو بہت
 جانتے۔ قصہ مختصر تمہاری خاطر کی اور ایک فقرہ تمہارے نام کا بدل کر اُس کے عوض ایک
 فقرہ اور لکھ دیا ہے۔ اس سے زیادہ بھٹی میری روش نہیں“ (دیکھو حالات مرزا غالب)

خط مولانا غلام امام شہید کے نام

”قبلہ میری شوخی دیکھیے! یوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں، خورشید کو روشنی کی حکایت
 سناتا ہوں۔ گلزار میں پھول لے جاتا ہوں، صحن میں مشک تھمے بھجوتا ہوں۔ دریا کے سائے تلے
 کے معانی بیان کر رہا ہوں، چاند کے روبرو نور انسانی کا متاع مل کرتا ہوں، لعل کے حضور میں
 رنگ کی دکان کھولتا ہوں، قند کے سوا جہیں شیرینی تو لتا ہوں، مسیحا سے کہتا ہوں چاہی کجی
 کی مددایت سنیے، موسیٰ سے تمنا کرتا ہوں کہ یدِ بیضا کی چمک دیکھیے یعنی حضرت کا دیوان مرتب
 کر کے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں۔ میرے لیے اُس کے دیباچہ لکھنے کا ارادہ کرنا
 ایسا تھا جیسے ایک فقیر شاہی خزانوں کے اہتمام کا قصد کرے، ایک شیشہ گر میرا ترانے کی آواز دے

میں مرے۔ اندھا چاہے کہ قدرت کے نظارہ سے خطا اٹھائے، گونگا چاہے کہ فصاحت کا سک بٹھائے۔ مگر چونکہ غلبہ شوق میں متیز باقی نہیں رہتی، یہ خیال نہیں ہوتا کہ میں کیا ہوں اور کیا کرتا ہوں، دیباچہ بھی لکھ ڈالا، وہ اُسکے قابل تو کا ہے کو ہے، آپ کے دیوان پر میرا دیباچہ ایسا ہے جیسے موتی کی لڑی میں منگرنیہ کا آؤنیہ لگا ہو یا زربفت کے قبا میں چھینٹ کا حاشیہ ٹپکا ہو۔ مافی کی تصویر کے گرد ایک نوشت لکیریں بنا دے۔ سبحان کے کلام کی ایک ابجد خواں شرح لکھا دے مگر اس نظر سے کہ ہر چیز اپنی منہ سے پہچانی جاتی ہو بد صورت کے مقابلہ میں حسین کے حسن کو اور رونق ہوتی ہے، شب تار میں شمع کی روشنی زیادہ ضیا دیتی ہے۔ کہاری پانی پینے کے بعد قد کے شربت میں اور ہی خزا آتا ہے صبر افزا کے بعد باغ کا لطف کہا نہیں جاتا ہے۔ خاطر مشکل پسند، پسند کرنے تو ہو سکتا ہے۔ بیشک دیکھنے والوں کو اس کی ہوائی اُس کی خوبی زیادہ دکھا دیگی۔ ستارہ دیکھ کے جو چاند دیکھے اُسے روشنی زیادہ نظر آئیگی۔ میری خوش طالعی ہے اگر یہ قبول ہو، اُس کے لیے شرف ہے اگر دیوان میں داخل ہونے کی عزت اُسے حصول ہو ۛ



منشی عبدالحکیم

آپ کا مولد و منشاء شہر لکھنؤ ہے۔ آپ جس وقت کلکتہ میں عمدہ میر منشی گری دفتر فارسی ذاب گورنر جنرل بہادر سے ملازمت تھے، اُس وقت آپ نے مشہور کتاب الف لیلة کے ترجمہ کا قصد کیا لیکن اصل عربی کتاب میسر نہ آنے سے کچھ دنوں کے لیے یہ ارادہ ملتوی کرنا پڑا آخر پیش لینے کے بعد آپ نے ۱۸۴۷ء میں انگریزی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کیا جو ۱۸۴۸ء میں ختم ہو کر چھپا۔ بعد ازاں ۳۲ سال بعد ۱۸۷۹ء ہجری میں بغرائش مطبع نوکشور مطبع نظامی میں یہ الف لیلة کا اردو ترجمہ طبع ہوا۔ اور مترجم نے اس مرتبہ عمدہ عمدہ تصاویر الف لیلة انگریزی

مطبوعہ لندن سے لیکر ہر محل اور موقع پر شامل کیں تاکہ شائقین کی دلچسپی اور مسرت کا باعث ہو
ہمارے پیش نظر اس وقت مطبع مصطفیٰ فی کا پیور کا پاپا ہوا نسخہ ہے جو ۱۲۹۵ھ
میں مطبوع ہوا ہے۔ آپ کا سن ولادت و وفات معلوم نہیں ہوا اس ۱۲۹۵ھ ہجری تک یقیناً آپ
زندہ تھے۔

آپ کا انداز تحریر عبارت آرائی اور رنگینی سے پاک ہے۔ اگرچہ مرزا حبیب علی بیگ
سرسور کی مشہور کتاب فسانہ عجائب شہرت عام و بقائے دوام کے دریا میں جگہ پا چکی
تھی مگر چونکہ آپ کا زیادہ تر تعلق کلکتہ سے رہا اور آپ نے یہ کتاب اس غرض سے ترجمہ کی
تھی کہ صاحبان عالی شان کو پسند آئے اور مدارس سرکار میں رواج پائے اس لیے آپ نے
دورِ اول کے اُن مصنفین کی تقلید کی جن کا تعلق فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے تھا اور سرسور کی
تقلید سے آزاد رہے، چنانچہ آپ نے صاف صاف، سیدھی سادی عبارت میں ترجمہ کیا
اور متقے و مسجع عبارت سے پرہیز کیا۔

ہم آپ کے ویباچے سے بطور نمونہ کچھ عبارت نقل کرتے ہیں اور یہی طرز آپ کی کتاب
الف لیلہ میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔

”جس طرح مطالعہ کتب تواریخ سے عجائب و غرائب واردات اور حال سلاطین باضیہ
دانشمندوں کو موجب بصیرت کا ہر ایک امر میں ہوتا ہے اسی طرح کتب قصص اور حکایات سے
کہ ماقلوں نے ہر ایک زبان میں واسطے تجربے اور تفریح خاص و عام کے تالیف کی ہیں،
ہر ایک کو فوائد کثیر حاصل ہوتے ہیں خصوصاً مبتدیوں کو کہ قصد زبان دانی کا رکھتے ہیں۔ اسی
کتابوں سے ہمارے لکھنے اور پڑھنے اور بول چال کی ہو جاتی ہے اور راقم انہیں کو.....
ابتداء سے شعور سے کمال شوق دیکھنے کتابوں قصہ کہانی کا تھا اور سب قصوں میں تمنا الف لیلہ
کی زیادہ رہتی تھی اور وہ عربی میں الف لیلہ و لیلۃ یعنی ایک ہزار ایک رات سے،
..... وہ کتاب سواد و سورات کے کہ جس کو شیخ احمد عربی شہروانی نے

واسطے پڑھانے صاحبان عالیشان کالج کلکتہ کے کمال تلاش عرب سے منگو اکبر چھپوایا تھا
میسر نہ آئی۔ آخر کار جیب راقم بسبب شدت امراض کے، بعد تقریباً بیس السلطنت
لکھنؤ میں کہ مولد اپنا ہے خانہ نشین ہوا وہ نسخہ تمام و کمال انگریزی زبان میں مع تصویر است
بہم پہنچا۔ راقم نے اسکو اول سے آخر تک بسبب استعداد سمجھے انگریزی کے دیکھا۔ از بسکہ فقہ
دیکھتے دیکھتے دو برس تک اسکا ترجمہ کرتا رہا اور ۱۲۵۵ھ ہجری میں تمام کیا۔ شہر میں شہرہ ہوا
اکثر لوگوں نے منگو اکبر نقل اس کی لی، کمتر مسودہ راقم کے گھر رہا، دست بدست پھرا کیا۔
چنانچہ پانچ سات جز تلف ہوئے، راقم کو اس کے لکھنے میں دوبارہ تکلیف کرنا پڑی، اور
طلب کرنے احباب سے نہایت تنگ آیا، جس کو نہ دیتا وہ خفا ہوتا اور دینے میں اپنی کتاب سے
ہاتھ دھوتا۔ آخر کو خیال ہوا کہ یہ کتاب چھپ جائے تا سبک ہاتھ آئے اور راقم بھی ایک ایک نسخہ
اسکا عزیزوں اور دوستوں کو بانٹے۔ فقط اسی واسطے راقم نے جس طرح ہو سکا بیچ عہد عدلیہ میں
بادشاہ جم جاہ، قاتان زماں ابوالظفر مصلح الدین محمد امجد علی شاہ بادشاہ غازی ملک
اودھ خلد اللہ ملکہ اور وزارت وزیر اعظم، نواب امین الدولہ عماد الملک امداد حسین خاں
بہادر ذوالفقار جنگ دام اقبالہ کے چھپوایا اور سنہ ہجری طبع اس کتاب کے ۱۲۶۳ھ اور
عیسوی ۱۸۴۷ء میں.....

»(ۛ)«

منشی اجمیر دینانی

ولادت اور آپ شاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں ۱۶ شعبان ۱۲۴۲ھ ہجری
خاندان روز روشنہ بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے، آپ کا نسبی سلسلہ بہت ہی قریب حضرت
محمود شاہ مینا صاحب نور احمد مرقدہ سے ملتا ہے، جن کا مزار مقدس لکھنؤ میں زیارت گاہ غما
و عام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جناب امیر کے نام نامی کے ساتھ دینانی لکھا اور بولا جاتا ہے، آپ
مولوی کرم محمد منفور کے خلیف اکبر ہیں۔

آپ کا تذکرہ اس چوتھے آپ نے حیدر آباد دکن میں ۱۹ جمادی الآخر ۱۳۱۰ ہجری
دو مئی کیوں کیا گیا مطابق ۱۳۱۰ اکٹوبر سن ۱۹۰۷ء کو رحلت فرمائی ہے، اس لیے آپ کا

ذکر خیر تیسرے دور کے مصنفین کے ساتھ ساتھ ہونا چاہیے تھا لیکن آپ کی کتاب
انتخاب یادگار جس کا انتخاب ہم آگے چلکر بدیہ ناظرین کرینگے لمحاظ زبان مرزا
رجب علی بیگ سرور کی فسانہ عجائب سے ملتی جلتی ہے اس لیے ہم نے یہ مناسب
خیال کیا کہ آپ کے حالات زندگی اسی طبقہ کے مصنفین کے ساتھ بیان کیے جائیں۔
علاوہ ازیں تیسرے دور کے مصنفین اس اعلیٰ پایہ کے ہیں کہ ایک یادگار کتاب کے مؤلف

کو ان صدر نشینان بزم آردو کے ہم پلہ جگہ نہیں دی گئی اور نہ دی جاسکتی تھی۔ نواب
محسن الملک۔ مولوی سید کرامت حسین۔ مولوی عزیز مرزا وغیرہم ان بزرگوں کے حاشیہ
ہیں حالانکہ قابلیت کے لحاظ سے یہ لوگ بھی کچھ ان سے کم نہ تھے خصوصاً مولوی سید
کرامت حسین کا درجہ لمحاظ علمیت ان میں سے اکثر سے فائق و برتر ہے اور ان کی
کتاب افراد کا سبہ ان کی علمیت اور حکمت کی تین دلیل ہے۔ نیز آپ کی دو کتاب
ارشاد السلطان اور ہدایت السلطان۔ فسانہ عجائب کے کچھ ہی بعد کی تصنیف
ہیں اور آپ بلا تکلف دوسرے دور کے مصنفین کے ساتھ پہلو بہ پہلو جگہ پاسکتے ہیں۔

عادات و آپ کو صرف خاندانی بغیلت ہی حاصل نہ تھی بلکہ اپنی ذات سے خود بھی صاحب
خصایل زہد و تقویٰ۔ صوفی مشرب۔ خدا پرست۔ درویش صفت ہنسکس المزاج

آدمی تھے۔ خاندان حشمتیہ صابریہ کے سجادہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب بیعت
رکھتے تھے اور بعد میں فرقہ خلافت سے بھی سرفراز ہوئے تھے۔

تعلیم آپ کی تعلیم قدیم دارالعلوم فرنگی محل لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ فہم سلیم اور ذہانت
فطری کی امداد سے عربی و فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ طب،

جغریہ، نجوم وغیرہ میں بھی اچھی معلومات تھیں، اور شاعری میں تو آپ مسلم الثبوت استاد

تسلیم کیے گئے ہیں۔ اس فن میں آپ کو منشی مظفر علی خاں اسیر سے تلمذ عطاء الغرض آپ کا ابتدائی زمانہ تحصیل علوم و فنون ہی میں بسر ہوا۔

واجد علی شاہ کے ۲۶۹ھ ہجری میں آپ کو سلطان عالم واجد علی شاہ اختر کے دربار و رہا دربار میں باریابی میں باریابی ہو گئی اور حسب حکم سلطانی دو کتا بن ارشاد السلطان اور ہدایت السلطان تصنیف کیں جن کے جلد و میں خلعت فاخرہ اور انعام عطا ہوا۔ اور اسی وقت سے آپ کی شہرت کا زمانہ شروع ہوا۔ اسی اثناء میں او وہ کا الحاق ہو گیا اور چند روز آپ خانہ نشین رہے۔

رامپور کی طلبی اور بعد ازاں ۳۰۵ھ ہجری میں آپ کی معجز بنانی کا شہرہ منکر فردوس مکان مستقل سکونت نواب محمد یوسف علی خاں بہادر ناظم تخلص نے طلب فرمایا، اُس وقت سے آپ کی مستقل سکونت بجائے لکھنؤ، رامپور ہو گئی۔ ریاست کی طرف سے عدالت دیوانی کے ایک رکن ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ وہلی اور لکھنؤ کے تمام اہل کمال نواب صاحب کی ہندوئی و قدر افزائی کے سبب ہیں اگر جمع ہو گئے اور جن میں سے اکثر آخر وقت تک وہیں رہے۔ نواب فردوس مکان کے انتقال کے بعد ۳۱۲ھ ہجری میں نواب خلد آشتیاں کلپ علیاں بہادر کا عہد حکومت آیا، اردو شاعری کو اور بھی فروغ ہوا۔ یہ وقت جناب امیر بنانی کے آفتاب اقبال و کمال کے عروج کا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت امیر کو نواب کی اُستادی کا فخر حاصل ہوا۔ اُس وقت رامپور میں مرزا داغ، اسیر، حیا، متین، جگر، زکی، قلع، عروج، جلال، شاعری، تسلیم، رسا وغیرہ کا جگمگا تھا اور کبھی کبھی حضرت غالب بھی دہلی سے تشریف لا کر اس یادگار بہرام کو اپنی صدارت سے اعزاز بخشے تھے۔

تصنیف و تالیف آپ کی تصانیف اکثر شائع ہوئیں اور بعض ستور میں، ایک اردو دیوان موسوم بہ غیرت بہارستان جو اُس زمانہ میں مکمل و مرتب ہو گیا تھا ایام عذر کی دست برد کی نذر ہوا وقتاً فوقتاً جو اشعار یاد آتے گئے وہ دوسرے مسودوں میں درج ہوتے گئے جبکہ کچھ حصہ دیوان منتخب

میں لکھنا شروع ہوا۔ غدر کے بعد دوسرا دیوان موسوم بہ مرآۃ الغیب جو دراصل پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے
 نعتیہ دیوان اور مولود شریفین کے ساتھ چھپا۔ ۱۸۹۱ء میں دوسرا عاشقانہ دیوان موسوم بہ صنم عاشق
 چھپا۔ تذکرہ شعرائے رامپور معروف بہ انتخاب یادگار جو نواب کلب علی خاں کی فرمائش سے لکھا گیا تھا
 سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے ایک اور قابل قدر تالیف یعنی فرہنگ
 زبان اردو معروف بہ امیر اللغات کا سلسلہ اخیر زمانہ نواب کلب علی خاں میں شروع کیا، جس کا
 باقاعدہ کام نواب مشتاق علی خاں کے عہد تک جاری رہا۔ اس فرہنگ میں آپ نے اردو زبان کے
 تمام لغات اختلافی وغیر اختلافی و محاورات نہایت محققانہ اصول سے لکھنے شروع کیے تھے مگر ایک
 کہ یہ تالیف نامتوام رہی اور صرف دو جلدیں جنہیں الف محدودہ اور مقصورہ کے الفاظ میں شائع
 ہوئی تھیں کہ آپ کا جام حیات لبریز ہو گیا۔ حضرت امیر کے بعض خطوط بھی شائع ہو گئے ہیں جنہیں
 اکثر مقامات پر لطیف زبان کے ساتھ ساتھ طرزِ ادائے بیانی نہایت دلچسپ اور بے ساختہ ہے۔

سیاحت حیدر آباد وکن اس لغت کی تکمیل کے خیال سے آپ کو سیاحت حیدر آباد وکن کا شوق ڈال گیا ہوا
 اور وفات چنانچہ اپنے دوست نواب فصیح الملک مرزا داس خ کی تحریک اور توسل سے

بنارس میں حضور نظام نواب محبوب علی خاں کی تقریف آوری کے موقع پر آپ کو بارہابی کا اعزاز حاصل
 ہوا، اور قصیدہ تنبیت کے پیش کرنے کا بھی موقع ملا۔ پھر اگلے سال ۱۲۸۵ ہجری میں رامپور کو خیر آباد
 کہہ کر چند روز بیچو پال میں قیام فرمایا۔ اور ۱۰رجا دی الاول کو آپ حیدر آباد پہنچے۔ آپ کے حاضر و
 ناشی لطیف احمد اختر اور جناب جلیل اس سفر میں آپ کے ہمراہ تھے۔ نواب فصیح الملک نے نہایت خیر
 و محبت سے استقبال کر کے اپنا ہمان کیا۔ مگر افسوس صد افسوس کہ یہ سفر اس نہ آیا اور وہاں پہنچے ہی
 بیمار ہو کر پھر نہ سنبھلے۔ چند مدت رتن ناتھ سرشار اور مرزا داس خ اور دیگر احباب شہانہ روز آپ کی تیمارداری
 میں مصروف رہے بلکہ ہمارا جہ سکرشن پر شاہ پیشہ کا وزیر بھی کئی مرتبہ مزاج پرسی کے لیے آئے مگر کوئی
 تدبیر کارگر نہ ہوئی اور روز بروز حالت بگڑتی گئی کم و بیش ایک مہینہ کی علالت کے بعد ۱۰رجا دی الآخر
 ۱۲۸۵ ہجری مطابق ۱۳ اکتوبر سنہ ۱۸۹۱ء کو رگڑائے عالم باقی ہوئے، اور وہیں مدفون ہوئے۔

افسوس بھگوارحم نہ یاد کچھ اے حبیل مارا کہاں امیر غریب الدیار کو
اولاد آپ نے چار لڑکے یادگار چھوڑے منشی محمد احمد جو دفتر منشی ممتاز احمد آرزو۔ منشی مسعود احمد میر
 اور منشی لطیف احمد اختر۔

مکان میں سنا ہے کہ ۱۸۹۹ء میں جناب امیر کے مسکن مکان میں اتفاقاً آگ لگ گئی تھی اور آپ کی
 آتشزدگی بعض تصنیفات نذر آتش ہو گئیں۔ اس سے زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ بعض تصنیفات
 ایک شائع ہو نہ سکیں تھیں ملا۔ اگرچہ وہ اُن کے صاحبزادوں کے پاس بطور ترمیم موجود ہیں۔

انتخاب یادگار جیسا کہ پیشین ذکر ہو چکا ہے آپ نے ایک تذکرہ اُن شاعروں کا لکھا ہے جو بہت راجپوت
 کے متوسل ہے، اس تذکرہ کا نام انتخاب یادگار ہے اور یہ نام تاریخی بھی ہے ۱۸۹۹ء میں یہ کتاب
 طبع ہوئی ہے جسے یعنی میں کس کتاب کو تحریر ہوئے ۱۹ سال سے زائد ہو گئے زبان، فسانہ، سنجاب
 کی طرح متفقہ و صحیح ہے چونکہ امیر مینائی بھی لکھنے کے تھے اور اُس زمانہ کے محاکاتے معمولی زبان
 میں جو روزمرہ تقریر کا ذریعہ تھی کوئی تحریر لکھنا زیادہ قابل تعریف نہ تھا، اگرچہ سر سید اپنی تحریرات
 سے لڑ بھڑ میں انقلاب پیدا کر دیا تھا مگر بعض لوگ پیر کے فقیر تھے اور انہیں قدامت پسندوں میں جانا پڑتا تھا
 پس سرور کی تقلید سے امیر مرحوم کیلئے بھی آزاد ہونا مشکل ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے وہی طرز اپنی کتاب
 کا اختیار کیا جس کو ہم سنانہ عجائب میں پاتے ہیں۔ چار سو اس شاعروں کا حال اس کتاب میں قلمبند
 کیا گیا ہے اور اس میں ۴۷ صفحات ہیں جسبہ حسبہ مقام سے بطور نمونہ انتخاب کیا گیا ہے۔

”سمند قلم پر شہسوار سخن کی تاکید ہے کہ میدانِ حمد الہی میں قدم اٹھا، اور تیغِ زہل پر قہقہہ
 ناطقہ کی تہدید ہے کہ اس معرکہ میں جو ہر دکھا۔ مگر یہ منزل ایسی کڑی ہے کہ دونوں کو مشکل پڑی ہو
 نہ اسکا پاؤں نہ اس کا ہاتھ اٹھ سکتا ہے، اس عجز کو دیکھ کر عقل حیران ہے اور دل کو سکستہ ہے کہ تحریر
 و تقریر کا تو یہ حال کہ نہ قلم کو لکھنے کی تاب نہ زبان کو گوئی کی بجالی پھر کو نہ کردادی ناپید اکابر احمد تمام ہو
 جسکی ذات کی بدایت، صفات کی نہایت، نہ کس طرح اسکی تائید کا سراغ انجام ہو۔ الحق وہی باطن
 وہی ظاہر ہے، وہی اول ہے وہی آخر ہے، گفتگو سے بے سرو یا اسکی شناخت کی گنجائش کہاں بائے، نظر

میں دریا، ذرے میں جھرا کیونکر سائے، عجیب بارگاہ کبریا کی ہے کہ وہاں رسائی کا طریقہ نامرانی
 ہے، انسان ہمت مار دے اور اس بازی کو جیت لے۔ وادی معرفت الہی طے ہونے کی یہی سیل
 الْجَوَّ عَنْ الدَّرَكِ اِدْرَاكًا اسی پر دلیل ہے کہ کہیں کہیں عبارت مٹا اور سادہ بھی ہو سکتا ہے۔
 ”احمد تخلص سید عین الدین احمد ولد سید عین الدین احمد سلسلہ ان کے نسب کی حضرت
 امام ربانی شیخ مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز تک پہنچتا ہے، بارہ سو پینتالیس ہجری ان کا سال
 ولادت ہے۔ ماہ ربیع الاول کی بارہویں تاریخ بارہ سو پینتالیس ہجری زمانہ رحلت ہے۔ اس حساب
 سے ماہ برس کی عمر ہوئی، میاں احمد حسین راحت سے تلمذ تھا، سکندر نامہ زبان اردو میں لکھا
 موزوں کیا ہوا ملا۔ اس سے یہ کلام منتخب ہو کے لکھا گیا۔ اشعار سکندر نامہ

ہوا جبکہ تائبندہ ہر شہر	صفت آرا ہوا شاہ گردوں سیر
جواں وہ جو تھے شیر صحرائے جنگ	چلے دشمنوں کی طرف بے درنگ
ملے دونوں لشکر ہم اس طرح	کہ سادوں سے بھادوں ملے حطاح
کسی سمت تھے گزشتہ نشان	کہیں پارسیوں کے نوک نشان
کوئی نہجاں تھا کوئی خستہ تن	میتھر کسی کو نہ آ یا کفن پا
پڑی لاش پر لاش تھی اس قدر	کہ کشتوں کے پستے ہوئے سرسہر

معلوم ہوتا ہے یہ کتا شائع نہیں ہوئی ورنہ ہم شاہنامہ اردو کی طرح سکندر نامہ
 اردو بھی بازار میں فروخت ہوتا ہوا دیکھتے۔ نہایت عمدہ اور صاف ترجمہ ہے، کاش یہ
 سکندر نامہ مرحوم کے وارثوں کے پاس محفوظ ہو اور وہ اسکی اشاعت کریں تو بہتر ہو۔
 پھر وہی انداز ہے :-

”تسلیم شیخ امیر اللہ ابن مولوی علیہ الصلوٰۃ والسلام، ان کے بزرگوں کا وطن قدیم
 فیض آباد، مرزا محمد صہر علی خاں نسیم دہلوی ان کے استاد لکھنؤ میں نشوونما پائی حضور پر نور
 (یعنی نواب کلب علی خاں والی رامپور) دام ملک ہم کی قدر وانی یہاں کھینچ لائی۔ بادلن برس کی

عمر ہے، چار مثنویاں اور دو دیوان اردو دان سے یادگار ہیں۔ یہ انکے منتخب اشعار ہیں۔
مرزا غالب کا حال لکھتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

”معلومات انکی زبان فارسی میں گائیس فی رابعۃ النہار آشکار ہے، نشر و نظم اردو کی چارہ انگ ہندوستان میں پکار ہے، تالیفات و تصنیفات کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں فارسی میں کلیات جن میں غزلیں، دیفات وار ہیں اور قطعات اور قصائد اور باعیات اور مثنویاں سب قسم کے اشعار ہیں۔ قادر نامہ جو خالق باری کی طرز پر موزوں کیا، مہر نیمروز اور ماہ نعیم ماہ یہ نشر میں دو تاریخیں ہیں۔ تاریخ اول میں شاہ تیمور سے ہمایوں تک حال لکھا اور تاریخ ثانی میں عبدالجلال الدین اکبر بادشاہ سے بہادر شاہ کے عہد تک احوال ضبط کیا، دشمنیوں جن میں غدر کے واقعات ہیں۔ قاطع برہان جس میں برہان قاطع کی بعض لغات پر حدیثات ہیں۔ پنج آہنگ اس میں فارسی زبان کی مندرجات ہیں۔ اردو میں ایک دیوان اور اردوئے معلیٰ اور عود ہندی ان دونوں میں اردو زبان کے خطوط ہیں۔ اسکا اصل مرزا صاحب کی طباعی اور ذکاوت ان کے نتائج افکار سے پیدا ہے، بات سے بات پر کرتا نام کلام سے جوید ہے۔ اس سرکار فیض آثار کے فنکو ار قدیم ہیں۔ جناب غفران آب و آب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر فرورس مکان طاب ثراہ کو ان سے تلمذ ہے۔ اس عہد میں بھی وظیفہ خوار ہے۔ بندگان ولی نعمت ابد اللہ ظلال اجلالہم کے عہد دولت میں بھی جب تک زندہ رہے مور پرورش بے شمار رہے۔ ہم ۶ برس کی عمر پائی۔ بارہ سو پچاسی ہجری میں ذیقعدہ کی دوسری تاریخ وفات پائی۔ سلطان نظام الدین حضرت محبوب الہی قدس سرہ العزیز کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے جسکا ہر حرف لاوا

LYTTON

مرزا غالب نے جو اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ
نام ہی نام ہے اور تاریخ و واقعات لکھنے کی ذمہ داری میں آئی (دیکھو حالات جناب میرزا غالب) ۱۲

انتخاب یا دوکار میں جس شاعر کا بھی کلام درج کیا گیا ہے وہ اُس
 نمونہ ہے، اور یہ بھی التزام رکھا ہے کہ مذاق سخن سے نہ گرنے پائے۔ چنانچہ
 کے کلام میں صرف ایک یا دو شعر ہی پسند خاطر ہو کر چھپا گیا ہے۔

❦

خاتمہ

اس دور کے مصنفین کی تعداد بہت کم ہے لیکن پہلے دور سے زبان کی عم
 شستگی میں یہ دور سبقت لے گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ پہلے دور کی زیبا
 عام فہم ہے اور اس دور میں قافیہ بندی کا بہت زور ہے۔ نئی نئی تراش اور
 پائی جاتی ہے، عمارت میں رنگینی بہت زیادہ ہے، فارسی کا تتبع بہت کچھ ہے۔ تاہم
 ہر شخص کا حوصلہ نہیں کہ اہل قلم بن جائے۔ اس دور کے مصنفین اعلیٰ قابلیت کے
 لوگ ہیں اور سب کے سب فارسی اور عربی سے بہرہ وافی رکھتے ہوئے معلوم ہوتے
 ہیں۔

آزاد و آجیات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ۱۸۴۲ء میں ایک دہلی کا لکچر سٹا
 قائم ہوئی، اور انگریزی سے اردو میں بہت سی کتابیں اس سوسائٹی کے زیرِ اہتمام
 ہو کر شائع ہوئیں، اس سوسائٹی کا حال ہم کو کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ لیکن اس دور کے شائع
 میں جو فہرست کتب ہم نے دی ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ضرور اس سوسائٹی کا و
 تھا اور اسٹراچنڈ ر صاحب اس سوسائٹی کے رکنِ اعظم تھے علاوہ ازیں جو کتابیں دہلی کی
 مطبوعہ ہیں وہ یقیناً اسی سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہیں کیونکہ زیادہ تر وہی کتابیں
 ہیں جو طلبائے کالج کے لیے ترجمہ کی گئی ہیں، اور غالب خیال یہ ہے کہ اس سوسائٹی کے
 ترجمے تمام اطراف وچوانہ ہندوستان میں انگریزی سے کتابیں ترجمہ ہونی شروع ہوئیں۔

بافورٹ ولیم کالج کے اٹھتے ہندوستان میں اُردو و شری لٹریچر کا رواج
 یہیں دہلی سوسائٹی کے ترجموں کی تقلید دوسرے مقامات میں کی گئی
 یادہ اور دیگر شہروں میں لکھنؤ تبارس اور کلکتہ میں کچھ کم کتابیں انگریزی
 پہ ہوئیں۔ افسوس ہے کہ مولوی ذکا اللہ صاحب یا مولوی نذیر احمد
 ت کے زمانہ میں یہ خیال نہ پیدا ہوا، ورنہ یہ دونوں بزرگ اس معاملہ
 نئی ڈالنے کیونکہ وہ خود دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے، اور اب کوئی شخص
 بارہ میں ہماری رہبری کر سکے۔ ع

اے ب آرزو کہ خاک شدہ

سے دور کے مصنفین نے کچھ انگریزی زبان کے زیادہ رائج ہونے کی وجہ
 را غالب کے آخری خطوط کی تقلید میں سجع اور مقفے عبارت کو ترک کر کے صاف
 الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ تیسرے دور کے مصنفین ہر
 باعی اور جوشیلے اثرات بدرجہ اتم موجود ہیں، لیکن اُن کا اندازِ بیاں دیکھ
 بزرگوں سے بالکل نرالا اور جداگانہ ہے اور قافیہ پیمانی کا محتاج نہیں
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہی اندازِ بیاں اُچھا

✽ (✽) ✽

جلد اول نمائش

(جہتی تحریر نمود)

✽ (۹۲۲ء) ✽



شاعرانہ خیالات

یعنی

انگلستان کے نامور شعراء کی مشہور نظموں کا ترجمہ

یہ کتاب ۱۹۱۲ء میں طبع ہو کر شائع ہوئی تھی چنانچہ اس وقت شمس العلامی مولانا شبلی اور شمس العلامی خواجہ الطاف حسین حالی نے حسب ذیل الفاظ میں اس کتاب کے شتعلق یہ رائے ظاہر فرمائی تھی:-

”مولانا شبلی“... شاعرانہ خیالات پہنچی۔ یہ نہایت عمدہ خدمت زبان کی پروا اور اردو کو اسی قسم کی تصنیفات کی ضرورت ہے۔“

”مولانا حالی“... حالانکہ مطالعہ بہت مدت سے ترک ہو گیا ہے اور آنکھوں کی حالت کھینے پڑنے کی مطلق اجازت نہیں دیتی مگر شاعرانہ خیالات کو جس طرح ہوسکا اول سے آخر تک غور سے پڑھا۔ شاید اپنی قسم کی یہ پہلی ہی کتاب ہے جس میں انگلستان کے نامور شعراء کے پندرہ خیالات ایسی صفائی اور سلاست کے ساتھ مع مختصر حالات ہر ایک شاعر کے بیان کیے گئے ہیں۔ جو لوگ مغربی شاعری کی پیروی کا خیال رکھتے ہیں ان کے لیے یہ مجموعہ ایک عمدہ رہبر کا کام دیگا۔ چھپائی بھی نہایت عمدہ ہے۔“

اس کتاب کی نسبت ملک کے دیگر نامور دانش پروازوں نے بھی نہایت عمدہ رائے کا اظہار کیا ہے لیکن ان مرحوم بزرگوں کی تنقید کے بعد کتاب کے عمدہ ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ قیمیت فی جلد ۱۰/- علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ:- مینجر دارالاشاعت۔ غازی آباد

CALL No. { ۱۹۱۶۴۴۹ } ACC. No. ۵۵۹.
 AUTHOR سید ابراہیم علی حسینی
 TITLE سیرت ابراہیم علی حسینی

۱۹۱۶۴۴۹

Date	No.	Date	No.
For Bind			
did not No. 12			
7/6/91			



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.